

LIBRO DE RESÚMENES

XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DE LAS CIENCIAS Y DE LAS TÉCNICAS DE LO LOCAL A LO GLOBAL. CIENCIA Y TÉCNICA EN ASTURIAS, ESPAÑA Y EL MUNDO

GIJÓN, 2025

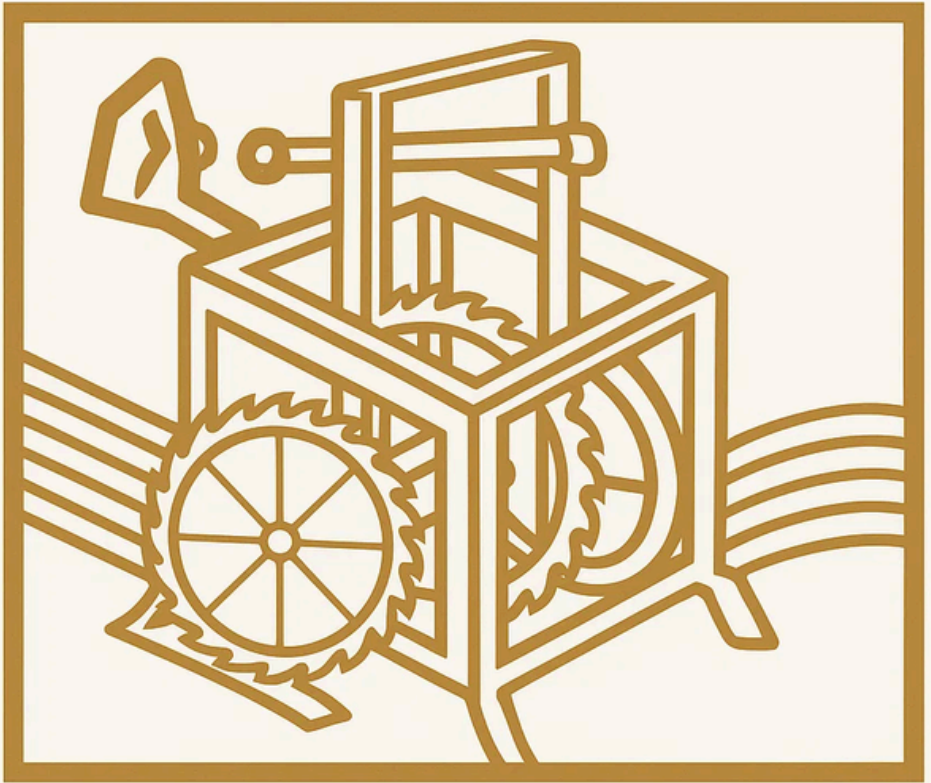


industrialculturanaturaleza
INCUNA
Asociación de Arqueología Industrial



JUNIO 2025

XV CONGRESO SEHCYT



SEHCYT

COMITÉ ORGANIZADOR

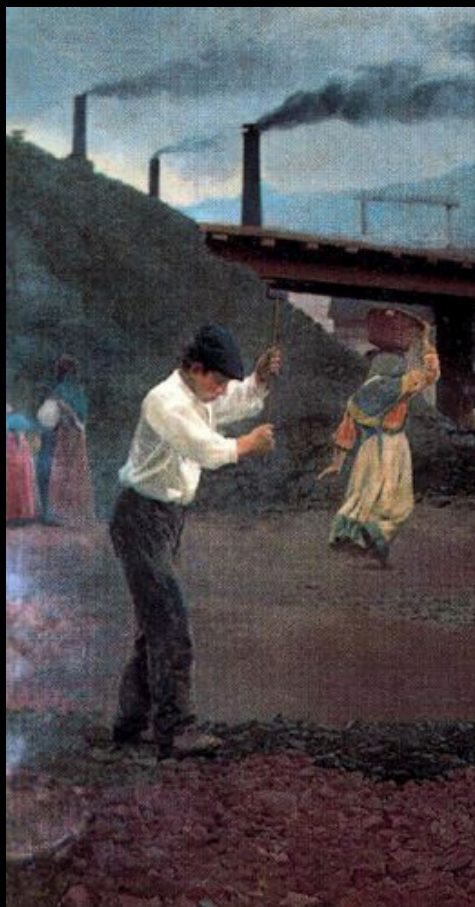
XV CONGRESO DE LA SEHCYT

DE LO LOCAL A LO GLOBAL.

CIENCIA Y TÉCNICA EN ASTURIAS, ESPAÑA Y EL MUNDO



SEHCYT



Presidente

Leoncio López-Ocón Cabrera

Presidente de Honor

Miguel Ángel Álvarez Areces

Vicepresidenta

Isabel Rábano

Coordinador General

Daniel Pérez Zapico

Secretaría Científica

Víctor H. Silva Guijarro

Vocales

Manuela Caballero

Mavi Corell

Francesco d'Amaro

Marián del Egido

Leida Fernández Prieto

Loles González Ripoll

Carlos Jiménez Muñoz

José Pedro Marín

Angel Martín Rodríguez

Luis Moreno

Inés Pellón

Dolores Ruiz Berdún

Natalia Tielve García

COMITÉ CIENTÍFICO

XV CONGRESO DE LA SEHCYT

DE LO LOCAL A LO GLOBAL.

CIENCIA Y TÉCNICA EN ASTURIAS, ESPAÑA Y EL MUNDO



SEHCYT

Jon Arrizabalaga Valbuena

Institución Milà i Fontanals (IMF-CSIC). Barcelona

Mónica Blanco Abellán

Universidad Politécnica de Cataluña/
Universitat Politècnica de Catalunya

Ricardo Campos Marín

Instituto de Historia. CSIC. Madrid

Jesús Catalá Gorgues

Universidad de Alcalá. Madrid

Marisol de Mora Charles

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko
Unibertsitatea

Marián del Egido Rodríguez

Centro de Conservación y Restauración
de Filmoteca Española. Madrid

Javier Echeverría Ezponda

Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko
Unibertsitatea

Luis Español González

Universidad de La Rioja

Xosé A. Fraga Vázquez

Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses

Alberto Gomis Blanco

Universidad de Alcalá. Madrid

Antonio González Bueno

Universidad Complutense. Madrid

Francisco González Redondo

Universidad Complutense. Madrid

Rafael Huertas García-Alejo

Instituto de Historia. CSIC. Madrid

Antonio Lafuente García

Instituto de Historia. CSIC. Madrid

Silvia Levy Lazcano

Instituto de Historia. CSIC. Madrid

Carlos López Fernández

Universidad de Murcia.

Guillermo Lusa Monforte

Universidad Politécnica de Cataluña/
Universitat Politècnica de Catalunya

José Llombart Palet

Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko
Unibertsitatea

José Ramón Marcaida López

Instituto de Historia. CSIC. Madrid

Darina Martykanova

Universidad Autónoma de Madrid.

José Cándido Martín Fernández

Universidad de Cádiz

María Rosa Massa Esteve

Universidad Politécnica de Cataluña/
Universitat Politècnica de Catalunya.

Javier Ordóñez Rodríguez

Universidad Autónoma de Madrid

Carmen Ortiz García

Instituto de Historia. CSIC. Madrid

José Pardo Tomás

Institución Milà i Fontanals (IMF-CSIC) Madrid

Francisco Pelayo López

Instituto de Historia. CSIC. Madrid

COMITÉ CIENTÍFICO

XV CONGRESO DE LA SEHCYT

DE LO LOCAL A LO GLOBAL.

CIENCIA Y TÉCNICA EN ASTURIAS, ESPAÑA Y EL MUNDO



SEHCYT

Eulalia Pérez Sedeño
Instituto de Filosofía. CSIC. Madrid

José Luis Peset Reig
Instituto de Historia. CSIC. Madrid

Juan Pimentel Igea
Instituto de Historia
CSIC. Madrid

Miguel Ángel Puig-Samper Mulero
Instituto de Historia. CSIC. Madrid

Isabel Rábano Gutiérrez del Arroyo
Instituto Geológico y Minero de España. CSIC.
Madrid

Antoni M. Roca Rosell
Universidad Politécnica de Cataluña/
Universitat Politècnica de Catalunya

Dolores Ruiz Berdún
Universidad de Alcalá. Madrid

Pascual Santos López
Universidad de Murcia

M^a Ángeles Velamazán Gimeno
Universidad de Zaragoza

ÍNDICE



SEHCYT

**MIÉRCOLES
18 JUNIO 2025**

**CONFERENCIAS INAUGURALES:
PABLO HUERGA MELCÓN, AINARA MARTÍNEZ 15
MATIA Y ANTONI ROCA I ROSELL**

BIBLIOTECA PÚBLICA JOVELLANOS
(12-13,30h)

**SIMPOSIO: HISTORIA DE LA
CIENCIA, TECNOLOGÍA E
INDUSTRIA EN ASTURIAS: DE LA 22
ILUSTRACIÓN AL SIGLO XX**

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 1 (16-19,30/20h)

**COMUNICACIONES LIBRES.
MESA: CONTRIBUCIONES DE LAS
MUJERES EN LA PRODUCCIÓN DE 169
SABERES**

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 2 (16-17,30h)

ÍNDICE



SEHCYT

**MIÉRCOLES
18 JUNIO 2025**

**COMUNICACIONES LIBRES:
MESA: MEDICINA, SALUD Y
ALIMENTACIÓN**

177

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 2 (18-19,30h)

**SIMPOSIO INCUNA/SEHCYT:
BREVE HISTORIA DE LA
TRANSICIÓN ENERGÉTICA DE
MÉXICO: EL CASO DE LA
ENERGÍA NUCLEAR**

39

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 3 (16-17,30h)

**COMUNICACIONES LIBRES.
MESA: ARTE Y CIENCIA.**

185

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 3 (18-19,30h)

ÍNDICE



SEHCYT

**JUEVES
19 JUNIO 2025**

**SIMPOSIO: NUEVAS PERSPECTIVAS EN
HISTORIA DE LA CIENCIA: REFLEXIONES
METODOLÓGICAS PARA REPENSAR LA
DISCIPLINA** 46

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 1 (9,30-14h)

**SIMPOSIO: HISTORIA DE LA
ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS** 62

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 2 (9,30-11,30h)

**COMUNICACIONES LIBRES. MESA:
CIENCIA, TÉCNICA Y SOCIEDAD:
DEL SIGLO XIX A 1936.** 194

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 2 (12-14h)

ÍNDICE



SEHCYT

**JUEVES
19 JUNIO 2025**

**SIMPOSIO: ENTRE LO PÚBLICO Y LO
PRIVADO: LA ATENCIÓN AL PARTO EN
ESPAÑA ENTRE LOS SIGLOS XVIII Y XX** 75

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 3 (9,30-11,30h)

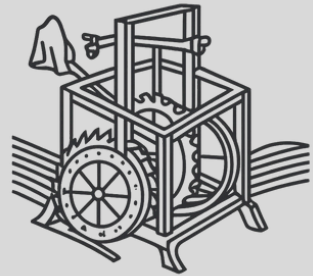
**SIMPOSIO: CIENCIA, SABERES Y
REPRESENTACIONES EN TERRITORIO
CARIBEÑO** 84

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 3 (12-13,15h)

**MESA REDONDA-SIMPOSIO:
CIENCIAS, REPRESIÓN Y MEMORIA.
LA DEPURACIÓN DE LA JAE Y LAS
POLÍTICAS CIENTÍFICAS DEL FRANQUISMO** 89

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 1 (16-19,30h)

ÍNDICE



SEHCYT

**JUEVES
19 JUNIO 2025**

**SIMPOSIO: LAS REDES NACIONALES Y
TRANSNACIONALES DE LOS
ZOOLOGÍCOS ESPAÑOLES** 91

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 2 (16-18h)

**COMUNICACIONES LIBRES. MESA:
PATRIMONIO CIENTÍFICO Y TÉCNICO** 205

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 3 (16-18,10h)

CONFERENCIA DE JUAN PIMENTEL 18

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 1 (18,15-19,15h)

ÍNDICE



SEHCYT

**VIERNES
20 JUNIO 2025**

**SIMPOSIO: HISTORIA DE LA
TECNOLOGÍA E HISTORIA AMBIENTAL:
EN BÚSQUEDA DE UN DIÁLOGO
HISTORIOGRÁFICO** 98

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 1 (9,30-11,30h)

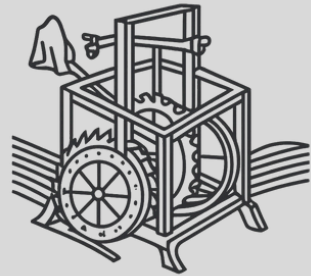
**SIMPOSIO: ANTES DE LA EXTINCIÓN: UN
SIMPOSIO ALREDEDOR DEL PROYECTO
EXTIBERIA** 111

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 1 (12-14h)

**SIMPOSIO: HISTORIA DE LA ENERGÍA
DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS
HUMANIDADES ENERGÉTICAS: RETOS,
POSIBILIDADES Y PERSPECTIVAS** 120

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 2 (9,30-11,30h)

ÍNDICE



SEHCYT

**VIERNES
20 JUNIO 2025**

**SIMPOSIO: INTERNACIONALISMO
CIENTÍFICO Y COOPERACIÓN
INTELLECTUAL EN LA ÉPOCA DE LA
SOCIEDAD DE NACIONES** 130

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 2 (12-14h)

**COMUNICACIONES LIBRES. MESA:
CIENCIAS EXACTAS Y FÍSICAS** 220

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 3 (9,30-11,30h)

**SIMPOSIO: LIDERAZGOS E
INSTITUCIONES EN LA MATEMÁTICA
UNIVERSITARIA ESPAÑOLA 1857-1954** 144

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 3 (12-14h)

ÍNDICE



SEHCYT

**VIERNES
20 JUNIO 2025**

**SIMPOSIO: MUSEOS DE CIENCIAS
NATURALES: LA INVESTIGACIÓN
COMO IMPULSORA DE SUS EXPOSICIONES 149
Y PROGRAMAS PÚBLICOS**

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 1 (16-18h)

**SIMPOSIO: MEDICINA Y POLÍTICA EN LA
ÉPOCA CONTEMPORÁNEA: UNA MIRADA 161
TRANSNACIONAL**

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 2 (16-18h)

**COMUNICACIONES LIBRES. MESA:
HISTORIA DE LA TECNOLOGÍA 229**

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 3 (16-18,10h)

**CONFERENCIAS DE CLAUSURA:
MARTA MACHO STADLER Y 19
ANTONIO LAFUENTE**

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA
SALA 1 (18,30-19,30h)

CONFERENCIAS



SEHCYT



VAVILOV EN ESPAÑA. UNA ODISEA EN BUSCA DE LA ESCANDA

Pablo Huerga Melcón
Universidad de Oviedo
huergapablo@uniovi.es

MIÉRCOLES 18
JUNIO

BIBLIOTECA
PÚBLICA
JOVELLANOS

12h.



SEHCYT

En esta conferencia se presentan los resultados del trabajo de investigación sobre las circunstancias históricas, políticas, y científicas del viaje de exploración botánica que el científico soviético, Nicolai Ivanovich Vavilov, realizó por España durante el verano de 1927. Invitado por el entomólogo y director del Museo de Ciencias Naturales de Madrid, Ignacio Bolívar, Vavilov fue recibido y acompañado por varios de sus colaboradores, Luis Crespí, Cándido Bolívar, Luis Iglesias, Romualdo González Frago, José Ramón González-Regueral, Gustavo Nieto, Apolinar Azanza y Eladio Morales, entre otros.

El gran biólogo genetista soviético, Nicolai Vavilov, autor de la Ley de las series homólogas y de la teoría sobre los siete centros de origen de las plantas cultivadas, organizó en la URSS el primer museo mundial de plantas cultivadas, que preservó más de ciento cincuenta mil variedades procedentes de todos los rincones de la Tierra. En este proyecto se inscribe su viaje por España, con el que pretendía recoger, entre otras riquezas agronómicas, semillas de la espelta, un trigo milenario que sólo se cultivaba en Asturias.

En su descripción del viaje dejó constancia del altísimo nivel de los estudios científicos en España y de su legado histórico. Gracias a su trabajo, muchas naciones pueden hoy recuperar parte de la diversidad perdida por casi un siglo de globalización agroalimentaria, y las semillas conservadas por Vavilov y su equipo vuelven otra vez a sus lugares de origen (también a Asturias) para vivificar de nuevo aquellas variedades, perfeccionadas por el trabajo de generaciones de agricultores en todo el Mundo.

PERSPECTIVAS DE GÉNERO EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

Ainara Martínez Matia
Presidenta TICCIH-España
ainara.ticcih@gmail.com

MIÉRCOLES 18
JUNIO

BIBLIOTECA
PÚBLICA
JOVELLANOS

12,30h.



SEHCYT

La conferencia explorará la necesidad imperante de incorporar perspectivas de género a las disciplinas implicadas en el patrimonio industrial. Tradicionalmente, la narrativa de la industrialización ha invisibilizado el papel fundamental de las mujeres, tanto en su participación directa en la revolución industrial, como en su influencia en la vida social y económica que moldeó estos espacios.

Analizaremos cómo una mirada con perspectiva de género nos permite redescubrir y reinterpretar los artefactos y sitios que consideramos patrimonio industrial. Desde el trabajo asalariado femenino hasta su rol en la innovación y el desarrollo de nuevas tecnologías, pasando por la gestión y financiación de las empresas y su aportación a las comunidades en entornos industrializados. En estos y otros contextos, la contribución de las mujeres es innegable y merece ser conocida y reivindicada.

El objetivo es destacar no sólo el valor histórico y cultural de estas contribuciones, sino también la relevancia de esta revisión para el patrimonio del siglo XXI. Integrar estas perspectivas nos ayuda a una revisión más completa, inclusiva y equitativa de nuestro patrimonio industrial, ofreciendo herramientas para comprender mejor el presente y construir un futuro donde se reconozcan las aportaciones femeninas al legado de la industrialización.

A PROPÓSITO DEL 175 ANIVERSARIO DE LA INGENIERÍA INDUSTRIAL: PATRIMONIO, TÉCNICA PRÁCTICA, TÉCNICA INSTITUCIONAL

Antoni Roca i Rosell

Universidad Politécnica de Cataluña

antoni.roca-rosell@upc.edu

MIÉRCOLES 18 JUNIO

BIBLIOTECA PÚBLICA JOVELLANOS

13h.



SEHCYT

En septiembre de 1850 fue publicado un Decreto con el que se creaba una nueva especialidad de ingeniería. Las escuelas donde se impartió que, en muchos casos, eran reorganización de centros existentes, iniciaron sus trabajos el año siguiente. Los inicios de la nueva ingeniería industrial fueron complicados, teniendo en cuenta la crisis económica que sacudió España en los años 1860. Además, la nueva especialidad constituía una profesión liberal, sin un vínculo definido con la administración del Estado, a diferencia de las otras especialidades de ingeniería en España. En pocas décadas, el nuevo sistema de enseñanza técnica y los nuevos profesionales encontraron su lugar en el sistema productivo de España.

En las últimas décadas, la historiografía de la técnica se ha ocupado de manera intensa de la ingeniería industrial, su singularidad en España y en el mundo, su integración en el colectivo técnico español e internacional. En esta presentación, queremos hacer una valoración de los trabajos realizados y poner de relieve nuevos retos de estudio.

La ingeniería industrial ha marcado nuestro patrimonio científico, técnico e industrial: la organización de la producción, la estructura de las instalaciones, la innovación técnica y su circulación, la cultura científica, la enseñanza técnica. Con la nueva profesión, las empresas productivas -agrícolas, industriales o de comunicaciones- fueron posibles gracias a su trabajo de concepción, diseño, cálculo y dirección. Nos proponemos presentar algunos ejemplos correspondientes a los 175 años de la profesión. Quisiera ofrecer estas reflexiones como homenaje al malogrado Manuel Silva Suárez, promotor de una de las colecciones más relevantes a nivel internacional sobre historia de la técnica.

TESOROS Y FANTASMAS DE LA CIENCIA ESPAÑOLA, UNA SERIE DOCUMENTAL

Juan Pimentel

Instituto de Historia, CSIC

juan.pimentel@cchs.csic.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
18,15h.



SEHCYT

En abril de 2018 comenzamos a trabajar en un proyecto audiovisual que ahora concluye. Es la serie documental Tesoros y fantasmas de la ciencia española, compuesta por dos temporadas de cinco episodios cada una. La primera temporada está alojada en la plataforma FILMIN. La segunda, patrocinada por la Fundación Ramón Areces y la Residencia de Estudiantes, lo estará en breve, tras el estreno de su quinto y último episodio y que hoy vamos a pre-estrenar aquí en el congreso de la SEHCYT.

En esta sesión contaremos en media hora en qué ha consistido este proyecto divulgativo de historia de la ciencia, cuáles han sido sus objetivos, su estructura, cómo se ha producido y realizado. Después, en la siguiente media hora, veremos el referido episodio sobre el mapa geológico de España, el último de la serie y que por casualidad aborda un tema ligado a la minería, una disciplina y un mundo con tanta importancia en Gijón y Asturias.

MUJERES IGNORADAS POR LA CIENCIA, UNA HISTORIA MAL CONTADA

Marta Macho Stadler
Universidad del País Vasco

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
18,30h.



SEHCYT

En 1900, el neurólogo y psiquiatra Paul Julius Moebius afirmaba que "La mujer no ha aportado nada al desarrollo de la ciencia y resulta inútil esperar algo de ella en el porvenir". Así, juzgadas como poco capaces, y sin derecho a una formación reglada, muchas mujeres han pasado desapercibidas para la historia de la ciencia. Sin embargo, desde siempre, las mujeres han sido creadoras de tecnología y han practicado la ciencia desde sus cocinas, sus hogares o los más oscuros rincones de los laboratorios.

En esta conferencia, hablaremos, entre otros temas, de la falta de reconocimiento a los saberes y las aportaciones de las mujeres en ciencia, del llamado efecto Matilda o de las narrativas sexistas que perpetúan estereotipos.

Decía la historiadora Gerda Lerner que "La ignorancia de su propia historia de luchas y logros ha sido una de las principales formas de mantener a las mujeres subordinadas". Es preciso contar esos otros relatos, los juzgados como poco importantes, para reformular una historia de la ciencia más cercana a la realidad.

CRIOLLOS, AMATEURS Y ACTIVISTAS: TRES MODOS OLVIDADOS Y NECESARIOS DE ESTAR EN CIENCIA

Antonio Lafuente

Instituto de Historia, CSIC

antonio.lafuente@cchs.csic.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
19h.



SEHCYT

El rescate del olvido de los actores periféricos, secundarios o desdeñados en el desarrollo de la ciencia ha probado que su historia se falsea cuando se limita a narrar los descubrimientos y las gestas excepcionales. Los últimos treinta años han conocido la aparición de una historiografía que no ha querido ignorar la instrumentalización del conocimiento al servicio de la expansión colonial, la cultura hegemónica y las corporaciones industriales. No puede haber neutralidad frente a la desigualdad. Reclamar entonces que la ciencia sea un bien común no solo es un deber de justicia epistémica y un desafío para las ciencias humanas y sociales, sino un derecho al que no debemos renunciar.

SIMPOSIOS



SEHCYT



SIMPOSIO N°14 INCUNA/SEHCYT HISTORIA DE LA CIENCIA, TECNOLOGÍA E INDUSTRIA EN ASTURIAS: DE LA ILUSTRACIÓN AL SIGLO XX

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
16-20h.**



SEHCYT

Coordinadores:

Jorge Uría González

Departamento de Historia. Área de Historia Contemporánea. Universidad de Oviedo
jouria57@gmail.com

Daniel Pérez Zapico

Departamento de Historia Contemporánea. Universidad Autónoma de Madrid
danielp.zapico@gmail.com

Asturias fue una de las áreas más dinámicas desde los primeros tiempos de la industrialización española. De hecho, hasta que la expansión general del desarrollo económico extendió el proceso industrializador a amplias zonas de España bien entrado el siglo XX, el foco asturiano constituyó, junto con el País Vasco y Cataluña, uno de los vectores más eficaces de la industrialización española y uno de sus referentes históricos imprescindibles. A pesar de ello, la institucionalización académica de la historia de la ciencia, tecnología, medicina e industria en Asturias, como campo específico, sigue siendo deficiente.

Es cierto que en la Universidad de Oviedo ha habido interés por acercarse a estas temáticas. Los estudios geográficos fueron de los primeros en interesarse por la huella de la revolución industrial en los procesos de crecimiento y transformación en los paisajes y tejidos urbanos ya desde los años 1970, así como el impacto de la reconversión industrial. Los historiadores económicos también han reflexionado acerca del papel de la región dentro del modelo español de crecimiento industrial. La minería del carbón -históricamente dominante en la estructura industrial asturiana junto con la siderurgia- llegó a monopolizar buena parte de las preocupaciones, oscureciendo, como señaló Jordi Nadal, el análisis

histórico de otros sectores industriales en la región. Desde la Facultad de Medicina de la Universidad de Oviedo se han realizado numerosos estudios relacionados con la historia de las instituciones científicas regionales, en concreto, el desarrollo de la medicina, la botánica, la geología o la enseñanza de las ciencias biológicas. El Departamento de Historia del Arte ha mantenido una línea de atención al patrimonio industrial, centrada en la explicación sociocultural de tipologías arquitectónicas industriales o del mundo del trabajo. Por último, el Área de Historia Contemporánea ha realizado estudios sobre la historia de las políticas empresariales paternalistas, interpretaciones culturales de patrimonios documentales de la industria, exploraciones del patrimonio inmaterial de sectores como el sidrero o de las culturas del trabajo y de las memorias de la desindustrialización.

Ante esta perspectiva, esta sesión pretende mostrar parte de la trayectoria realizada hasta la fecha en la historiografía regional, así como reflexionar sobre qué nuevas avenidas deben explorarse. ¿Es posible que la investigación regional pueda beneficiarse de las últimas tendencias en historia de la ciencia, tecnología y medicina, caracterizadas por los enfoques transnacionales o socioculturales, atentos a los procesos de construcción y circulación del conocimiento, a la apropiación dinámica de los artefactos tecnológicos, al género o a las perspectivas de la historia ambiental, por mencionar sólo algunas de estas direcciones? ¿Qué nuevos paquetes documentales deberían considerarse o qué nuevos actores históricos deberían tenerse en cuenta?

Esta sesión, por tanto, pretende reivindicar la relevancia de las temáticas y metodologías de la historia de la ciencia, tecnología y medicina para la historia regional, rompiendo la evolución a veces separada y autónoma de cada subdisciplina y ayudando a consolidar una línea de investigación específica en una temática imprescindible en la historiografía regional.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
16-20h.**



SEHCYT

“NO ES TEMERIDAD PROPONER COSAS NUEVAS, NI VOLVER A ALGUNAS DE LAS ANTIGUAS”: TECNOLOGÍA MILITAR EN LA OBRA TEÓRICA DEL MARQUÉS DE SANTA CRUZ DE MARCENADO

Pelayo Fernández García

El Instituto Universitario Feijoo del Siglo XVIII. Universidad de Oviedo

pelayo.fer.gar@gmail.com

El tercer marqués de Santa Cruz de Marcenado (1684-1732) es considerado como uno de los tratadistas militares más importantes del siglo XVIII, no sólo dentro del contexto español, sino también en la órbita europea. Gran conocedor de la historia militar que le precedía, como demuestran las amplias referencias de sus Reflexiones militares(1724-1730), no por ello rechazaba por principio los avances que la nueva tecnología militar había ido presentando a lo largo de la edad moderna. Esta ponencia pretende subrayar la consideración que Marcenado tenía de la combinación de estas novedades tecnológicas junto con la experiencia proporcionada por sus predecesores, tanto en el campo de batalla como en otro tipo de contextos militares.

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
16h.



SEHCYT

LOS ECLIPSES DE JOVELLANOS

José Manuel Vaquero Martínez

Universidad de Extremadura. Facultad de Ciencias

jvaquero@unex.es

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
16,15h.**



SEHCYT

Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811) puede considerarse como la figura culminante de la Ilustración española. Sus enormes contribuciones a la literatura, a la historia o al derecho han ocultado notablemente sus actividades científicas. Sin embargo, la constatación de que Jovellanos realizó observaciones meteorológicas instrumentales, al menos, durante su cautiverio en el castillo de Bellver (Mallorca) nos abre una nueva perspectiva de la vida de este ilustre personaje como aficionado a las ciencias. En esta comunicación, exploramos otra actividad de Jovellanos como amateur científico: la observación de eclipses. En los “Diarios” de Jovellanos aparecen dos eclipses observados por él. En primer lugar, en el cuaderno quinto (estancia en Gijón; día 14 de febrero de 1794) se describe un eclipse total de Luna. En segundo lugar, en el cuaderno duodécimo (fragmento del cuaderno de Bellver por mano del amanuense de Jovellanos, Manuel Martínez Marina; día 16 de junio de 1806) se describe brevemente la observación de un eclipse de Sol, que fue parcial desde Mallorca. Se describen y se analizan con detalle estas dos observaciones. En particular, los detalles mencionados por Jovellanos en su Diario sobre el color de la Luna durante el eclipse de 1794 permiten inferir la transparencia estratosférica, hecho de notable interés para las actuales ciencias de la Tierra.

TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS EN LA INDUSTRIALIZACIÓN ASTURIANA. FUENTES ARCHIVÍSTICAS PARA SU INVESTIGACIÓN. ESTUDIO PRELIMINAR. (1833-1936)

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
16,30h.



SEHCYT

Eduardo Núñez Fernández
Archivero. INCUNA

Definimos este trabajo como estudio preliminar puesto que se trata de una investigación inicial y una aproximación al tema sin pretensión concluyente, aunque con la intención de ofrecer una visión de conjunto de la materia planteada, tanto desde la óptica de los técnicos y científicos como desde las fuentes documentales archivísticas localizadas que pueden servir de base a estudios e investigaciones posteriores sobre el tema.

La investigación se centra en el periodo comprendido entre 1833 y 1936. El inicio de la industrialización asturiana se puede situar a partir de algunos hitos históricos relevantes y uno de ellos es el nombramiento de Guillermo Schulz en 1833 como inspector de distrito de segunda clase con destino en Asturias y Galicia. A partir de entonces el gran geólogo alemán pondrá las bases del conocimiento necesarias para la explotación de las cuencas carboníferas asturianas que dará lugar a la definida por los investigadores como La época del carbón (1833-1856), primera fase de la industrialización asturiana. El estudio se cierra en 1936 con el inicio de la Guerra Civil y la paralización casi generalizada de las actividades industriales y empresariales en el país y los efectos colaterales que esta situación provocará en el personal técnico y científico empleado en ellas.

Se trata de hacer un repaso lo más exhaustivo posible al elenco de científicos y técnicos -autóctonos o en su mayor parte foráneos- que temporal o definitivamente se asientan en Asturias atraídos por el prometedor y pujante proceso de industrialización de la región, los vínculos establecidos entre ellos y con los empresarios -siempre que podamos establecerlos-, las transferencias de conocimiento detectadas y la relevancia de sus trabajos en el contexto industrial con una referencia especial a las fuentes archivísticas que hemos podido localizar para documentar estas biografías.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
16,30h.**



SEHCYT

DE LA NADA AL TODO. LA METALURGIA DEL ZINC EN ASTURIAS (1853-2025)

Alfonso García Rodríguez

Archivo histórico de Asturiana de Zinc, S.A.

alfonsoarnao@gmail.com

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
16,45h.



SEHCYT

Para cualquier tema que se aborde vinculado con el zinc en nuestro país, veremos que la identificación será absoluta con las empresas Real Compañía Asturiana de Minas (RCAM) y su continuadora Asturiana de Zinc, S. A. U. Su carácter innovador les ha marcado el paso desde sus inicios en todo cuanto han emprendido, dando forma a una exitosa (y poco común) historia empresarial que se acerca a los doscientos años. Minería, metalurgia, productos y comercialización, el dominio del arco completo de actividad y del mercado les ha permitido crecer con una independencia tal que su opción de cambio o evolución siempre ha sido hacia lo mejor, incorporando la tecnología más avanzada. El recorrido que aquí proponemos arranca con la instalación de nueva factura de una fábrica de zinc en el año 1852 en Arnao (Castrillón), hecho sin precedentes en Asturias que iba unido a un ambicioso plan de crecimiento de la RCAM. Este será el punto de partida desde el que analizaremos de manera cronológica los sucesivos cambios en los métodos de producción, desde los primeros hornos de crisoles hasta el actual proceso de electrólisis, incluyendo también la importación de mano de obra especializada y el efecto que esto tuvo.

DARWINISMO EN ASTURIAS HASTA 1909

Alberto Gomis

Universidad de Alcalá

alberto.gomis@uah.es

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
17h.



SEHCYT

Se analiza el tratamiento que tuvo el darwinismo en Asturias, desde la publicación de *On the Origin of Species* en 1859, hasta el año 1909, en que se cumplió el cincuentenario de la publicación y el centenario del nacimiento de Darwin.

Entre otros aspectos, en la comunicación se presta especial atención a la repercusión que tuvo, en la región, la publicación en 1880 de la *Refutación* a los principios fundamentales del libro titulado *Origen de las especies* de Carlos (sic) Darwin de Luis Pérez Mínguez, quien había sido catedrático de la Facultad de Ciencias de Oviedo. En la *Revista de Asturias* la obra mereció elogios de Estanislao Sánchez Calvo y Ochoa y de Elías Ricardo Gimeno Brun.

Mayor atención se dedica a la publicación en 1883 del *Curso de Historia Natural, Fisiología e Higiene*, según los principios de Santo Tomás de Aquino del obispo de Oviedo Ramón Martínez Vigil, donde intentó armonizar la Biblia con la Ciencia, y a las tres valientes conferencias que, sobre el darwinismo, pronunció Genaro García-Alas y Ureña en el Casino de Oviedo en 1887, y que fueron impresas ese mismo año.

La posición sobre el darwinismo de otros autores relacionados con Asturias, como Máximo Fuertes Acevedo, Salustiano Fernández de la Vega, Luciano García del Real, Ignacio Patac y Pérez-Herce, Julián Bayón Castañón, Fidel Faulín Ugarte, Ernesto Amador Carrandi, Agustín Jesús Barreiro Martínez y Rosario de Acuña y Villanueva, también será analizada en la comunicación.

LA TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍA MINERA ENTRE BÉLGICA Y ASTURIAS A MEDIADOS DEL SIGLO XIX. ENTRE LA SUPERVIVENCIA Y EL ÉXITO

Jorge Muñiz Sánchez

Universidad de Oviedo. Facultad de Filosofía y Letras. Depto. de Historia
munizjorge@uniovi.es

Los informes y testimonios coinciden en señalar que la explotación del carbón asturiano a principios del siglo XIX se realizaba con medios y técnicas prácticamente inexistentes. Los campesinos locales se afanaban en arañar las vetas más superficiales con las herramientas propias del trabajo agrícola y los resultados eran una producción escasa, azarosa y de baja calidad que sólo era apta para el consumo doméstico o de pequeñas manufacturas preindustriales. Superado el primer tercio del siglo, el proyecto impulsado por el ministro de la Marina para ubicar una fábrica de cañones que aprovechara uno de estos yacimientos en la localidad de Arnao (Castrillón) para surtirse de combustible fracasó por falta de socio tecnológico. De aquella iniciativa sólo quedó una mina de carbón. Sin embargo, para garantizar su supervivencia, esta se vio obligada a adoptar y adaptar —en ocasiones de manera más bien heterodoxa— algunas de las técnicas más modernas del momento, convirtiéndose en un foco de irradiación de las mismas al resto de la provincia.

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
18h.



SEHCYT

LA EVOLUCIÓN EN LAS TÉCNICAS RURALES DESTINADAS A LA PRODUCCIÓN DE BEBIDAS Y SU REFLEJO EN LA FOTOGRAFÍA Y LA PRENSA: UN ANÁLISIS DEL CASO ASTURIANO (1900-1975)

José Manuel Fernández Prieto

Universidad de Oviedo. Facultad de Filosofía y Letras. Depto. de Historia
fernandezprijose@uniovi.es

La propuesta de comunicación versa acerca de la evolución, a lo largo de gran parte del siglo XX, de aquellas infraestructuras tradicionalmente presentes en las zonas rurales asturianas, destinadas a la producción artesanal de bebidas (sean estas alcohólicas o no). Dentro de este marco, se pondrá cierto énfasis en la sidra natural, debido a la importancia que esta ha tenido históricamente en Asturias, y en los lagares que estaban destinados a su fabricación artesanal en áreas agrícolas. Para ello, se recurrirá fundamentalmente a los archivos fotográficos disponibles con el objetivo de mostrar los lugares tradicionales dedicados a producir este tipo de productos, las diversas técnicas que se empleaban para su fabricación, la evolución a lo largo del período analizado (teniendo en cuenta aspectos tales como el impacto de la Guerra Civil, la progresiva mecanización e implantación de técnicas de producción industrial, los efectos del éxodo rural durante las décadas de 1960 y 1970 y la progresiva influencia de productos o técnicas de fabricación originarios de otros lugares). Así mismo, también se recurrirá a archivos periodísticos, aunque no contengan fotografías, con el objetivo de analizar en ellos el reflejo de la evolución vivida durante la centuria en la producción de bebidas, y de forma general la importancia que durante todo el período investigado ha tenido el sector de las bebidas en la sociedad asturiana rural.

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
18,15h.



SEHCYT

LAS CASAS DEL CARBÓN. EL INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA Y LA CONSTRUCCIÓN DE BARRIADAS MINERAS DURANTE LA AUTARQUÍA EN ASTURIAS

Alejandro Braña Barcia
Universidad de Oviedo
alexbrabar@gmail.com

El 1 de mayo de 1944 -y ante la falta de iniciativa privada- el régimen franquista encargó la realización urgente al Instituto Nacional de la Vivienda de 4.000 viviendas para las zonas mineras asturianas. No solo se trataba de paliar la grave situación habitacional que vivían las cuencas del Caudal y Nalón, también se buscaba un aumento de la producción de carbón, elemento fundamental en la maltrecha economía autárquica.

El resultado de este esfuerzo fueron toda una serie de barriadas -en Langreo, Caborana, Sotondrio, Mieres o Laviana -que transformaron el paisaje en el que se asentaron y fueron incluso objeto de publicación y difusión por parte del régimen. No en vano, las principales promociones habían sido diseño de la sección técnica del Instituto Nacional de la Vivienda (INV), con José Fonseca Llamedo al frente, lo que les convertía en el máximo exponente del ideal de vivienda para obreros en la autarquía.

Estos proyectos llegaron a incluir, como en el caso de La Camocha (Gijón), no solo viviendas, también la construcción de grupos escolares, mercados o parroquias para los nuevos poblados. Sin embargo, en buena medida estos proyectos quedaron inconclusos, ni estuvieron exentos a los problemas de unas construcciones de baja calidad y rápida ejecución.

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
18,30h.



SEHCYT

Finalmente, ya en los sesenta, las campañas de rehabilitación llevadas a cabo por el INV acabaron modificando su imagen primigenia regionalista, modificada en favor de sus características fachadas de aplacado de ladrillo y gresite.

Por todo ello, la presente investigación tiene por objeto mostrar la variedad de este conjunto de viviendas, así como enmarcarlas en el contexto de la política de vivienda durante la posguerra, realizando una valoración de su legado patrimonial.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
18,30h.**



SEHCYT

TECNOLOGÍAS DEL FUEGO. INFORMACIÓN ESTADÍSTICA Y TÁCTICAS DE LUCHA CONTRA EL INCENDIO FORESTAL EN LA REGIÓN ASTURIANA: EL PAPEL DEL INSTITUTO PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA (ICONA) ENTRE 1971 Y 1991

Rodrigo Cueto García

Universidad de Oviedo. Facultad de Filosofía y Letras. Depto. de Historia
cuetorodrigo@uniovi.es

El abandono del medio rural supuso un aumento en el riesgo de incendio que comenzó a agravarse durante los años sesenta y setenta del siglo XX, con especial incidencia en el noroeste peninsular. Tras un breve periodo de experiencias, la legislación española comienza a dar una respuesta unificada ante el elevado riesgo de incendio a partir de 1968, sistematizando sus esfuerzos con la creación del Instituto para la Conservación de la Naturaleza (ICONA) en 1971. La temática escogida se propone averiguar en qué medida el diseño de bases de datos estadísticas, la publicación de informes y manuales de extinción y, por último, las campañas de concienciación de este organismo permitieron dar una respuesta centralizada ante una forma de riesgo no desconocida en la sociedad tradicional, pero reformulada y característica de una sociedad cuyo abandono del espacio rural comenzaba a generalizarse. La metodología empleada se encuentra en un cruce de caminos entre la historia ambiental y la más reciente historia del riesgo, considerando también las últimas aportaciones de campos como el de la pirogeografía. Durante los años estudiados, las instituciones van tomando

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
18,45h.**



SEHCYT

conciencia a medida que los incendios por encima de las 500 ha se suceden con mayor frecuencia, con especial incidencia en regiones como Asturias.

A su vez, la recogida de datos estadísticos, la investigación de las causas y las labores de detección, conformaron un paradigma científico de respuesta al riesgo de incendio que se trasladó al plano operativo a través de revistas profesionales o manuales formativos entre los servicios de extinción. La aproximación histórica al fuego como fenómeno cultural permite reflexionar acerca de las relaciones entre tecnología, sociedad e instituciones.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
18,45h.**



SEHCYT

EL PROCESO DE TECNIFICACIÓN EN LA INDUSTRIA DE LA SIDRA NATURAL ASTURIANA

Luis Benito García Álvarez

Universidad de Oviedo. Facultad de Filosofía y Letras.

Depto. de Historia

garciabenito@uniovi.es

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
19h.



SEHCYT

Al compás del proceso de industrialización y urbanización regional, que supuso un crecimiento exponencial de la demanda, la industria de la sidra natural iniciaría una fase de tecnificación cara a optimizar la producción ralentizado luego en el período de la crisis de los años treinta y las perturbaciones abiertas por el final de la II República. Tras la Guerra Civil, y en un contexto de desaceleración que se agudizaría en la década de los sesenta, los lagares emprenderían un nuevo proceso de modernización que se intensificaría, además, con el despegue nuevamente del consumo de sidra desde la Transición.

CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO Y LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MINERO EN EL OCCIDENTE DE ASTURIAS: LOS HORNOS DE CALCINACIÓN COMO TESTIGOS DE UNA ERA INDUSTRIAL

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
19,15h.



SEHCYT

Luis Miguel Rodríguez Terente

Director-Conservador del Museo de Geología de la Universidad de Oviedo

rodriguezluis@uniovi.es

Antonio Marqués Sierra

Grupo de Modelización Matemática Aplicada, MOMA, Universidad de Oviedo

marquesantonio@uniovi.es

En la primera mitad del siglo XX, los hornos de calcinación de mineral de hierro jugaron un papel esencial en la industria siderúrgica, especialmente en la preparación de minerales como la hematites y la siderita. En el caso de esta última, su calcinación era particularmente importante, ya que el proceso de calentamiento en hornos a altas temperaturas convertía el carbonato de hierro en óxido de hierro.

Dentro de la comarca Eo-Navia, en el occidente de Asturias, se encuentran diversas minas de hierro cuya mena principal es la siderita, y en dos de ellas se construyeron a bocamina sendos hornos de calcinación: la mina de La Grandela (Castropol) y la mina de Montealegre (Vegadeo). En ambos casos, se trata de hornos de estructura troncocónica contruidos con ladrillos refractarios.

Sin actividad desde la década de los años 50 del siglo pasado, ambas construcciones han sufrido el paso del tiempo, estando en parte cubiertas por la vegetación. El sitio en La Grandela se integró dentro de la Senda “As Minas de Grandela”, (PR AS-182), poniendo en valor el horno con un panel explicativo de su funcionamiento. En el caso del situado en Montealegre, pese a ser accesible desde la contigua “Ruta del Mazo de Meredo” (SL AS-107), se encuentra en un total abandono y en riesgo de colapso.

A la vista de las actuaciones de restauración y conservación realizadas con hornos de idénticas características en Vilaoudriz y Boulloso (Lugo), que los han convertido en un importante atractivo turístico, en la presente comunicación se describen estas construcciones con la intención de visibilizarlos y proponer las acciones para la puesta en valor y conservación de ambos hornos, por el significativo patrimonial que éstos representan en la evolución de la siderurgia en el occidente asturiano y su potencial recurso turístico.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
19,15h.**



SEHCYT

SIMPOSIO N°15 BREVE HISTORIA DE LA TRANSICIÓN ENERGÉTICA DE MÉXICO: EL CASO DE LA ENERGÍA NUCLEAR

Coordinador:

Humberto Morales Moreno

Instituto de Ciencias de Gobierno y Desarrollo Estratégico. BUAP. México. INCUNA

hmorano98@yahoo.com

En esta sesión discutiremos el largo proceso histórico de México por la transición energética que comenzó en el sector eléctrico desde las tempranas hidroeléctricas históricas del período 1890-1960, las plantas termoeléctricas que se desarrollaron paralelamente a la energía hidroeléctrica, pasando por la Geotermia, el cambio del uso del combustóleo y el carbón por el gas natural (ciclo combinado) y la energía nuclear, todas fuentes precursoras del debate actual sobre las “energías limpias” y el dilema de su almacenamiento. (Fotovoltaica, eólica y la biomasa e hidrógeno verde) Los panelistas presentarán los proyectos que se están llevando a cabo con la energía nuclear en México, el futuro ambiental de las energías renovables y el estado de la cuestión del sector eléctrico de cara a la transición actual. Los pros y los contras a la luz de las experiencias contemporáneas.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
16-17,30h.**



SEHCYT

BREVE HISTORIA DE LA ENERGÍA NUCLEAR EN MÉXICO: 1945-2024

Sianya Alanis González Peña

Directora del Museo de la Evolución de Puebla

sianyagonzalezp@gmail.com

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
16h.



SEHCYT

Los estudios nucleares y sus usos se han discriminado atrocemente después del accidente ocurrido en Chernóbil en agosto de 1986, y posteriormente el accidente en la Central Nucleoeléctrica de Fukushima en Japón en marzo del 2011, cuyos resultados fueron catastróficos a nivel medioambiental, político, económico y sanitario.

En México cerca del 9% de la energía eléctrica producida por la Comisión Federal de Electricidad es obtenida de la Central Nucleoeléctrica Laguna Verde, ubicada en el estado de Veracruz, y es considerada una de las energías más limpias a nivel global gracias a su sistema de producción. En este trabajo haremos un recorrido por la historia de la energía nuclear en México desde la creación de los primeros institutos de física del país, hasta lo que ocurre hoy en la única planta nucleoeléctrica de la república mexicana.

LA RECONCILIACIÓN ECONÓMICA, AMBIENTAL Y SOCIAL DE LAS ENERGÍAS LIMPIAS EN MÉXICO

Juan Manuel Vega Suck

*Director de cambio climático, ciudades inteligentes y transición
energética del Estado de Puebla*

mvegasuck@gmail.com

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
16,15h.



SEHCYT

La reconciliación entre lo económico, lo ambiental y lo social en torno a las energías limpias en México requiere comprender su evolución histórica. A partir del Acuerdo de París, el llamado internacional a la descarbonización ha impulsado transformaciones en los modelos energéticos. México, a pesar de su riqueza en recursos naturales, fue uno de los primeros países latinoamericanos en incursionar en la energía nuclear como una fuente alternativa. Sin embargo, su desarrollo no fue prioritario, ya que el país optó por fortalecer el modelo de ciclo combinado, una tecnología más eficiente pero aún dependiente del gas natural. Esta decisión respondió a criterios de disponibilidad, costos y capacidades instaladas, pero perpetuó la dependencia de combustibles fósiles. A lo largo del tiempo, México ha sido encasillado como productor y consumidor de estos recursos, lo cual ha dificultado el avance hacia un sistema energético verdaderamente sustentable. La necesidad de una transición energética justa y resiliente exige revisar estas decisiones, incorporar energías renovables con visión de largo plazo y garantizar que los beneficios de la transición lleguen a toda la población, sin sacrificar el bienestar económico ni los compromisos climáticos.

LA FUSIÓN NUCLEAR: PERSPECTIVAS DEL PROYECTO ITER

Arturo Fernández Tellez

Facultad Ciencias Físico Matemáticas de la BUAP

arturo.fernandez@correo.buap.mx

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
16,30h.



SEHCYT

La fusión nuclear es la fuente de energía más abundante y “limpia” que conocemos. De los procesos ingenieriles que se han propuesto para producir reacciones nucleares controladas, basadas en la fusión nuclear, la iniciativa del proyecto ITER es la más avanzada y ambiciosa. En ITER se ha intentado, desde hace varias décadas, producir la fusión de deuterio y tritio en plasmas, sometidos a (muy) alta temperatura y (muy) alta densidad de materia, en el interior de un tokamak. En esta presentación se discutirán los resultados recientes del proyecto ITER, que han llevado a extender el plazo de presentación conclusiva final de esta propuesta. Se discutirá además sobre las otras alternativas de procesos de fusión nuclear, como el proyecto AD (Energy Amplifier) basado en el bombardeo de núcleos estables, con haces de partículas de alta energía.

EL PROYECTO NUCLEAR MEXICANO. ¿SE PODRÁ REINICIAR EN UN FUTURO?

Federico Lazarán Miranda

Universidad Autónoma Metropolitana de la Ciudad de México.

Campus Iztapalapa

flm@xanum.uam.mx

MIÉRCOLES

18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3

16,45h.



SEHCYT

En enero de 1955 se creó la Comisión Nacional de Energía Nuclear (CNEN), en 1972 se transformó en Instituto Nacional de Energía Nuclear (ININ), siete años más tarde el INEN se dividió en dos dependencias: el Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares (ININ) y Uranio Mexicano (URAMEX). Este fue el proceso y desarrollo del proyecto nuclear mexicano, que tuvo como objetivos: el control, vigilancia, coordinación y fomento de la investigación, así como la exploración y explotación de yacimientos de “materiales atómicos” (uranio y torio, por ejemplo). Además, de desarrollar tecnología nuclear y la generación de energía eléctrica con 9 plantas nucleoelectricas para el país, así como aplicaciones en la medicina y en la industria alimenticia.

El ININ, URAMEX, Comisión Federal de Electricidad, la Comisión Nacional de Seguridad y Salvaguardas (CNSNS) y la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) se vincularon para crear la Industria Nuclear Integrada (INI). La INI enfrentó varios obstáculos como la política nacional, relaciones conflictivas entre las propias instituciones gubernamentales, condicionamientos económicos y presupuestales, la respuesta y tensión social (sindicatos del sector y organizaciones) en contra del uso de la energía nuclear por sus repercusiones en la población y el medio ambiente. De tal forma, entre 1980 y 1983 el proyecto nuclear se declaró en “suspensión temporal” por el gobierno de José López Portillo.

El estatus de “Suspensión temporal” del proyecto nuclear mexicano sigue vigente, los gobiernos de Enrique Peña Nieto (2012-2018), Andrés Manuel López Obrador (2018-2024) y Claudia Sheinbaum Pardo (2024-203) en sus campañas electorales y los dos primeros en sus planes de gobierno plantearon el reinicio del proyecto nuclear, pero ello no ha sucedido. El objetivo de la ponencia será analizar la posibilidad de la reanudación del proyecto nuclear mexicano frente a las llamadas tecnologías verdes de generación de electricidad.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
16,45h.**



SEHCYT

LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL SECTOR ELÉCTRICO EN MÉXICO. DE LAS PRIMERAS TERMOELÉCTRICAS A LA TRANSICIÓN ENERGÉTICA ACTUAL

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
17h.



SEHCYT

Humberto Morales Moreno

*Instituto de Ciencias de Gobierno y Desarrollo Estratégico. BUAP. México. INCUNA
hmoreno98@yahoo.com*

En esta comunicación hacemos un recorrido histórico por la evolución técnica de la energía eléctrica en México y las etapas que ha recorrido hasta encontrarse con las energías renovables. Un país de larga tradición petrolera ha tenido que adaptar las fuentes fósiles de energía a las nuevas de tipo fotovoltaicas y eólicas, pero ya desde 1990 la puesta en marcha de la nucleoelectrica de Laguna Verde y los usos de la energía nuclear para fines médicos llevaban su propio recorrido histórico que se remonta al final de la Segunda Guerra Mundial.

SIMPOSIO N°1 NUEVAS PERSPECTIVAS EN HISTORIA DE LA CIENCIA: REFLEXIONES METODOLÓGICAS PARA REPENSAR LA DISCIPLINA

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
09,30-14h.**



SEHCYT

Coordinadores:

Lluís Coromina Verdaguer

Universitat Autònoma de Barcelona

lluiscorominaverdaguer@gmail.com

Alba Fernández Gallego

Universitat de València

alba.fernandez@uv.es

Este simposio agrupa a investigadoras e investigadores de distintas disciplinas para reflexionar sobre historiografía de la ciencia, de la técnica y de la medicina, prestando especial atención a las potencialidades y las limitaciones de las metodologías implementadas. Se divide en dos sesiones. En la primera, se parte de fuentes y objetos de estudio novedosos para razonar acerca de los procedimientos analíticos que se pueden emplear en historia de la ciencia y de la técnica. En la segunda, desde un análisis metodológico amplio se propone su puesta en práctica en determinadas fuentes y objetos de investigación.

La finalidad es construir un debate metodológico y epistemológico, puesto que es la mejor forma para repensar el pasado, para evaluar la situación y replantear alternativas empíricas y gnoseológicas. Dicho de otra manera, crear un diálogo en torno de los afanes, las carencias y las oportunidades de las metodologías en el marco de esta disciplina. Para enriquecer el simposio, la interdisciplinariedad es una nota predominante, al igual que la diversidad en la formación de los ponentes y de su trayectoria académica.

De esta manera, se aborda el impacto en diferentes temáticas dentro de la historia de la ciencia y de la técnica (medicina, psiquiatría, ciencia forense, ingeniería, aeronáutica) de distintas perspectivas historiográficas como historia de género (Blanca Cerdá y Darina Martykánová), historia diplomática (Óscar J. Martín), historia de la locura (Silvia Levy y Ricardo Campos), historia de la memoria (Lucía Expósito), historia cultural (Ricard Rosich) e historiografía (Alba Fernández). Con todo ello, se genera un diálogo de naturaleza interdisciplinaria para reexaminar y profundizar sobre las metodologías aplicadas a la historia de la ciencia y de la técnica en España.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
09,30-14h.**



SEHCYT

HIGIENE, PATRIA Y ASOCIACIONISMO: REPENSAR LAS AGENCIAS DE CONCEPCIÓN ALEIXANDRE Y SUS VÍNCULOS CON UNIÓN IBEROAMERICANA A PARTIR DE LA PRENSA (1904-1908)

Blanca Cerdá Aznar

Investigadora independiente

blanceaznar@gmail.com

La figura de Concepción Aleixandre desputa en la disciplina de la ginecología y la obstetricia desde la década de 1880. Su inusitada trayectoria se confirma en el excepcional acceso a la Sociedad Ginecológica Española en 1891 y su membresía en la Sociedad Española de Higiene. Esta comunicación se aproxima a su labor mediadora en proyectos transversales dirigidos a amplios públicos, con un afán divulgador de cultura científica. A principios del siglo XX, su hacer se yuxtapone a los intereses de la Junta de Damas del Centro Ibero Americano de Cultura Popular Femenina. Canaliza su didactismo en programas de conferencias dominados por figuras tan relevantes como Carmen de Burgos y Emilia Pardo Bazán. Aleixandre, representa una figura sugestiva para una mejor comprensión del ejercicio de la profesión médica por mujeres, atendiendo a influjos transnacionales. Los principales ejes temáticos transitados subrayan pistas acerca de los modos en que se elaboran vehiculadas representaciones de nación y propósitos de higiene, desde su condición autoral. Como sujeto agente afianza sus vínculos con diversas redes asociativas femeninas, ya fuera en el espectro filantrópico, la medicina y la reivindicación política, desde espacios no exclusivos de la burguesía.

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
09,30h.



SEHCYT

Esta propuesta reconsidera la articulación de su imagen pública como profesional, investigadora y autora en una dialéctica entre prensa generalista, revistas ilustradas y el eco de la prensa especializada. Se aborda una reflexión a propósito de las potencialidades, límites y diálogos de la fuente hemerográfica, a partir de metodologías propias de la historia cultural que permitan establecer puentes con diversas áreas de conocimiento y disciplinas. Tales vestigios del pasado resultan una prometedora vía para acceder a ciertos productos de oratoria, también para divisar los mecanismos de socialización implementados. Si bien fueron canales por los que circularon y se enfrentaron diversos modelos de feminidad, también resultan dispositivos de cautelosa evocación, para la manufactura del discurso histórico y las proyecciones de legitimidad de ciertos usos públicos del pasado. Por otro lado, la manufactura de un considerable volumen de semblanzas, crónicas, notas informativas y secciones monográficas, en las que despunta la trayectoria de Aleixandre, no puede dissociarse de las marcas de excepcionalidad y anomalía que la sojuzgan como sujeto historiable, digno de recuerdo. En este sentido, resulta oportuno reconsiderar los modos en que se originan, circulan y se consumen determinados productos periodísticos. Incluso, los modos en que se exploran estas fuentes por los/las investigadores/as en el presente.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
09,30h.**



SEHCYT

¿CIENCIA PARA REPARAR LA MEMORIA HISTÓRICA? MATERIALIDADES Y CIENCIA FORENSE EN LAS FOSAS COMUNES DEL FRANQUISMO

Lucía Expósito Cívico
Universidad de Granada
luciaexp@ugr.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
09,45h.



SEHCYT

Este texto se centra en la producción actual de conocimiento en relación con el proceso de exhumación de fosas comunes en España. Específicamente, trata el trabajo realizado por equipos técnicos en fosas de individuos represaliados por el franquismo durante la guerra civil española y los años cuarenta. Desde principios de la década del 2000, se han llevado a cabo exhumaciones científicas en España, lo que ha dado lugar a un proceso científico-técnico que involucra disciplinas como la arqueología, la historia, la medicina, la antropología forense, etc., siendo la identificación mediante ADN un componente clave. Las fosas comunes pueden entenderse como un “ensamblaje” (Deleuze y Guattari, 1987), donde no solo las ciencias involucradas son relevantes, sino también el movimiento memorialista colectivo.

Las prácticas científicas desarrolladas en estos contextos de exhumación han tenido que adaptarse tanto a las demandas ciudadanas del movimiento memorialista como a la tipología de la represión franquista, considerando aspectos como la temporalidad. La ciencia se ha configurado, en tiempos de paz, pero en relación con la guerra, como un dispositivo transnacional para la reparación de la memoria. La conceptualización de las materialidades encontradas en las fosas comunes o las técnicas desarrolladas para la identificación genética y el análisis craneofacial son ejemplos de adaptación de la ciencia a un contexto de trabajo específico.

El estudio de este “entrelazamiento” (Barad, 2007) entre memoria y ciencia busca contribuir y reconsiderar, desde la perspectiva de los nuevos materialismos feministas, la idea de co-construcción del conocimiento en las culturas forenses (Burney, Ian, Kirby, David A., y Pemberton, Neil, 2013).

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
09,45h.**



SEHCYT

LA REVISTA DE LA SOCIEDAD DE TÉCNICOS DE AUTOMOCIÓN DURANTE EL FRANQUISMO: UNA VÍA PARA ESTUDIAR EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LOS INGENIEROS AUTOMOTRICES

Ricard Rosich Argelich
Universitat Autònoma de Barcelona
lricardrosich@ub.edu

La *Revista de la STA* fue un organismo de difusión de la Sociedad de Técnicos de Automoción (STA), asociación profesional nacida en Barcelona en 1949. Con una amplia cronología de publicación entre los años 1949 y 2013, constituye un ejemplo de prensa especializada en tecnología automotriz en la que se encuentran artículos científicos elaborados mayormente por ingenieros españoles, que explican con todo lujo de detalles los procesos llevados a cabo en sus trabajos de diseño y ensayos en laboratorio. Sin embargo, se trata de una fuente histórica desconocida por la historiografía científico-técnica, porque hasta el momento el grupo profesional de los ingenieros de la automoción española no ha recibido atención específica.

Entre multitud de posibilidades que puede ofrecer un estudio pormenorizado de la serie completa de la *Revista de la STA*, es innegable el interés especial del que gozan sus décadas iniciales de existencia, paralelas a la dictadura franquista, cuando en España se empezó a gestar la expansión del automóvil como medio de transporte habitual, dentro del modelo económico de la sociedad de consumo y desarrollándose como un proceso de transformación tecnológica, económica y sociológica. Pero este impulso no se puede entender sin el papel de los ingenieros automotrices, con su labor de investigación trabajando para distintas empresas españolas.

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
10h.



SEHCYT

El ímpetu innovador mostrado por ellos fue decisivo para impulsar avances en la técnica automotriz, aunque no siempre contaron con todos los recursos deseados para sus experimentaciones. Por ello, tuvieron que lidiar, tanto en la autarquía como en el desarrollismo inicial, con el agravante de la escasez en materias primas, sólo resuelto en cierta medida durante el tardofranquismo y pudiendo así alcanzar invenciones más sofisticadas cuanto más tiempo transcurría. Sin lugar a duda, está claro que los contextos de economía precaria primero, y en vías de desarrollo después, condicionaron a los técnicos automotrices españoles más que en cualquier otro lugar coetáneo del mundo occidental, y estas afectaciones durante los procesos de creación son tan importantes de considerar para la comunidad historiográfica como las innovaciones resultantes en sí mismas.

Atendida la situación, esta comunicación pretende arrojar luz sobre la necesidad de documentar el papel de los ingenieros automotrices en la España franquista como parte fundamental de la motorización nacional. Si bien el estudio de patentes podría ser útil, debe valorarse que, al fin y al cabo, sólo reflejan el resultado final de unas investigaciones, y en cambio procurar conocer todas las vicisitudes detrás de unos y otros inventos automovilísticos a través de la Revista de la STA deriva en una mirada más amplia y completa, que permite aproximarse a las mentalidades de los mencionados profesionales a fin de conocer descubrimientos satisfactorios, problemáticas, intentos frustrados y preocupaciones de todo tipo. Una clara oportunidad para reconstruir su imaginario colectivo partiendo del enfoque metodológico de la historia cultural.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
10h.**



SEHCYT

LA NASA Y LA ESPAÑA DE FRANCO. COOPERACIÓN ESPACIAL HISPANO- ESTADOUNIDENSE EN LA GUERRA FRÍA

Óscar J. Martín García

*INGENIO, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-
Universitat Politècnica de València*

ojmargar@upvnet.upv.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
10,15h.



SEHCYT

Mi trabajo propone un acercamiento a la historia de la ciencia desde la nueva historia diplomática. Para ello se utiliza el concepto de diplomacia científica aplicado a las relaciones internacionales en la Guerra Fría. Durante ese periodo la ciencia constituyó una piedra angular de la política exterior de las superpotencias, siendo la carrera espacial un campo de batalla crucial en la contienda bipolar por conquistar las mentes y los corazones de la humanidad. Ambas superpotencias utilizaron los logros espaciales como un poderoso símbolo de la fuerza y superioridad técnica, económica y política de sus respectivos sistemas. En este contexto, la competición por la supremacía científica mundial llevó a Estados Unidos a establecer acuerdos de cooperación espacial con un buen número de países, incluida la España de Franco. Sin embargo, apenas se ha investigado sobre el programa espacial estadounidense en España durante las décadas de 1960 y 1970 y su utilización como un instrumento de diplomacia científica vinculado a los intereses exteriores norteamericanos. Para llenar este vacío, me propongo examinar los actores oficiales que articularon la alianza espacial hispano-estadounidense, así como la interacción de razones científicas, estratégicas, ideológicas, comerciales y propagandísticas que dieron forma a la actividad de la Nasa en España. Mediante la utilización de fuentes documentales inéditas, mi contribución también estudia las actitudes de la dictadura española hacia la colaboración espacial con el «amigo americano». De este modo, pretendo arrojar luz sobre esta cuestión mediante un enfoque metodológico que explora la intersección entre la historia diplomática y la historia de la ciencia.

“SEA CUAL SEA SU PROFESIÓN, SEA CUAL SEA SU AFICIÓN”. EL LIBRO TÉCNICO EN LA ESPAÑA DE FRANCO. (1939-1966)

Fernando García Naharro
Universidad Complutense de Madrid
fgnaharro@ucm.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
10,30h.



SEHCYT

La presente comunicación realiza una reconstrucción del campo de la edición científica y técnica en la España franquista, transitando para ello desde los Servicio Oficiales de Publicaciones hasta las casas comerciales: casas diferentes que confeccionan publicaciones en formatos distintos que circularán por espacios diversos para llegar a —pretendidos— públicos diferenciados. Otros temas como la figura del científico como autor o la construcción de la autoridad científica en la España franquista sin duda serán elementos transversales a todo ello, que complejizarán el relato y nos aportarán elementos para completar esta reconstrucción histórica. Qué productos, qué formatos o qué autores conforman los catálogos de las diferentes editoriales y qué circuitos y canales utilizan para distribuirse serán algunas de las preguntas que guiarán esta investigación. Centrando nuestro análisis en el libro técnico —mediado siempre por el formato y el orden del discurso en que se inserta, pero también por las características propias de su producción y en estrecha relación con los espacios de comercialización y circulación del texto científico— veremos cómo, a lo largo de este periodo complejo y cambiante, las editoriales científicas y técnicas comerciales mirarán hacia las Escuelas especiales y las Universidades laborales en busca de su público lector, ese al que, sin embargo, encontrarán también en otros ámbitos. La reconstrucción del campo editorial de las publicaciones científicas y técnicas nos ayudará a desentrañar estas y otras cuestiones: a lo largo de estas páginas podremos ver cómo, a través de todas estas dinámicas, se colabora también en la definición y configuración de unos lectores ideales, usuarios “legítimos” de unos libros hacia los que ellos mismos se inclinan textualmente.

DE LA FRAGMENTACIÓN AL DIÁLOGO: LA HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA Y SU RELACIÓN CON LA HISTORIA DE LA CIENCIA EN ESPAÑA

Alba Fernández Gallego
Universitat de València
alba.fernandez@uv.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
12h.



SEHCYT

A lo largo de las últimas décadas en la historia de la historiografía se han consolidado dos paradigmas que conceptualizan la disciplina de forma opuesta. Por un lado, aquel que concibe el objeto de la historia de la historiografía como la historia científica de una disciplina científica (Jörn Rüsen). Por otro, el que defiende que debe ser imaginada como una forma de literatura, de arte (Hayden White). Si atendemos al primer paradigma, se pretende reconstruir la estructura profesional y académica de la historiografía para acceder a las matrices disciplinares, que conllevan los fenómenos de cambio científico. De esta manera se puede rastrear el proceso de racionalización de la actividad investigadora en forma de cientifización. En base a los trabajos de Thomas Kuhnn y Max Weber, la idea es interrelacionar cientifización, profesionalización y modernización, de manera que converjan enfoques sociales, institucionales, políticos y discursivos.

En España, la historia de la historiografía se encuentra fragmentada, sin unos conceptos propios claros, y normalmente más centrada en establecer unos vínculos con la historiografía presente que en encontrar dinámicas propias en el pasado (Alares). En un panorama historiográfico lleno de biografías o meros relatos de escuelas y grupos, esta disciplina debería tomar como objeto de estudio la reconstrucción y el análisis de la profesión en toda su amplitud y profundidad. Por tanto, un diálogo más estrecho con la historia de la ciencia y lo planteado en el párrafo anterior enriquecería enormemente estos estudios. Por otro lado, la historia de la ciencia en España ha dado muchas veces la espalda a las ciencias

sociales y las humanidades por considerarla fuera de su ámbito de estudio. Con algunas excepciones, esto se ha visto reflejado en los últimos años en congresos y publicaciones. Esta comunicación propone una integración conceptual y metodológica entre la historia de la historiografía y la historia de la ciencia en el contexto español, destacando las posibilidades de enriquecer ambas disciplinas mediante un diálogo que permita superar fragmentaciones, establecer vínculos interdisciplinarios y abordar dinámicas propias de la profesionalización y cientifización de la historiografía.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
12h.**



SEHCYT

CÓMO AFRONTAR LA HISTORIA DE LA LOCURA DESDE EL SIGLO XXI. METODOLOGÍA, FUENTES Y RETOS

Silvia Lévy

Instituto de Historia-Consejo Superior de Investigaciones Científicas
silvia.levy@cchs.csic.es

Ricardo Campos

Instituto de Historia-Consejo Superior de Investigaciones Científicas
ricardo.campos@cchs.csic.es

En las dos últimas décadas la historiografía sobre la psiquiatría, la salud mental y la locura ha sufrido importantes transformaciones en las temáticas abordadas, en los enfoques metodológicos aplicados y las fuentes utilizadas. La renovación historiográfica en este sentido ha sido notable. El propósito de esta comunicación es hacer un balance de estas innovaciones, calibrando los logros y limitaciones de las mismas. En este sentido, se analizarán los problemas metodológicos a los que se enfrenta la historia de la locura con la finalidad de proponer posibles vías de investigación. Asimismo, se analizará la amplia panoplia de fuentes susceptibles de ser utilizadas en la investigación y el impacto que sobre la misma pueden tener las limitaciones de acceso de diferente índole (administrativas, deterioro material, mala catalogación, éticas, etc.). Por último, se reflexionará sobre la posibilidad de llevar a cabo una historiografía de la locura vinculada con los problemas y retos actuales en salud mental.

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
12,15h.



SEHCYT

HISTORIA DE LA TÉCNICA Y EL GÉNERO

Darina Martykánová

Universidad Autónoma de Madrid

darina.martykanova@uam.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
12,30h.



SEHCYT

En mi comunicación debatiré la entrada en la historiografía de la técnica de las perspectivas de género en las últimas décadas. Éstas no se han limitado a las valiosas investigaciones sobre la presencia de las mujeres en las profesiones y oficios de carácter técnico, sino que abarcan un campo mucho más amplio: desde analizar cómo algunas ocupaciones y objetos se han construido como masculinos, pasando por las connotaciones de género atribuidas a la tecnología, sin descuidar la investigación sobre cómo distintas tecnologías han podido impactar en la sociedad, fomentando (o reduciendo) las desigualdades de clase, raza o género, y cómo las desigualdades sociales y simbólicas de todo tipo moldean la tecnología y sus usos.

TRADUCCIÓN Y EXILIO: LA HISTORIA DE LA MEDICINA Y DE LA CIENCIA EN LA OBRA DE JUSTO GÁRATE

Jon Arrizabalaga

IMF-CSIC, Barcelona

jonarri@imf.csic.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
12,45h.



SEHCYT

A resultas de la Guerra Civil española, Justo Gárate Arriola (Bergara, 1900 – Mendoza, 1994), médico, profesor universitario, escritor y político de ideología nacionalista vasca, se exiló en Argentina donde permaneció el resto de sus días, siendo desde 1957 profesor de medicina en la Universidad de Mendoza. Previamente, durante las décadas de 1940 y 1950 desarrolló una notable actividad traductora, desde el alemán y el inglés, de monografías, ensayos y obras divulgativas de temática histórico-médica e histórico-científica para editoriales argentinas tan emblemáticas como Espasa-Calpe y Losada. Esta comunicación se centra en dicha actividad traductora, analizándose su significación, así como sus circunstancias, motivaciones e impacto.

LA CONFERENCIA DE DARMOUTH EN LOS ORÍGENES DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Nelson Pretto

Universidad de Bahía. Brasil

nelson@pretto.pro.br

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
13h.



SEHCYT

En 2023, la empresa OpenAI, creada en 2015 por Sam Altman y Elon Musk, magnates del Silicon Valley estadounidense, lanzó el ChatGPT, un modelo de lenguaje desarrollado a partir de una gran capacidad de procesamiento de datos y mediante complejas escrituras algorítmicas. La Inteligencia Artificial (IA) se ha convertido en una de las revoluciones tecnológicas más significativas del siglo XXI, impactando la vida cotidiana con transformaciones en la industria, economía, cultura, salud, ciencia y educación. No obstante, el éxito de esa tecnología no depende únicamente de algoritmos avanzados y potentes sistemas computacionales, sino también de la diversidad de los equipos que la desarrollan.

Esa historia tiene raíces en décadas atrás y, en ese sentido, nos interesa reflexionar sobre los actores que participaron de los orígenes de la IA, comprendiendo ese proceso desde el punto de vista ético y equitativo de la ciencia. A partir de un recorrido teórico, la investigación analiza el contexto de la agenda de los científicos que en los años 1950 proponían desarrollar sistemas capaces de simular el pensamiento humano. Entre las referencias están John McCarthy, Marvin Minsky, Oliver Selfridge y Trenchard More, grupo ese que organizó una reunión en 1956, para la cual invitaron a diversos científicos para estar en la Universidad de Dartmouth (Estados Unidos) con el objetivo, según la invitación que escribió McCarthy, de discutir sobre “la conjetura de que cada aspecto del aprendizaje o cualquier otra característica de la inteligencia puede, en principio, ser descrito con tanta precisión que podría fabricarse una máquina para simularlo”. A partir del encuentro, en el que se discutió la posibilidad de que los computadores pudieran desempeñar tareas semejantes a la cognición humana, la comunicación discute la historia de la IA y sus desdoblamientos en la historia de la ciencia.

SIMPOSIO N°5 HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

Coordinadores:

Mavi Corell Doménech

Universitat de València

mavicorell@gmail.com

José Pedro Marín Murcia

Universidad Complutense de Madrid

josepm04@ucm.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
09,30-11,30h.



SEHCYT

Este simposio recoge diferentes estudios en el ámbito de la historia de la enseñanza de las ciencias en Brasil y España, entre mediados del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. Las comunicaciones pretenden contribuir al debate sobre las fronteras entre la ciencia y la educación y reivindicar la historia de la enseñanza de las ciencias como campo de estudio. De esta manera, los trabajos abordan algunas de sus actuales líneas de investigación: el patrimonio educativo de la enseñanza de las ciencias y sus aportaciones a la historia de la didáctica de las ciencias; el uso didáctico de los medios de comunicación social, como la radio; el estudio de temas científicos en la escuela, en concreto la luz, y su relación con los contextos sociales e históricos; y las aportaciones a la didáctica de las ciencias de las fuentes hemerográficas de carácter pedagógico.

POR UNA HISTORIA SIN FRONTERAS ENTRE CIENCIA Y EDUCACIÓN

Katya Braghini

Pontificia Universidade Católica de São Paulo

katya.braghini@gmail.com

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
09,30h.



SEHCYT

La comunicación analiza la relación entre ciencia y educación, cuestionando la visión ilustrada de la ciencia como ente puramente racional y objetivo. La modernidad idealizó la ciencia como antítesis de la superstición, pero su práctica social revela aspectos competitivos y opacos, ligados a financiamientos, patentes y estructuras de poder, contradiciendo su supuesta neutralidad. La ciencia se define como un sistema de producción de conocimientos, instituciones (laboratorios, universidades) y prácticas sociales que incluyen divulgación y validación pública, conformando una "estética de la inteligencia" (Bachelard, 2005) con dimensiones sociopolíticas.

La escuela emerge como tecnología clave en la modernidad, legitimando la ciencia al formar públicos que validan sus logros. Sin embargo, la "transposición didáctica" —adaptación del conocimiento científico para la enseñanza— suele simplificar o distorsionar su contenido, reflejando tensiones entre la producción especializada y su difusión escolar. Aunque se idealiza una separación entre laboratorios y aulas, históricamente ambos espacios están interconectados: la escuela replica métodos científicos (experimentos, observación), utiliza instrumentos pedagógicos y valida la autoridad epistémica de la ciencia, contribuyendo a su mitificación cultural.

Autores como Lafuente (2001) y Pestre (2016) destacan que la ciencia, como práctica social, depende de contextos institucionales y relaciones de poder, mientras que la escuela no solo difunde conocimientos, sino que también consume y modela tecnologías (materiales didácticos, infraestructura higiénica), integrando

la ciencia en la vida cotidiana. Así, la educación científica no es un mero reflejo de la investigación, sino un pilar en la construcción de la modernidad, al validar y reproducir narrativas de progreso y validar la ciencia. Aunque la escuela no debe limitarse a replicar modelos científicos, su rol en la formación de una cultura científica es indisociable de la historia de la ciencia. Figuras como Cajal (España), Pasteur (Francia) y Lutz (Brasil) ejemplifican esta interacción, vinculando investigación y educación. Es posible ver ciencia y escuela como esferas interdependientes: la primera depende de la segunda para su legitimación social, mientras que la educación se estructura en torno a parámetros científicos, revelando una relación simbiótica que configura tanto el conocimiento como las subjetividades modernas.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
09,30h.**



SEHCYT

LA ENSEÑANZA INNOVADORA DE LAS CIENCIAS EN EL INSTITUTO-ESCUELA (1918-1936) Y LAS APLICACIONES DIDÁCTICAS DE SU PATRIMONIO EN EL INSTITUTO ISABEL LA CATÓLICA DE MADRID

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
09,45h.



SEHCYT

Carmen Masip Hidalgo

*IES Isabel la Católica de Madrid- Asociación Nacional para la Defensa del
Patrimonio de los Institutos Históricos*
carmenmasiph@gmail.com

La Junta de Ampliación de Estudios (JAE), dirigida por Santiago Ramón y Cajal, en 1918 creó el Instituto-Escuela (IE) para renovar la Enseñanza Secundaria. Esta experiencia pedagógica, en el campo de la enseñanza de las ciencias, se basaba en la experimentación por parte del alumnado en el laboratorio con sus cuadernos de clase, las excursiones al campo y las visitas al Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN), lo que supuso un cambio de paradigma de la enseñanza en España.

En el IES Isabel la Católica se conservan los laboratorios históricos de Biología, Geología y diverso material científico del que en su día fue el Instituto-Escuela Sección Retiro. Desde 2007 se han incluido diversas aplicaciones didácticas en Biología y Geología en el aula, en el laboratorio y en las salidas de campo. De esta manera, el patrimonio se da a conocer a través de proyectos interdisciplinares de investigación, recuperación y conservación. Así el alumnado se sensibiliza y se implica en la difusión y defensa del legado del Instituto-Escuela.

A lo largo de este tiempo hemos colaborado en numerosos programas de conservación, catalogación y difusión del patrimonio con distintas instituciones científicas y educativas. Cada año se presentan nuevas comunicaciones en las Jornadas de la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos (ANDPIH), donde surgen nuevas iniciativas y colaboraciones.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
09,45h.**



SEHCYT

BIOGRAFÍA DE TRES OBJETOS: EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CIENTÍFICO EN SANTIAGO DE COMPOSTELA

Anxo Vidal Nogueira

Institut Interuniversitari López Piñero-Universitat de València.

Universidade de Santiago de Compostela

anxo.vidal@uv.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
10h.



SEHCYT

En la Facultad de Física de la Universidade de Santiago de Compostela se encuentra un conjunto de unos doscientos aparatos antiguos, en su mayoría de la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX; son lo que queda del antiguo gabinete de Física y Química de la universidad. Parte de esta colección se encuentra catalogada y expuesta, mientras que otra se mantiene oculta al público y sin que exista un inventario de sus piezas.

En esta comunicación presentamos la biografía comparada de tres de estos aparatos educativos, que se encuentran en un estado de conservación y exposición muy diferente: una máquina de Atwood, una linterna mágica y un termómetro diferencial de Leslie. Se hace uso del modelo propuesto por Gessner y Lourenço (2014) para el estudio de instrumentos científicos con cuatro niveles de análisis, siendo la biografía del objeto uno de ellos. Reconstruyendo la historia de los aparatos se pretende, por un lado, dar cuenta de la evolución de la tradición demostrativa en la USC y, por otro, comprender los usos de estos aparatos una vez abandonado su uso educativo, entre ellos los procesos por los que algunos se convirtieron en patrimonio expuesto y otros en basura almacenada.

Esta comunicación forma parte de un proyecto doctoral en marcha inscrito en el marco de la cultura material de la ciencia y la museología, que pretende aportar conocimiento sobre la relación entre las prácticas científicas y educativas y sus objetos en la España contemporánea, así como contribuir a la consolidación y difusión del patrimonio científico universitario.

LA MATERIALIDAD DE LA LUZ EN LA EDUCACIÓN Y LA PRODUCCIÓN TECNOSOCIAL DE LA ESCUELA (1852-1931)

Ana Carolina Nahorny Bernardes
Pontificia Universidade Católica de São Paulo
ana.carolina.nahorny@hotmail.com

Katya Braghini
Pontificia Universidade Católica de São Paulo
katya.braghini@gmail.com

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
10,15h.



SEHCYT

El presente trabajo analiza la luz como un elemento central en la historia de la educación entre el período de 1852 a 1931, en São Paulo, al investigar sus dimensiones materiales y simbólicas, explorando sus implicaciones en el contexto educativo. La investigación conecta la historia de la ciencia y las técnicas con la historia de la educación para comprender cómo la luz, como recurso material y metáfora iluminista del conocimiento y del progreso, fue incorporada en las prácticas pedagógicas, transformando tanto los espacios escolares como las dinámicas de enseñanza-aprendizaje. Como metáfora, la luz simbolizó valores iluministas de racionalidad y orden que orquestaron la legitimación de la escuela como un espacio de progreso civilizatorio. En su dimensión material, la instalación de sistemas eléctricos y las preocupaciones higienistas con la iluminación en los edificios escolares reflejan los valores republicanos de control y eficiencia, además de enfatizar la sobrevaloración de la cultura visual, predominante en las prácticas científicas y pedagógicas del período.

La investigación estudia los informes de la Instrucción Pública, colecciones museológicas, catálogos técnicos e identifica las interacciones entre la instrucción pública, tecnología, arquitectura y prácticas escolares, evidenciando los usos históricos de la luz relacionados con los ideales de salubridad, disciplina, vigilancia y la organización de los espacios. El estudio problematiza cómo estas transformaciones locales dialogan con tendencias globales en la circulación de saberes, apuntando el impacto de las redes de modernización tecnocientífica en la electrificación de las escuelas. Al cuestionar la luz como tecnología y metáfora,

la investigación señala las ambivalencias de este proceso, como la estandarización tecnocientífica que suprimió saberes locales en nombre del progreso y de un tipo de ciencia y conocimiento que se basa en lo que se ve y se ilumina.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
10,15h.**



SEHCYT

PROPUESTAS PARA EL EMPLEO DE LA RADIO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS EN LA DÉCADA DE 1930

Kelly Ludkiewicz Alves
Universidad Federal de Bahía
kelly@ludkalves.pro.br

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
10,30h.



SEHCYT

La comunicación tiene como objetivo presentar aspectos relacionados con la utilización de la radio como medio para la enseñanza de las ciencias, a partir de las propuestas en torno a su empleo en la educación de los niños y jóvenes, en la década de 1930, periodo de desarrollo y avance de la radiodifusión. Las fuentes principales de la investigación son los artículos publicados en la revista *Ondas* (1925-1936), órgano de Unión Radio, destinado a la divulgación de la radio y de sus contribuciones como medio de información y universalización de contenidos artísticos, científicos y educativos, por su capacidad de comunicarse con públicos amplios y de distintos perfiles. Se utilizan, en especial, textos producidos por ingenieros, educadores y periodistas, entre ellos, el director de Unión Radio, el ingeniero Ricardo Urgoiti, que firmaba con seudónimos, el periodista Luciano de Taxonera y la pedagoga Margarita Comas. Se identifica en los artículos, el empleo del término radiopedagogía para referirse al estudio de la radiodifusión como medio pedagógico, así como, al conjunto de características sobre las cuales se debería fijar su empleo en la enseñanza de disciplinas como las ciencias naturales, la zoología, la geografía, etc. Entre esas características están la colaboración íntima con los profesores y la buena preparación de las “charlas” para que fueran verdaderas lecciones. Otro aspecto se refiere al hecho de que las propuestas en torno a la radiopedagogía se basaban en las modernas teorías pedagógicas de las décadas de 1920 y 30, en especial, las lecciones de cosas y las pedagogías activas. A partir de ese diálogo en torno al empleo de la radio como aparato innovador para la enseñanza de las ciencias, se formularon sentidos sobre su uso educativo, como la amenidad, la posibilidad de enseñar jugando y de ofrecer un contenido diversificado, adecuado a un currículo moderno.

“Y NO HEMOS EMPLEADO NINGUNA SUBSTANCIA EXTRAÑA, NINGÚN APARATO RARO”. UNA MIRADA A LA DIDÁCTICA DE LA FÍSICA Y LA QUÍMICA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE LA PRENSA PEDAGÓGICA (1920-1930)

Luis Moreno Martínez

IES Enrique Tierno Galván de Parla. Grupo Especializado de Didáctica e Historia de la Física y la Química, RSEF-RSEQ

luis.morenomartinez@educa.madrid.org

El primer tercio del siglo XX fue un periodo de profunda renovación de la enseñanza de las ciencias en España. En el ámbito de las ciencias fisicoquímicas, múltiples actores contribuyeron a dicha renovación, como el profesorado de instituto y de las escuelas normales. Sus ideas y propuestas educativas superaron los límites de sus aulas, gabinetes y laboratorios gracias a la prensa pedagógica. Tal es el caso de Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, La Segunda Enseñanza, Revista de Escuelas Normales y Faraday, las cuales convivieron en la década de 1920. En sus respectivos ámbitos y públicos lectores, se trata de cuatro publicaciones pedagógicas pioneras en España: la primera, en el marco de la renovación pedagógica; la segunda, en el ámbito del profesorado de instituto; la tercera, como órgano de comunicación de los formadores de maestros y maestras; y la cuarta, como publicación especializada en didáctica e historia de la física y la química. Sus páginas han actuado en el estudio realizado como lentes de aumento privilegiadas para analizar los discursos y las líneas de actuación que vertebraron la renovación y consolidación de la física y la química como disciplinas escolares.

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
10,45h.



SEHCYT

Dicho análisis ha revelado la coexistencia de diversos colectivos profesionales involucrados en la didáctica de la física y la química, así como la estrecha relación entre la promoción de metodologías activas y la redefinición de la cultura material, los espacios, los saberes y los valores que se debían abordar y promover. El estudio pretende contribuir asimismo al análisis diacrónico de la educación científica, territorio fronterizo entre historia de la ciencia, historia de la educación y didáctica de las ciencias de gran valor para pensar y orientar la enseñanza actual de la física y la química; a la par que contribuir a la historia de su profesorado como colectivo profesional.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
10,45h.**



SEHCYT

ERNESTO WINTER BLANCO, INGENIERO HUMANISTA. SU PAPEL EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y TÉCNICA DE LAS CLASES POPULARES EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

Miguel Ángel Álvarez Areces
INCUNA
miguelalvar@me.com

Ernesto Winter Blanco (Gijón 1873- Oviedo 1936). Ingeniero, pedagogo, ensayista y humanista, autor de numerosos artículos y libros, fue un hombre cuya acción pública estuvo dirigida siempre al servicio de los demás. La insuficiencia en el conocimiento de su vida y de su obra nos lleva a un recuerdo y valoración de su aportación intelectual y de hombre de acción, enfatizando su contribución a la educación profesional y técnica.

Su trayectoria, labor y tareas estuvo vinculada a la Junta para Ampliación de Estudios y a la I.L.E (Institución Libre de Enseñanza), participando con otros ilustres contemporáneos en la construcción de una labor educativa como obra ética que llevara al mejor entendimiento del género humano y de sus pueblos.

Señalamos su contribución a la pedagogía institucionista, sus estudios sobre la formación y orientación profesional de los jóvenes en el marco del movimiento industrial tras la primera guerra mundial, los viajes y excursiones como aprendizaje en la vida, la pintura y el arte, el reportaje y la crónica periodística. Así como su aportación en el Consejo de Cultura de la II República y su papel como gestor y hombre de acción, materializando sus conocimientos y convicciones en la práctica proyectando y dirigiendo el Orfanato de los Mineros Asturianos, una pionera obra de aplicación patrimonial y modélica como experiencia educativa asturiana entre 1929-1936.

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
11h.



SEHCYT

Su ignominiosa muerte en Oviedo en 1936 y la diáspora de su familia nos induce a un necesario rescate del olvido, poniendo en primer término lo que fue uno de sus lemas: Sólo la vida inquieta es vida.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
11h.**



SEHCYT

SIMPOSIO N°8 ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO: LA ATENCIÓN AL PARTO EN ESPAÑA ENTRE LOS SIGLOS XVIII Y XX

Coordinadora:

Dolores Ruiz-Berdún

Universidad de Alcalá

lola.ruizberdun@uah.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
09,30-11,30h.



SEHCYT

A partir del siglo XVIII, la atención tradicional al parto va a cambiar sufriendo distintas transformaciones. Por un lado, la intervención cada vez más evidente de los hombres (cirujanos, médicos, e incluso practicantes) en la actividad obstétrica tuvo sus primeras consecuencias en las que habían sido las encargadas tradicionales de esa atención: las parteras o matronas.

El segundo cambio se produjo lo largo del siglo XX, no solo en España, sino en todos los países industrializados. El escenario del parto pasó del ámbito doméstico al hospitalario con una velocidad distinta entre el medio rural y el urbano y con grandes diferencias regionales. Este simposio pretende explorar cómo se fueron produciendo estos cambios en nuestro país, que estuvieron muy condicionados por cuestiones de género, por la creciente especialización médica y por el progresivo desarrollo del sistema hospitalario y de los seguros sociales. y que, como la mayoría de los ámbitos de la vida cotidiana, se vio condicionado por la Guerra Civil española. Después de la guerra, y a pesar de los intentos de la dictadura por organizar toda la asistencia sanitaria, la realidad económica y la variabilidad de sistema de asistencia se impusieron, combinando las antiguas instituciones con otras nuevas que fueron surgiendo durante la dictadura.

Otro de los objetivos fundamentales del simposio es analizar las diferencias en la asistencia entre las mujeres que pagaban por su asistencia, ya fuese en clínicas exclusivamente privadas o no, y las que tenían que recurrir a la beneficencia, los seguros sociales, y otros sistemas de atención como los ofertados por el Auxilio

Social de la Falange. Además, se analizará el efecto de la evolución de las tasas de natalidad y los cambios sociales en el papel de la mujer en la sociedad que han conducido a la situación actual: ser, dentro de la Unión Europea, uno de los países con la tasa de natalidad más baja.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
09,30-11,30h.**



SEHCYT

LAS MUJERES TITICI EN LA MEDICINA NÁHUATL DE LOS SIGLOS XV Y XVI EN MÉXICO

Sandra Elena Guevara Flores
Universidad Autónoma de Barcelona
sandraelena.Guevara@uab.cat

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
09,30h.



SEHCYT

A partir de la información recopilada por fray Bernardino de Sahagún en su obra *Historial General de las cosas de la Nueva España* (s. XVI), en la ticiotl (medicina náhuatl), las mujeres participaban como Temixihuiani (parteras) al procurar cuidados a la mujer parturienta y el recién nacido. Pese a la información producida en el siglo XVI, actualmente el rol de las mujeres indígenas como solo parteras ha sido debatido, generando interés por identificar el rol de la mujer como ticitl (médico) o conocedora la ticiotl, y no sólo dedicada a la Temixiuliztli (partería). Esta presentación muestra el rol activo de las mujeres nahuas como titici en la medicina prehispánica y de la conversión de la Nueva España (siglos XV a XVI), a partir de la reinterpretación de los documentos coloniales del siglo XVI desde una visión decolonial y con perspectiva de género.

EL PROCESO DE INSTITUCIONALIZACIÓN DE LAS MATRONAS EN EL REINO DE NAVARRA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Jesús M.^a Usunáriz Garayoa

Universidad de Navarra

jusunariz@unav.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
09,45h.



SEHCYT

Si hasta el siglo XVII las parteras, excluidas de las organizaciones médicas, estuvieron controladas desde el ámbito eclesiástico (y en ocasiones, municipal), a partir de finales del Seiscientos fueron los médicos y cirujanos los que comenzaron a introducirse en el campo de las comadronas a fin de controlar su labor. En consecuencia, en el siglo XVIII, se aprobaron disposiciones que establecían requisitos más precisos para el ejercicio de su profesión, como la ley L de las Cortes de Navarra de 1724-26, en la que para que las parteras pudieran ejercer su oficio se exigía no solo un examen del párroco de la localidad, sino también de uno o dos médicos. La publicación en Castilla del reglamento de 21 de julio de 1750 que regulaba la formación de las matronas y la publicación dos años más tarde de la Cartilla del arte de partear, de Antonio de Medina, sirvieron de acicate para que en Navarra se presentaran diversos memoriales y proyectos, como el fracasado de 1785 o el de 1829 que intentaron regular la profesión en el reino y, de este modo, dar un reconocimiento legal y económico a las mismas. Esta comunicación se centrará en analizar estas iniciativas, sus objetivos y sus consecuencias.

TECNOLOGÍA Y FARMACOLOGÍA EN LA ATENCIÓN AL PARTO EN LA CASA DE SALUD DE SANTA CRISTINA (PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX)

Rosario Martín Alcaide

UNIE

charomara1@hotmail.com

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
10h.



SEHCYT

La Casa de Salud de Santa Cristina, el primer gran hospital construido en España destinado íntegramente en sus inicios a la atención de la salud femenina, empezó a funcionar en 1924. El hospital estaba dedicado a diagnosticar y tratar, no solo embarazadas y sus lactantes, sino también pacientes ginecológicas. Durante el siglo XX se fueron incorporando los adelantos científicos y técnicos como la asepsia, el uso de radioterapia, o el uso de los Rayos X para valorar la estática fetal. Al tratarse de un establecimiento de financiación pública y privada, algunos de los aparatos eran donados por miembros relacionados con el Patronato que regía la institución o las élites del momento. Otros eran adquiridos a través del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. El uso de la tecnología, los anestésicos, antibióticos y analgésicos se normalizaron en la atención al parto y se constituyeron en la excusa principal para la institucionalización del parto y el tratamiento de las enfermedades femeninas. El conjunto de estas nuevas incorporaciones contribuyó a la implantación de la diferenciación del trabajo en la institución. Las alumnas de matrona que se formaban en la institución aprendían participando en el acompañamiento o en la aplicación de todas las medidas higiénicas, tecnológicas y farmacológicas.

DIFERENCIAS SOCIALES EN EL SERVICIO DE MATERNIDAD DEL HOSPITAL CENTRAL DE LA CRUZ ROJA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Amparo Lujano Arenas
UNIE
amparitolujan@hotmail.com

El origen del Hospital Central de la Cruz Roja (HCCR) se remonta al año 1887, momento en el que Adela de Balboa Gómez cedió su fortuna al morir para la construcción de un hospital con fines benéficos, el cual debía disponer de camas para tratar enfermedades propias de la mujer.

Si bien la atención ginecológica estuvo presente desde la fundación de la institución en 1918, no fue hasta 1940, con la designación del ginecólogo Francisco Luque Beltrán como director, cuando se consolidó el Servicio de Maternidad y Ginecología. Este proceso culminó con la inauguración, el 4 de abril de 1952, de los nuevos pabellones de Ginecología y Maternidad.

Durante las décadas de los años sesenta y setenta, la atención a la maternidad era dispensada en el sótano, a aquellas mujeres que eran atendidas bajo el régimen de beneficencia o seguridad social. Mientras que aquellas mujeres que eran atendidas bajo un régimen privado eran ubicadas en la segunda planta del nuevo pabellón Reina Victoria. Estas últimas, además, gozarían de ciertas atribuciones que no les correspondían a las usuarias que eran atendidas bajo el régimen de beneficencia, tales como: paritorio propio, habitaciones amplias individuales, matrona entre los profesionales disponibles en la sala, nido para el recién nacido, y un permisivo régimen de visitas.

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
10,15h.



SEHCYT

En el curso de la década de los años ochenta, estas diferencias se disiparon paulatinamente casi hasta su totalidad, compartiendo todas las parturientas y madres el mismo emplazamiento, y cuidados profesionales y asistenciales.

Con el presente trabajo se ha pretendido conocer y analizar cómo fue la atención a la maternidad en el HCCR en base al régimen administrativo bajo el cual eran atendidas las parturientas, siendo los testimonios de algunos de sus protagonistas, así como la consulta de fuentes archivísticas, normativas, hemerográficas y secundarias, claves para su desarrollo.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
10,15h.**



SEHCYT

MATERNIDADES CONTROLADAS: LAS “CASAS DE LA MADRE” DE AUXILIO SOCIAL

Dolores Ruiz Berdún
Universidad de Alcalá
lola.ruizberdun@uah.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
10,30h.



SEHCYT

El Auxilio Social de Falange fue una institución continuista del Auxilio de Invierno fundado en plena Guerra Civil española por Mercedes Sanz Bachiller, a imagen y semejanza del Winterhilfswerk des Deutschen Volkes nazi. A pesar de la pérdida de poder de los falangistas dentro de la estructura de la dictadura tras la derrota del Eje al finalizar la II Guerra Mundial, el Auxilio Social siguió siendo una de las mejores armas de propaganda de la dictadura durante toda su existencia. Uno de los objetivos más importantes de Auxilio Social fueron los colectivos más vulnerables, como el femenino y el infantil.

En esta comunicación, nos vamos a ocupar de unos centros específicos que inauguró Auxilio Social para la asistencia obstétrica de estas mujeres vulnerables en distintas partes del territorio nacional. Se trata de las llamadas «Casas de la Madre», que estaban destinadas a la atención de mujeres que previamente habían entrado en su sistema a través de los centros de maternología, donde se procuraba inculcar el espíritu nacional-sindicalista con la excusa de conseguir unos bebés más sanos que contribuyeran a conseguir los «40 millones de españoles» que anhelaba Francisco Franco.

La Casa de la Madre más grande fue la n.º 2 de Madrid, dirigida durante la mayor parte de la dictadura por Manuel Martínez Mendizábal, uno de los ginecólogos más importantes del régimen franquista.

ENTRE LA CARIDAD Y LA MANUFACTURA: EL CENTRO MATERNO DE CUENCA (1950-1965)

Karina Rivera López
FLACSO. Quito, Ecuador
kari.rivera.lopez@gmail.com

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
10,45h.



SEHCYT

La ponencia se centra en el Centro Materno de Cuenca (Ecuador), fundado y administrado por una sociedad de beneficencia femenina entre 1950 y 1965. A través de un enfoque biopolítico, la investigación analiza cómo este espacio impulsó una formación más dirigida tanto a las madres como a sus hijos, promoviendo hábitos de higiene, alimentación y crianza. Bajo la premisa de mejorar la salud materno-infantil, el centro ejercía un control sobre el comportamiento y la vida cotidiana de las familias, en consonancia con la política de salud pública de la época. Con el paso del tiempo, el lugar experimentó una transformación al convertirse en uno de los polos de producción artesanal destacados de la ciudad, fusionando el legado de asistencia social con nuevas dinámicas económicas. Este cambio histórico refleja el complejo cruce de intereses entre la intervención benéfica, las prácticas culturales y el crecimiento productivo local. En este marco, el propósito de la investigación trasciende el estudio de la labor benéfica, indagando en la manera en que el centro, al modelar hábitos y prácticas, contribuyó tanto a la construcción de sujetos sociales como al desarrollo económico de la ciudad.

SIMPOSIO N°12 CIENCIA, SABERES Y REPRESENTACIONES EN TERRITORIO CARIBEÑO

Coordinadoras:

Leida Fernández Prieto

Instituto de Historia, CSIC

leida.fernandez@cchs.csic.es

Loles González-Ripoll

Instituto de Historia, CSIC

dolores.gripoll@csic.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
12-13,15h.



SEHCYT

Esta propuesta se enmarca en varios ejes temáticos planteados por el Congreso: el patrimonio científico-técnico, la aportación de las mujeres en la producción de saberes, las redes transnacionales y los desafíos de la historia ambiental. A partir de estudios de caso, las cuatro investigadoras participantes siguen a personas, productos e instituciones para analizar la producción y circulación de conocimiento científico a varias escalas (global, regional, local). Asimismo, se analiza la conformación y representación del espacio del Caribe insular colonial y poscolonial entre lo global y lo local. Se dialoga desde la historia de la ciencia, cultural, historia ambiental y arqueología industrial.

HISTORIA Y CARTOGRAFÍA: EL LAGO DE BREA DE LA ISLA DE TRINIDAD, UN PRODUCTO GLOBAL

Loles González-Ripoll
Instituto de Historia, CSIC
dolores.gripoll@csic.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
12h.



SEHCYT

En este trabajo partiré de un mapa de la isla de Trinidad realizado en 1792 en el curso de la expedición del Atlas de la América Septentrional comandada por los marinos Cosme de Churruca y Joaquín Francisco Fidalgo en el que figura un “lago de brea” que está considerado el depósito natural de este material más grande del mundo. Se estudiarán sus distintas representaciones, la importancia de este producto, sus utilidades a escala local y global, así como las conexiones comerciales con otras latitudes como Canarias.

EXPERTAS DEL AZÚCAR: VISIBILIZANDO OTRAS HACEDORAS DE CIENCIA

Leida Fernández Prieto
Instituto de Historia, CSIC
leida.fernandez@cchs.csic.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
12,15h.



SEHCYT

Esta ponencia aborda la aportación de dos mujeres científicas botánicas y agrónomas estadounidenses y de Java en la producción de conocimiento que formó parte de la ciencia azucarera tropical global. A partir de estudios de caso se sigue su itinerario en contextos de la plantación esclavista del Caribe colonial y poscolonial de Cuba y Puerto Rico y sus interacciones con la comunidad local. Asimismo, se destaca la labor institucional de una de ellas dentro de la Asociación de Tecnólogos Azucareros en la primera mitad del siglo XX. Se analizan las redes de las que formaron parte y la invisibilidad de sus figuras dentro de las narrativas azucareras que han privilegiado la labor de hombres expertos.

PAISAJES INDUSTRIALES: PATRIMONIO CIENTÍFICO TÉCNICO EN TERRITORIO CARIBEÑO

María Ruiz del Árbol Moro
Instituto de Historia, CSIC
maria.ruizdelarbol@cchs.csic.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
12,30h.



SEHCYT

El objetivo de esta comunicación es presentar una aproximación al estudio de la evolución reciente (desde 1840 hasta la actualidad) de los paisajes industriales en el territorio caribeño, en particular en dos territorios: Cuba y Puerto Rico. Se realizará un estudio comparado de dos zonas, con el objetivo, en sintonía con el lema del congreso, de abordar, a través de una necesaria articulación de escalas (de lo local a lo regional, y de ahí a lo global) una revisión de la historia agroindustrial de la región y proponer acciones destinadas a la preservación y gestión del patrimonio científico-técnico de estas regiones.

LYDIA CABRERA EN LOS MÁRGENES: GÉNERO, RAZA, LITERATURA Y ANTROPOLOGÍA

Carmen Ortiz García
Instituto de Historia, CSIC
laventa57@gmail.com

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
12,45h.



SEHCYT

Lydia Cabrera (1899-1991) es reconocida hoy como una de las fundadoras de los estudios afrocubanos. A partir de su primera dedicación literaria a las narraciones orales de los descendientes de esclavos en Cuba, elaboró una amplia obra de investigación antropológica dedicada al mundo religioso y en general espiritual de los afrocubanos. Siendo una mujer blanca, de educación burguesa y sin estudios especializados en antropología, consiguió un nivel de penetración y diálogo profundo con sus colaboradores, hasta el punto de que sus libros constituyen uno de los pilares del conocimiento, no solo científico, sino también práctico, de las costumbres y los rituales religiosos extendidos entre los afrodescendientes de Cuba y El Caribe en general.

SIMPOSIO N°13 MESA REDONDA CIENCIAS, REPRESIÓN Y MEMORIA. LA DEPURACIÓN DE LA JAE Y LAS POLÍTICAS CIENTÍFICAS DEL FRANQUISMO

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
16-18h.**



SEHCYT

Coordinadoras:

Ana Romero de Pablos

Instituto de Filosofía, CSIC

ana.romero@cchs.csic.es

María Jesús Santesmases Navarro de Palencia

Instituto de Filosofía, CSIC

mariaj.santesmases@cchs.csic.es

Irene Mendoza Martín

Instituto de Filosofía, CSIC

irene.mendoza@cchs.csic.es

Durante, y especialmente tras la Guerra Civil española, el régimen franquista desarrolló un extenso proceso de depuración que afectó a científicos y académicos vinculados a la universidad y a la Junta para Ampliación de Estudios (JAE). Este organismo, creado en 1907 por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, tenía como objetivo conectar a España con la ciencia y la cultura europeas, además de formar al personal necesario para impulsar las reformas en tres ámbitos relacionados: la ciencia, la cultura y la educación.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
16-18h.**



SEHCYT

Esta propuesta surge de una investigación en curso realizada en el marco de la Ley de Memoria, cuyo propósito es esclarecer los acontecimientos ocurridos durante la guerra y la instauración del nuevo régimen dictatorial. En particular, se analiza el impacto de la represión sobre el personal vinculado inicialmente a la JAE, luego al Instituto de España y, finalmente, al CSIC. El estudio busca determinar hasta qué punto esta represión influyó en la estructura del CSIC y en la configuración de las políticas y el sistema científico franquista. Para ello, se ha analizado documentación de diversos archivos que ha permitido configurar una base de datos con casi 450 registros de personas vinculadas a la JAE que tuvieron que someterse al proceso de depuración obligatorio para recuperar su puesto de trabajo. Esta base ha permitido constatar la diversidad de los procesos, identificar patrones en la represión y documentar más de 30 tipos distintos de sanciones. Los resultados revelan que la afiliación política y la militancia sindical fueron factores determinantes a la hora de recibir sanciones y no superar los procesos de depuración, mientras que la red de contactos dentro del nuevo aparato institucional franquista facilitó la reubicación de algunos científicos.

El análisis evidencia que la represión no solo tuvo un impacto inmediato en las carreras de los afectados, sino que también condicionó el desarrollo del CSIC al consolidar una nueva generación científica alineada con los valores del régimen. De forma que este estudio contribuye a una reevaluación historiográfica de los conceptos de depuración, represión, ciencia y también de los orígenes del CSIC.

SIMPOSIO N^o3 LAS REDES NACIONALES Y TRANSNACIONALES DE LOS ZOOLOGICOS ESPAÑOLES

Coordinador:

Oliver Hochadel

Institución Milá y Fontanals. IMF-CSIC, Barcelona

oliver.hochadel@imf.csic.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
16-18h.



SEHCYT

Este simposio aborda, en primer lugar, las relaciones entre los parques zoológicos españoles a lo largo del siglo XX con particular énfasis en el periodo franquista. Se propone entender los zoos de Barcelona, Madrid (Casa de Fieras, a partir de 1972 Zoo de Casa de Campo), Valencia (Zoo de Viveros, 1965-2007) y Jerez (fundado en 1953) como una red en evolución. Los artículos reconstruyen el intercambio de animales, visitas mutuas y percepciones de los otros zoos. ¿Qué estrategias de comunicación seguían con el público y los medios de comunicación? ¿Qué papel jugó la colonia de Guinea Española para la adquisición de animales exóticos? Este simposio describe la red emergente de zoos españoles, su relación de colaboración y también de competencia.

En segundo lugar, el simposio contextualizará el caso español en el ámbito internacional de zoos. ¿Cómo se percibían los zoológicos de Londres, París y Hamburgo (Hagenbeck) en España? ¿En qué medida sirvieron de modelo para los zoológicos españoles? Y al revés. En los años 60, cuando el Zoo de Barcelona intentaba de tejer su propia red en América Latina, fue reconocido internacionalmente como modelo.

De esta manera, las cinco comunicaciones del presente simposio quieren contribuir a la historiografía internacional sobre la historia de los zoos y el lugar que ocuparon los zoos españoles.

DE LA ADMIRACIÓN A LA HOMOGENEIDAD: LA INFLUENCIA DEL ZOOLOGICO DE LONDRES Y OTROS ZOOLOGICOS EUROPEOS EN LA BÚSQUEDA DE UN MODELO PARA MADRID (SIGLOS XIX-XX)

Nuria Benítez Prián

Universidad Complutense de Madrid

nurbep@gmail.com

Este trabajo analiza la percepción que se tenía en España sobre el Zoológico de Londres durante el siglo XIX y principios del XX, en comparación con otros zoológicos europeos, y su influencia en el desarrollo de la Casa de Fieras de Madrid. Inicialmente, la atención española se centró en el Jardín de Plantas de París, pero con la decadencia de este, el interés se desplazó hacia el Zoológico de Londres. Ya en el siglo XX, los zoológicos alemanes comenzaron a captar la atención de la opinión pública española.

El impacto del Zoológico de Londres en España se reflejaba en la fascinación por los nuevos ejemplares de fauna exótica, su modelo de gestión, y los experimentos y descubrimientos científicos que allí se llevaban a cabo, alcanzando una gran difusión en la prensa de la época. Este estudio explora los factores que moldearon estas percepciones y modas, así como los elementos de otros zoológicos que pudieron servir de inspiración para el desarrollo del zoológico madrileño. Para ello, se analizan fuentes como artículos de opinión, crónicas de viajes, manuales naturalistas y tratados agronómicos.

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
16h.



SEHCYT

En la actualidad, la comparación entre zoológicos ha perdido relevancia en la opinión pública, y el debate sobre la calidad de las instituciones zoológicas nacionales frente a las extranjeras prácticamente ha desaparecido. Este trabajo también reflexiona sobre cómo la creciente homogeneización en los diseños y funciones de los zoológicos modernos ha contribuido al olvido de la rica historia cultural y científica y la singularidad de estas instituciones en sus primeras etapas.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
16h.**



SEHCYT

CARRERA HACIA LA MODERNIDAD. LAS RELACIONES ENTRE LOS ZOOS DE BARCELONA Y DE MADRID (1892-1931)

Oliver Hochadel
(IMF-CSIC, Barcelona)
oliver.hochadel@imf.csic.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
16,15h.



SEHCYT

La historia del Zoo de Barcelona y la historia de la Casa de Fieras de Madrid han sido tratadas por separado. Esta comunicación intenta indagar en las relaciones entre los dos principales zoos españoles entre 1892 (fundación del Zoo de Barcelona) y 1931. ¿Cuál fue la percepción de la Casa de Fieras en medios catalanes y al revés, del Zoo de Barcelona en medios madrileños?

La hipótesis principal es que el “nuevo” Zoo de Barcelona se postuló como referente de un “zoo moderno” mientras la Casa de Fieras fue criticada como una institución antigua, de mero espectáculo e incluso una vergüenza para Madrid y sus aspiraciones cosmopolitas.

Por debajo de este discurso mediático, mirando fuentes de la administración, salen varios ejemplos de propuestas de compras o de intercambios de animales. Alrededor de 1900 el empresario Luigi Cavanna, arrendatario de la Casa Fieras, hizo varias ofertas al Zoo de Barcelona. Más tarde, en los años 20, hubo más negocios entre los dos zoos, una práctica muy habitual entre zoos de la época.

Aparte de las diferencias entre los dos zoos la comunicación destacará también sus numerosas similitudes: falta crónica de recursos económicos; intentos de disciplinar a los visitantes del zoo y la mirada al extranjero buscando modelos para “modernizar” su institución.

LOS HERMANOS LASSALETTA: CAZADORES Y COMERCIANTES DE ANIMALES

Josep Reyné Vergeli

*Institut d'Història de la Ciència, Universitat Autònoma
de Barcelona*

josep.reyne@gmail.com

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
16,30h.



SEHCYT

En el periodo de la postguerra civil española, bajo la dictadura franquista y en un contexto de autarquía y de aislamiento internacional, las autoridades persiguieron y fomentaron la explotación de los recursos de las posesiones africanas españolas. Uno de los objetivos fue obtener productos que no eran accesibles en los mercados internacionales. Este fue uno de los períodos de mayor intensidad de la acción colonizadora de la Guinea española.

En la década de 1950, los parques zoológicos de todo el mundo adquirían animales exóticos procedentes de capturas realizadas en los territorios africanos. Este negocio se alimentaba de exploradores, cazadores y colonos establecidos en estos territorios que comerciaban con animales vivos, sus pieles y objetos de todo tipo. Por regla general, los animales y los productos se compraban a bajo precio a los habitantes de la zona. Este contexto, régimen franquista, dominación colonial y África como gran mercado de animales exóticos, propició que se llevara a cabo una empresa cuyo objetivo fue proveer a los parques zoológicos españoles con animales procedentes de la colonia de Guinea.

Esta ponencia tratará de situar en el contexto de esta empresa las actividades que los hermanos Lassaletta Delclós llevaron a cabo en la Guinea española. En 1955 se instalaron en Ikunde, cerca de Bata, la capital de la zona continental, dónde tenían un pequeño parque de animales, se dedicaron al comercio con animales exóticos de la colonia y se convirtieron en proveedores del Zoo de Barcelona y de otros parques españoles. Luís murió a finales de 1957 y José María fue el primer director-conservador del Zoo de Jerez de la Frontera.

IGNACIO DOCAVO, EL ZOOLOGICO DE VALENCIA Y SUS RELACIONES CON EL ZOOLOGICO DE BARCELONA

Mavi Corell Domènech
Universitat de València
mavi.corell@gmail.com

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
16,45h.



SEHCYT

Esta comunicación aborda las relaciones que se establecieron entre el Zoológico de Valencia (1965-2007) y el de Barcelona, instituciones que durante el periodo franquista y la Transición estuvieron a cargo del entomólogo Ignacio Docavo Alberti (1922-2016) y el zoólogo Antoni Jonch i Cuspinera (1916-1992), respectivamente.

Los trabajos sobre el Zoológico de Valencia son casi inexistentes. En este trabajo describimos, en primer lugar, el zoo de Valencia y la figura de Docavo que lo dirigió durante sus 36 años de existencia. Personaje muy activo, impulsó la sección de Biología, que daría lugar a la Facultad de Ciencias Biológicas y se hizo cargo de la cátedra de Biología general y del Jardín Botánico (1962-1987) de la Universitat de València, del Museo de Medio Ambiente y del Patronato Valenciano de Ciencias Naturales.

En segundo lugar, ofrecemos una relación de las visitas que realizaron Jonch a Valencia y Docavo a Barcelona y las razones que las motivaron, así como los momentos en los que ambos zoos intercambiaron material educativo, animales, fotografías... ¿En qué medida intervino un hombre influyente durante el franquismo como Antoni Jonch en la decisión final de establecer un zoo en Valencia? ¿Cuáles fueron las relaciones de Jonch y Docavo? Nos preguntamos qué tomó el zoo valenciano de su vecino catalán que, en 1965, contaba ya con una larga experiencia.

LA EXPERIENCIA META-AUDIOVISUAL DE LOS ZOOS EN EL CINE: LOS ZOOS ESPAÑOLES Y LA CINEMATOGRAFÍA ESPAÑOLA

Carlos Taberero

Institut d'Història de la Ciència, Universitat Autònoma de Barcelona

carlos.taberero@uab.cat

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
17h.



SEHCYT

El componente visual es el primer reclamo y el componente central de la experiencia del zoo. Acudimos a los parques zoológicos a ver, en condiciones de seguridad mediada por el dispositivo de control de la naturaleza que el zoo constituye, animales exóticos en tanto que, en condiciones normales, procedentes de latitudes lejanas o de hábitats difícilmente accesibles, habitualmente invisibles en territorios más cercanos, o extraños por necesidades mutuas de seguridad. Después, una vez sobre el terreno, la experiencia se completa con otros sentidos, fundamentalmente el auditivo y el olfativo, que contribuyen a incrementar la sensación complementaria de verosimilitud y de suspensión de la incredulidad, en este caso, precisamente sobre la situación de confinamiento y desplazamiento de los animales expuestos.

En este sentido, se pueden entender los zoos como medios de comunicación de masas multisensoriales, espacios simbólicos a través de los cuales se construyen y comunican narrativas sobre la naturaleza que ni tan siquiera con las excusas de la conservación y la investigación pueden obviar su carácter colonial de dominación sobre otras vidas en el planeta. El análisis de la representación de los zoos en el cine, ya sea documental o de ficción, y, para empezar, de los zoos españoles (principalmente los de Madrid y Barcelona) en la cinematografía española, pero también comparativamente más allá de sus límites, permite adentrarse en una suerte de experiencia meta-audiovisual (porque en el cine o en el sofá el ejercicio olfativo adquiere otros matices) en la que los animales humanos y no humanos se acaban (con)fundiendo en una extraña mezcla de lo anecdóticamente emocional con un discurso habitualmente centrado en la modernización, y en la que contenedor(es) (la forma, el medio) y contenido(s) (la representación en sí) solo se pueden entender recíprocamente.

SIMPOSIO N°10 HISTORIA DE LA TECNOLOGÍA E HISTORIA AMBIENTAL: EN BÚSQUEDA DE UN DIÁLOGO HISTORIOGRÁFICO

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
09,30-11,30h.



SEHCYT

Coordinadores:

Francesco D'Amaro

Universidad Autónoma de Madrid

francesco.damaro@uam.es

Daniel Pérez Zapico

Universidad Autónoma de Madrid

daniel.perez@uam.es

Ángel Sanjuán Ruiz

Universidad Pablo de Olavide

asanrui@upo.es

La historia de la tecnología y la historia ambiental constituyen trayectorias historiográficas con una tradición propia y consolidada fuera de la Península Ibérica. En España, no obstante, han evolucionado de forma independiente y han ocupado una posición generalmente marginal respecto a la historiografía convencional. Además, han tenido una interacción limitada con otras áreas, como la historia política o la historia social y cultural.

Lejos de ser meramente una historia de la naturaleza, la historia ambiental se ha centrado en el estudio de las relaciones entre las sociedades y su entorno natural —esto es, del metabolismo social—, cuantificando los flujos de energía y materiales que han sustentado el funcionamiento de las sociedades, analizando las políticas y los arreglos institucionales que han legitimado nuevos usos del entorno natural y las ideas que las han fundamentado, y explorando los conflictos socioambientales surgidos a raíz de las grandes transformaciones en este tipo de relaciones. Por su variedad de escalas, desde lo local a lo global, pasando por enfoques a nivel nacional, ha representado una revolución metodológica con fronteras difusas. Los estudios de historia ambiental en España han fructificado desde la década de los 90, especialmente en las áreas vinculadas a la historia agraria y a la ecología política, pero su hibridación con otras líneas historiográficas ha sido limitada. Por su parte, la historia de la tecnología ha transitado desde una descripción más o menos internalista de los artefactos y artilugios mecánicos de época premoderna e industrial a una reflexión mucho más compleja y matizada de las interacciones dinámicas entre técnica, cultura y sociedad, incluyendo otras dimensiones como la política y considerando desde el nivel macro de las grandes infraestructuras al micro de las tecnologías de la vida cotidiana. Dichas perspectivas analizan cómo la tecnología ha contribuido a la formación de identidades sociales, al mantenimiento de barreras de género, a la vez que se ha perfilado como recurso consustancial a la construcción de los nacionalismos en época contemporánea, o a la formación de identidades culturales, económicas y legados coloniales.

Los acuciantes desafíos actuales, como la emergencia climática global y los proyectos de ingeniería ambiental que se están promoviendo institucionalmente, o el despliegue de tecnologías cada vez más sofisticadas con grandes impactos sobre los usos y percepciones humanos de su entorno, están poniendo en evidencia las conexiones entre las temáticas ambientales y tecnológicas. Sin embargo, la profundización en estas complementariedades en la historiografía española sigue siendo un trabajo pendiente a pesar de interesantes hibridaciones recientes. En conexión con estos desafíos, la historia ambiental y la historia de la tecnología han encontrado un terreno fértil en el estudio de la construcción de los estados, el discurso político y las prácticas de técnicos e ingenieros, que hicieron del control tecnocientífico de la naturaleza y de la extracción de recursos su estandarte. Dichas perspectivas permiten profundizar en la mirada hacia el pasado,

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
09,30-11,30h.**



SEHCYT

incluyendo no solo los inicios del movimiento conservacionista y ecologista durante el siglo XX, sino también los proyectos políticos de estudio, explotación y transformación del territorio peninsular y colonial impulsados por distintos regímenes tecnológicos desde finales del siglo XVIII.

En esta sesión, proponemos reunir contribuciones que hagan balance sobre las investigaciones en historia ambiental e historia de la tecnología y propicien el diálogo entre ambas perspectivas, así como con otras áreas de la historiografía afines. Por ello, se aceptarán comunicaciones que hagan hincapié en los aspectos metodológicos y en la conceptualización historiográfica, así como las que se basen en el análisis de estudios de caso. La sesión está abierta a estudios sobre las dimensiones ambientales y tecnológicas de los proyectos políticos (y viceversa); las relaciones entre nación, naturaleza y tecnología, con especial atención a las infraestructuras orientadas a la producción de energía y la expansión del regadío; los cambios en el metabolismo social a diversas escalas y sus repercusiones sobre otros procesos históricos; las transformaciones del paisaje asociadas a la deforestación y la repoblación forestal; así como los conflictos socioambientales y movimientos de oposición y protestas contra estas y otros proyectos que conllevaran la transformación del territorio rural y urbano. Las contribuciones al taller incluirán procesos históricos más amplios, desarrollados desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días y en el que se puedan reconocer vínculos entre la política, sociedad y cultura, la tecnología, y el medio ambiente.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
09,30-11,30h.**



SEHCYT

EL SERVICIO SANITARIO DE LAS OBRAS HIDRÁULICAS DE ARAGÓN: PIONERO DE ESTUDIOS DE SANEAMIENTO AMBIENTAL

Balbina Fernández Astasio
Universidad Rey Juan Carlos
balbina.fernandez@urjc.es

José Fonfría Díaz
Universidad Complutense de Madrid
jfonfria@ucm.es

A principios del siglo XX la ejecución de obras hidráulicas en Aragón favoreció la presencia de distintas dolencias. El elevado número de trabajadores, las viviendas carentes de condiciones higiénicas y la falta de medidas preventivas permitieron la extensión de afecciones relacionadas con las aguas.

En las actuaciones dependientes de la Corporación Riegos del Alto Aragón se desencadenó una grave afección de malaria que afectó a cerca del 40% de los obreros. Ante esta crítica situación, los responsables técnicos solicitaron el asesoramiento del Instituto Nacional de Higiene Alfonso XIII. Uno de sus parasitólogos, Gustavo Pittaluga (1876-1956), visitó la zona y realizó en 1918 un informe en el que recomendó una “vigilancia técnica” consistente en comprobar la presencia de insectos vectores y evitar la formación de encharcamientos que incrementasen las fiebres.

En 1926 la recién creada Confederación Hidrográfica del Ebro, competente en la realización de estudios de salud pública, organizó una asesoría sanitaria para el estudio de epidemias de origen hídrico, de helmintiasis, anquilostomiasis, tuberculosis y paludismo, con el Dr. Pittaluga como asesor de la misma. Estas funciones dieron continuidad a las brigadas antipalúdicas que desde 1918 supervisaron los Riegos del Alto Aragón para evitar las aguas retenidas.

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
09,30h.



SEHCYT

El servicio sanitario de la Confederación Hidrográfica del Ebro fue pionero en los estudios de saneamiento ambiental con la puesta en marcha de medidas profilácticas y terapéuticas contra distintas enfermedades. Tuvo asimismo una proyección exterior. Dio a conocer sus investigaciones en la Exposición Internacional y Conferencia Mundial de Energía, celebradas ambas en Barcelona en 1929.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
09,30h.**



SEHCYT

EL FER PAÍS DE LA ECOLOGÍA SINÓPTICA. NACIONALISMO INSTITUCIONAL Y PRODUCTIVIDAD RACIONAL FRENTE AL MOVIMIENTO ECOLOGISTA EN CATALUÑA (1972-1989)

Max Bautista-Perpinyà
UC Louvain
max.bautista@uclouvain.be

Este artículo se basa en el marco conceptual que ha resultado fructífero para explicar la coproducción de la ingeniería y el Estado a lo largo de la España del siglo XX para explicar el ascenso de la ecología como ciencia estatal a partir de la década de 1980. Si tomamos la tesis de que la ingeniería y la dictadura se coprodujeron mutuamente, deberíamos preguntarnos: ¿qué ciencias pasaron a un primer plano para construir el nuevo Estado democrático? Para responder a esta pregunta, historiadores de la ciencia e historiadores ambientales han examinado el nacimiento del movimiento ecologista de la transición, y descrito sus profundas reivindicaciones antifranquistas, prodemocráticas y anticapitalistas. Un hilo conductor de esta literatura es el aparente papel “constitutivo” de las ciencias —específicamente la biología y la joven disciplina de la ecología— en el movimiento ecologista. En contraste a esa literatura, este artículo narra la institucionalización de la ecología terrestre en Cataluña en los años 70 y 80. En este artículo describo como varios ‘emprendedores’ científicos buscaron reformar la ciencia y prácticas forestales de herencia franquista y propusieron una búsqueda racional en la gestión de recursos, esta vez, basadas en la ecología de sistemas (e.g., International Biological Programme) y una recogida sinóptica de datos ecológicos. En este artículo describo la creación de ciertas tecnologías —inventario forestal, mapa cartográfico, bases de datos— como herramientas tecnopolíticas que sirvieron para legitimar la ecología terrestre y constituir la como

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
09,45h.



SEHCYT

alternativa institucional a los movimientos de base. Los emprendedores científicos no fueron solo aliados oportunistas de la hegemonía pujolista, sino que contribuyeron activamente al debate público sobre la soberanía catalana, añadiendo una dimensión ‘medioambiental’ a la tesis nacionalista. Si atendemos a esta serie de factores, surge entonces otra imagen de la ecología y su relación con el ecologismo y, en general, con la acción política.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
09,45h.**



SEHCYT

LOS VERTEDEROS COMO CONFLICTOS AMBIENTALES. PROPUESTA METODOLÓGICA INTERDISCIPLINAR PARA SU ANÁLISIS

Judit Gil-Farrero

Universidad de Zaragoza

judit.gilfarrero@gmail.com

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
10h.



SEHCYT

Esta comunicación presenta una propuesta metodológica interdisciplinaria para el análisis de los vertederos (y su ubicación, gestión, riesgos y contaminación) como conflictos ambientales. Mirar el medio ambiente desde un enfoque basado en el conflicto permite revelar aspectos ecológicos ligados a las relaciones de poder y a las estructuras sociales que de otro modo pasan desapercibidos. Las estructuras sociales, las relaciones de poder y los potenciales políticos distintos producen desigualdad en el acceso, uso y gestión de los recursos naturales, recursos o servicios ambientales, pero también, y es el caso de los vertederos, en la distribución de costes ambientales entre diferentes grupos humanos. Este enfoque, utilizado en el estudio de conflictos ambientales por parte de campos como la historia ambiental, la antropología social, cultural y ambiental, y la ecología política, se enriquece al añadir perspectivas y aproximaciones provenientes de la historia de la ciencia y la tecnología, como las de zonas de sacrificio, donde la contaminación se cronifica y va más allá del momento en el que se genera, y donde actúa una violencia lenta sobre humanos, no humanos y ecosistemas. Los vertederos son también ejemplos aplicados de los recientes conceptos de Wasteoceno y residual governance, donde a menudo actúan mercaderes de la duda y otros creadores de ignorancia, con toda una serie de estrategias de ocultación. Como es habitual en los conflictos ambientales, partidarios y detractores de los vertederos usan diferentes lenguajes de valoración, a la vez que se produce una inconmensurabilidad de valores y un choque de sistemas de valoración. El estudio de caso del vertedero del Garraf (que funcionó como vertedero del área metropolitana de Barcelona entre 1974 y 2006) servirá como ejemplo para la aplicación de esta propuesta.

ESPAÑA Y EL CONGRESO FORESTAL MUNDIAL DE 1966: DE LA ORGANIZACIÓN A LA CIRCULACIÓN DE SABERES

Sergio Riesco Roche

Universidad Complutense de Madrid

sriesc01@ucm.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
10,15h.



SEHCYT

La incorporación de España a FAO en 1950-1951 implicó una lenta apertura de la dictadura hacia los circuitos internacionales de ayuda técnica para el desarrollo. A partir del año 1954, la dictadura consiente que técnicos españoles se formen en el extranjero y que otros procedentes del exterior visiten las instituciones científicas, tanto agrarias y forestales, estancadas por el “apagón tecnológico” (Fernández Prieto) que significó el franquismo tanto en esta como en otras áreas. Esa lenta apertura tuvo de alguna manera un colofón mediante la organización del Sexto Congreso Forestal Mundial. Un evento de tales características requirió de una proactiva iniciativa institucional, al tiempo que sirvió de punto de encuentro de técnicos en torno a la gestión de los recursos forestales. A partir de fondos de los archivos de FAO y del Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares, Madrid), proponemos indagar, tal y como sugiere este panel, sobre los vínculos entre política, sociedad, cultura, tecnología y medio ambiente. El desarrollismo no sólo debe ser observado como un proceso autónomo de modernización del país, sino como un camino en el que los organismos supranacionales desempeñaron un papel crucial para el avance científico. El caso de estudio puede constituir un ejemplo interesante de todo ello.

TECNOLOGÍA INDUSTRIAL Y PARADOJA AMBIENTAL: UNA HISTORIA DE LOS IMPACTOS DE LA SIDERURGIA ESPAÑOLA DURANTE LA PRIMERA INDUSTRIALIZACIÓN, 1860-1930

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
10,30h.



SEHCYT

Ángel Sanjuán-Ruiz

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

asanrui@upo.es

La Revolución Industrial supuso una gran transformación tecnológica y el comienzo del consumo de combustibles fósiles a gran escala, lo que transformó la economía en su conjunto, y la actividad industrial en particular. La producción siderúrgica previa a la industrialización se concentraba en forjas rurales y geográficamente dispersas que producían hierro dulce con tecnologías consumidoras de carbón vegetal y poco eficientes. Este predominio del sistema directo se identificó como un cuello de botella para el aumento de la producción que requería la industrialización. El despliegue del sistema de fábrica posterior a la Revolución Industrial propulsó el consumo de carbón mineral y una mejora notable del consumo específico de energía —esto es, la reducción de energía por unidad producida—, especialmente durante la era del acero a finales del XIX. Esto facilitó el aumento de la producción e incentivó el traslado de estas actividades a regiones con dotación de recursos energéticos (cuencas carboníferas, como en Asturias, o puertos receptores de carbón extranjero, como Bilbao).

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
10,30h.**



SEHCYT

Aunque conocemos la historia de éxito productivo que nació del matrimonio entre el hierro y el carbón, desconocemos los impactos ambientales asociados a estas tecnologías. ¿Mejóro la eficiencia energética y ambiental en todas las regiones productoras de hierro? ¿Qué determinantes explicaron los cambios en las emisiones dióxido de carbono —el principal de los gases de efecto invernadero— en la siderurgia? Basándonos en una base de datos provincial entre 1860 y 1934 en España, reconstruimos la eficiencia energética (usando el consumo específico de energía como indicador), el consumo de energía final y primaria y las emisiones de CO₂, y analizamos los determinantes de las emisiones de CO₂ en la siderurgia. Partimos de la hipótesis de que las mejoras en eficiencia permitieron ahorros energéticos que se revirtieron en un aumento de la producción y, por tanto, de los impactos ambientales. Los cambios en la tecnología siderúrgica habrían provocado un efecto rebote sobre el consumo de energía que permitió el acceso a mayores cuotas de producción mientras impulsó la presión humana sobre la naturaleza.

¿TIENEN GÉNERO LOS RECURSOS ENERGÉTICOS? SUBJETIVIDADES POLÍTICAS, INGENIERÍA Y MEDIO AMBIENTE EN ESPAÑA (1890 – 1960S)

Francesco d’Amaro

Universidad Autónoma de Madrid

francesco.damaro@uam.es

Daniel Pérez Zapico

Universidad Autónoma de Madrid

daniel.perez@uam.es

Entre los campos más prolíficos y relevantes de la historia ambiental, Bonan & Occhi (2023) destacaron la energía y el agua. Estos grandes campos, además, tienen una especial vinculación en las infraestructuras hidroeléctricas. Durante siglos, y especialmente entre 1920 y 1980, la generación de energía se basó en la extracción y el dominio de los recursos naturales. Domesticar los ríos prometía unos recursos abundantes y prácticamente inagotables, en contraste con la generación de electricidad a través de los combustibles fósiles. En las sociedades hidráulicas teorizadas por Donald Worster en su *Rivers of Empire*, la construcción de las presas hidroeléctricas se basaba en la confluencia entre apoyo público y capital privado. Sin embargo, grande importancia residía en el conocimiento técnico de los ingenieros. En países como España – que lamentaba su déficit de recursos energéticos como el carbón y un desequilibrio natural de las cuencas hidrográficas –, los ingenieros hidráulicos y eléctricos fundamentaron su trabajo en la capacidad de dominar las aguas para generar el fluido eléctrico. Como el primero, también la electricidad se debía transportar a través de una peculiar canalización a todos los rincones de la península.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
10,45h.**



SEHCYT

En esta comunicación, analizaremos la relación entre agua y electricidad en el discurso de los ingenieros españoles, a través de sus revistas y congresos en una cronología amplia que va desde finales del siglo XIX a la segunda mitad del siglo XX. En concreto, a través del diálogo entre la historia ambiental y la historia de la tecnología y de la ingeniería, esta comunicación desea arrojar luz sobre los elementos culturales que conforman la manera en la que el saber experto se aproxima a los recursos energéticos. De ese modo, exploraremos la movilización de nociones de género y su valor estratégico a la hora de fomentar determinadas narrativas extractivistas o de movilización de recursos naturales a través de la tecnología y el conocimiento experto en contextos políticos marcados por deseos de “regeneración” o “desarrollismo”. De ese modo, esta comunicación interroga aquellas subjetividades políticas que, bajo la forma de regímenes androcéntricos, pueden fomentar la explotación de la naturaleza para producir electricidad, legitimando, de paso, la identidad profesional y posición social del ingeniero, independientemente de los cambios en el panorama político.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
10,45h.**



SEHCYT

SIMPOSIO N°2 ANTES DE LA EXTINCIÓN: UN SIMPOSIO ALREDEDOR DEL PROYECTO EXTIBERIA

Coordinadores:

Salvador Valera-Paterna

Instituto de Historia-CSIC

salvador.valera.paterna@cchs.csic.es

Alejandro Gómez

Instituto de Historia-CSIC

agomez29@ucm.es

En nuestro simposio, daremos a conocer algunas de las investigaciones en curso dentro del proyecto de investigación “Mundos perdidos. Extinciones antes de la extinción en el mundo ibérico de la Edad Moderna (c. 1500-1800)”. Este proyecto está dedicado a explorar las distintas formas y discursos asociados a la idea de la extinción antes de que este concepto apareciera en el marco de las ciencias de la vida durante el s. XIX. Así pues, analizaremos la posible extinción de determinadas especies, culturas, modos de vida y patrimonio en un marco geográfico y cronológico hasta ahora poco explorado por la historia de la ciencia.

Como muestran las comunicaciones que proponemos en este simposio, la cuestión de la extinción antes de la extinción se refleja en diferentes ámbitos de estudio, como la primera globalización, la política imperial, la historia natural y las teorías sobre el medio ambiente en la Europa moderna; también se incluyen otros espacios geográficos más allá de la Península ibérica, tales como América y Japón, sobre los cuales escribieron ampliamente los agentes lusos y castellanos. En este sentido, las ponencias mostrarán los distintos ejes de nuestro proyectos de investigación: las reflexiones sobre los mundos perdidos (Juan Pimentel explorará

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
09,30-11,30h.**



SEHCYT

esta cuestión en Francisco Hernández y Salvador Valera la tratará en relación con João Rodrigues Tsūzu), la posibilidad de la extinción de determinadas especies naturales según ciertos autores españoles del siglo XVI y XVII (Juan Eusebio Nieremberg en el caso de José Ramón Marcaida; Antonio de Fuentelapeña y Pedro de Medina en el caso de Alejandro Gómez), la cuestión de la decadencia y la temporalidad (a la luz del concepto de ruina en la ponencia de Manuel Burón) o la relación entre la política imperial y la posible destrucción de entornos naturales (marítimos en la comunicación de Aina Trias)..

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
09,30-11,30h.**



SEHCYT

PENSAR LA EXTINCIÓN A TRAVÉS DE LA OBRA NATURALISTA DE JUAN EUSEBIO NIEREMBERG

José Ramón Marcaida

Instituto de Historia-CSIC

joseramon.marcaida@cchs.csic.es

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
09,30h.**



SEHCYT

El objetivo de esta presentación es dar a conocer una nueva línea de investigación desarrollada en el marco del proyecto de investigación “Mundos perdidos. Extinciones antes de la extinción en el mundo ibérico de la Edad Moderna, 1500-1800”. En concreto, proponemos explorar el tema de la extinción a través de la obra de historia y filosofía natural del erudito jesuita Juan Eusebio Nieremberg (1595-1658). Nos detendremos en cuestiones como la prevalencia de la concepción providencialista del mundo natural, la relevancia de episodios del relato bíblico como la historia del Diluvio Universal y el Arca de Noé, o la pregunta por la desaparición de especies naturales procedentes de diversos contextos del Viejo Mundo y su relación con la existencia de seres novedosos originarios de las Américas.

BAJO EL QUINTO SOL. NOVEDADES, ANTIGÜEDADES Y FINALES DEL NUEVO MUNDO

Juan Pimentel

Instituto de Historia-CSIC

juan.pimentel@ccchs.csic.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
09,45h.



SEHCYT

Una de las leyendas que recoge Francisco Hernández en su *Antigüedades de la Nueva España* (c. 1576) es la del quinto sol, una suerte de cosmogonía según la cual la humanidad había conocido cuatro soles anteriormente, mundos que se desvanecieron por razones diversas. Como otras noticias hernandinas, parece que ésta procede de Sahagún. Aquí sin embargo nos interesa ubicar este relato y la obra de Hernández en el contexto de las crónicas y las noticias sobre la novedad y la antigüedad del Nuevo Mundo, así como en el horizonte de sus posibles finales, los ecos de la destrucción de las Indias (Las Casas, 1552) o la inexistencia de un mundo por venir (Danowski y Viveiros de Castro, 2019).

“MÉMOIRE SUR LA DESTRUCTION DU POISSON.”: PERCEPCIONES DE LA DESTRUCCIÓN DEL MEDIO MARINO. LE MASSON DU PARC, CA. 1720

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
10h.



SEHCYT

Aina Trias Verbeeck

Institución Milá y Fontanals-CSIC

atrias@imf.csic.es

Como parte del proyecto EXTIBERIA, esta investigación quiere visibilizar las inquietudes en torno al ecosistema marino que pudieron darse en la Europa pre-ilustrada, usando como base la documentación generada por François Le Masson du Parc (Douai, 1671 – Versailles, 1741).

Antes de ser nombrado inspector de pesca por la Marina francesa, en 1726, el entonces comisario Le Masson du Parc dedicó años a investigar y recabar información sobre las causas y consecuencias de diversas problemáticas detectadas en relación con el mar y la pesca.

Su conocimiento sobre la realidad marina y marinera, junto a sus conexiones con la cúpula militar o la élite científica francesas, le permitieron desarrollar un proyecto de pretensión global que nombró *Histoire des pesches*. Su objetivo: una obra que respondiera a las nuevas líneas de gestión imperial de los saberes y recursos de la nación, dictaminadas por el ministro Jean-Baptiste Colbert desde las últimas décadas del XVII, a la vez que aportar soluciones prácticas para la sociedad.

Para lograr una visión de conjunto, se propuso recopilar información de las prácticas haliéuticas a escala europea, e incluso intercontinental. A la par que dedicó esfuerzos a identificar las razones que podían estar mermando el volumen de pesca en Dieppe, su puerto de residencia. En este trabajo se revisan los archivos de Le Masson du Parc con especial atención a indicios que muestren la percepción de la destrucción de lo marino a partir de la monografía redactada con ese fin.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
10h.**



SEHCYT

LAS RUINAS ANTES DE LA HISTORIA: UN BREVE ESTADO DE LA CUESTIÓN SOBRE LOS VESTIGIOS DEL PASO DEL TIEMPO

Manuel Burón

Universidad Autónoma de Madrid

manuel.buron@uam.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
10,15h.



SEHCYT

El objetivo de esta presentación es realizar un tentativo estado de la cuestión acerca de cómo la ruina pasó de ser en el mundo moderno un vestigio y una curiosidad, a ser utilizada como un mecanismo para reflexionar sobre la temporalidad, y muy específicamente sobre esa temporalidad que llamamos tiempo histórico. Comenzaremos en la Edad Moderna, en donde la fiebre por el pasado propia del Renacimiento coincidirá a su vez en América con dos tipos de ruina muy diferentes, la de civilizaciones hace mucho tiempo desaparecidas (lo que negaba la imagen de América como Nuevo Mundo) y las que dejó la destrucción de la propia Conquista. Finalmente, la Ilustración inaugurará la filia occidental por la ruina (Walpole, 1764; Volney, 1791). Destrucción, caída y extinción, pero también inspiración, atracción y reflexión, argüiremos que la ruina no solo ha tenido una historicidad (Schnapp, 2020) sino que a través de ella se articularía aquello que conocemos como tiempo histórico.

JOÃO RODRIGUES TSŪZU Y LA RECUPERACIÓN DE SABERES PERDIDOS EN LA HISTÓRIA DA IGREJA DO JAPÃO (1620-1633)

Salvador Valera-Paterna

Instituto de Historia -CSIC

salvador.valera.paterna@cchs.csic.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
10,30h.



SEHCYT

El jesuita João Rodrigues Tsūzu (1561/2-1633) fue el autor de una de las descripciones más vívidas del archipiélago japonés durante el período Azuchi-Momoyama: la *História da Igreja do Japão*. Sus dos primeros libros contienen información detallada sobre la historia, la naturaleza y los hábitos de las élites niponas, así como los saberes locales relacionados con la astronomía, la astrología y el cómputo del tiempo. Sin embargo, Rodrigues no se limitó a exponer en qué consistían estos conocimientos científicos: también teorizó sobre sus orígenes y sus similitudes con otros saberes perdidos de la tradición europea. En nuestra presentación, abordaremos este intento de conexión entre mundos nuevos y antiguos a través de las comparativas de Rodrigues entre tradiciones sapienciales, así como las motivaciones políticas y los marcos intelectuales que fundamentaron sus teorías dentro del contexto jesuítico en Asia Oriental.

DECADENCIA DE LA NATURALEZA Y POSIBILIDAD DE LA EXTINCIÓN EN FRAY ANTONIO DE FUENTELAPEÑA Y PEDRO DE MEDINA

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
10,45h.



SEHCYT

Alejandro Gómez Masdeu
Instituto de Historia-CSIC
agomez29@ucm.es

En el marco del proyecto Mundos perdidos. Extinciones antes de la extinción en el mundo ibérico de la Edad Moderna, 1500-1800, la comunicación que propongo busca mostrar la presencia del concepto de extinción en fray Antonio de Fuentelapeña y Pedro de Medina, así como enmarcar su discusión sobre la posibilidad de la extinción de las especies en las teorías de la decadencia de la naturaleza que se manejaban en la época.

Así, comenzaremos mostrando la existencia en este momento histórico de una corriente de pensamiento que defendía, a partir de ciertos textos bíblicos, una concepción pesimista de la naturaleza, según la cual esta se encontraría desde el pecado original en permanente decadencia (Capel, 1985; Glacken, 1996). Tras ello, exploraremos las posiciones sobre la extinción de especies animales y vegetales en los dos autores mencionados, específicamente en el Libro de las grandezas y cosas memorables de España (Pedro de Medina, 1543) y El ente dilucidado (Antonio de Fuentelapeña, 1676). A pesar de la postura opuesta que estos dos autores acabarán por manifestar, pues Fuentelapeña negará la extinción de cualquier especie mientras que Pedro de Medina sí la considerará posible, son comunes a ambos muchos de los argumentos a partir de los cuales la extinción de ciertas especies parecería hacerse posible. Estos argumentos, según creemos, están estrechamente vinculados con las teorías sobre la decadencia de la naturaleza, que actuarían en la época como un marco desde el que poder plantearse la difícil posibilidad de la extinción.

SIMPOSIO N°11 HISTORIA DE LA ENERGÍA DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS HUMANIDADES ENERGÉTICAS: RETOS, POSIBILIDADES Y PERSPECTIVAS

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
12-14h.**



SEHCYT

Coordinadores:

Jaime Vindel Gamonal

Instituto de Historia-CSIC

jaime.vindel@cchs.csic.es

Daniel Pérez Zapico

Universidad Autónoma de Madrid

daniel.perez@uam.es

El cambio climático, la crisis de la COVID-19, la guerra ruso-ucraniana y el agotamiento de los recursos a nivel mundial están provocando una reevaluación crítica de las formas actuales de uso de las energías (en particular, de los combustibles fósiles), incluyendo consensos establecidos acerca de la necesidad, legitimidad y sostenibilidad de los regímenes energéticos actuales, nuestras prácticas de consumo o las ideas de crecimiento ilimitado. Cambiar la organización y el funcionamiento de los sistemas energéticos actuales y transicionar a paradigmas más sostenibles constituye un reto complejo que va más allá de la reducción de las emisiones de carbono, así como de la elección entre recursos o tecnologías alternativas. Más allá de consideraciones tecnocráticas y de las deliberaciones de los círculos cerrados de ingenieros, políticos y economistas, este proceso implicará arrojar luz sobre los procesos sociales e históricos que han institucionalizado determinadas prácticas, estilos de vida y concepciones culturales en torno a la energía.



En la última década, las Humanidades Energéticas están llamando la atención sobre la necesidad de entender la energía como uno de los elementos culturales, económicos, políticos y materiales que han configurado el desarrollo histórico de nuestras sociedades durante los dos últimos siglos. Nuestra dependencia energética actual va más allá de la racionalidad económica y tecnológica, ya que la energía ha sido fundamental para conformar y sostener infraestructuras materiales, estructuras sociales e intereses político-económicos a nivel nacional y global, pero también nuestras prácticas cotidianas de reproducción de la vida, nuestro sistema de creencias y de valores y nuestros imaginarios compartidos del bienestar.

Frente a enfoques historiográficos que priorizan la importancia de la historia económica o de la empresa en el análisis histórico de las tecnologías y recursos energéticos, esta sesión sugiere la necesidad de un cambio de enfoque considerando los siguientes vectores:

- a. Energía, prácticas e identidades sociales. Los grupos sociales, sus identidades y prácticas, pero también las motivaciones, percepciones y valores que impulsaron en el pasado las elecciones individuales y colectivas entre diferentes recursos y tecnologías energéticas.
- b. Energía y poder. Los marcos sociopolíticos y culturales en los que estas decisiones se articularon. Es decir, cómo la organización social, material y simbólica de las infraestructuras y recursos energéticos depende de asimetrías sociales y políticas derivadas de la expansión capitalista y colonial, el nacionalismo o el imperialismo.
- c. Energía e imaginarios sociotécnicos. El papel de la producción cultural en la construcción de percepciones, representaciones y narrativas en torno a los recursos y tecnologías energéticas, y cómo estos imaginarios han configurado discursos sociales, nacionales e internacionales sobre la energía y el futuro de las sociedades.

Con esta sesión, nuestra intención es analizar el papel histórico de la energía en la interacción entre las estructuras económicas, políticas e institucionales de las sociedades contemporáneas y los imaginarios culturales y las subjetividades que han emergido en ellas a lo largo de la modernidad industrial.

CULTURAS MATERIALES E IDENTIDADES DE CLASE: UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN A PARTIR DEL CONSUMO DOMÉSTICO DE LAS TECNOLOGÍAS ENERGÉTICAS EN LA ESPAÑA DE LA RESTAURACIÓN (1880- CA. 1920)

Daniel Pérez Zapico

Universidad Autónoma de Madrid

daniel.perez@uam.es

Esta comunicación rastrea las bases materiales sobre las que se fundamentaron las prácticas de las clases medias y la construcción de su identidad en un periodo formativo (finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX) que coincide, además, con la incipiente tecnificación del hogar. Para ello, se analizarán los procesos de negociación del estatus en el espacio privado a través del despliegue de determinadas tecnologías, en concreto, los sistemas artificiales de iluminación y las fuentes de energía que los sustentaron. Las preguntas centrales de esta comunicación son: ¿podemos rastrear la formación de las clases medias mapeando los cambios en las pautas de consumo? ¿Qué información arroja el despliegue y uso cotidiano de determinadas tecnologías domésticas en este proceso?

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
12h.



SEHCYT

Para ello será necesario mapear el consumo de energía entre los diferentes sectores sociales o la articulación dinámica de ideas de confort o estatus con determinados recursos y tecnologías energéticas. La comunicación realizará un primer acercamiento a estas temáticas través del análisis (y reivindicación) de las fuentes literarias y de prensa de gran tirada centradas en Asturias entre 1880 - ca. 1920, como ejemplo de región con una estructura social compleja cuyas condiciones materiales se vieron modificadas por una industrialización intensa desde mediados del siglo XIX.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
12h.**



SEHCYT

CULTURA OBRERA, ECOLOGÍA POLÍTICA E IMAGINARIOS ENERGÉTICOS ENTRE ITALIA Y ESPAÑA: A PROPÓSITO DE UN ENCUENTRO ENTRE PIER PAOLO PASOLINI Y HELENA LUMBRERAS

Jaime Vindel Gamonal
Instituto de Historia-CSIC
jaime.vindel@cchs.csic.es

En el año 1964 los cineastas Pier Paolo Pasolini y Helena Lumbreras coincidieron durante una charla impartida por el primero de ellos en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. Lumbreras se encontraba allí como estudiante extranjera del diploma en dirección cinematográfica organizado por el centro. Durante el turno de preguntas que sucedió a la charla, la documentalista interpeló a Pasolini a propósito de la relación que este mantenía con los sujetos subalternos representados en sus narrativas. En opinión de Lumbreras, el compromiso antifascista pasoliniano estaba condicionado por el paternalismo de su aproximación al proletariado romano o a los pueblos del Tercer mundo. La exaltación de su cultura como síntoma de resistencia al avance del neocapitalismo se hacía a costa de no otorgarles la voz. En la crítica formulada por Lumbreras resonaban los conflictos teóricos que algunos autores del operaísmo italiano mantenían por esa época con el propio Pasolini. La necesidad de dotar de agencia a los trabajadores se correspondía con la crítica que el operaísmo estaba realizando a la mediación de otras instituciones, desde los sindicatos hasta la crítica de arte, pasando por el Partido Comunista de Italia. Partiendo de su

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
12,15h.**



SEHCYT

experiencia italiana, esta ponencia se adentrará en la estética obrerista del cine documental de Lumbreras, cofundadora junto a Mariano Lisa del Colectivo de Cine de Clase. Lo hará aproximándose a la importancia que los imaginarios energéticos y fabriles tuvieron tanto en su obra como en la del propio Pasolini, a través de un análisis desde la ecología política y cultural de películas y obras literarias como Manon-finestra 2 (1956), Petróleo (1992), El campo para el hombre (1973), O todos o ninguno (1976) y A la vuelta del grito (1977).

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
12,15h.**



SEHCYT

IMAGINARIOS VISUALES DE LA MÚSICA INDIE ESPAÑOLA: ESFERAS EMOCIONALES Y ENERGÍAS SIMBÓLICAS ANTE LA CRISIS DEL NEOLIBERALISMO

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
12,30h.



SEHCYT

Mónica Salcedo Calvo

Universidad Autónoma de Madrid

monica.salcedo@uam.es

Esta propuesta parte de la consideración de la música popular como un espacio fundamental para la revisión de dinámicas sociales y políticas contemporáneas. Así, el indie español actual se concibe como un campo de producción cultural donde queda reflejada la crisis del modelo neoliberal a través de una generación heredera de una clase media en declive. En este contexto, los videoclips se presentan como artefactos audiovisuales donde diversos agentes exploran y negocian políticas de (auto)representación a través de una serie de imaginarios visuales que se vinculan, entre otros aspectos, a los recursos energéticos, el urbanismo y la organización territorial.

El centro de esta propuesta radica en dichos imaginarios, en tanto fórmulas visuales o jeroglíficos visibles atravesados por una dimensión psicológica que ofrece claves para comprender las dinámicas del presente en el que se inscriben. Esta aproximación sitúa la imagen como portadora de emociones colectivas y símbolos de experiencias compartidas que, en el caso aquí presentado, propicia una reflexión sobre la relación entre individuo, sociedad y territorio, así como sobre las infraestructuras y recursos que configuran y condicionan estas interacciones.

En estos videoclips, las tensiones entre inclusión y exclusión de las lógicas globales, lo tradicional y lo tecnológico o lo comunitario y lo individualista se articulan a través de imaginarios que revelan una crisis sistémica que impacta en las experiencias cotidianas y el sentido de bienestar. Se busca, por tanto, repensar estas simbolizaciones como un espacio para la exposición y la resistencia frente a problemáticas como la crisis habitacional, las formas y efectos de la movilidad, las lógicas extractivistas o la precariedad laboral. Paralelamente, se abren vías para la articulación de narrativas alternativas, tales como la revalorización de lo rural y lo comunitario, orientadas hacia una urgente necesidad de sostenibilidad y transformación sociotécnica.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
12,30h.**



SEHCYT

EL MUSEO DE ARTES INDUSTRIALES (1912-1927): NARRATIVAS MATERIALES DEL PROGRESO

Pablo Martínez

Universidad Complutense de Madrid

pablom38@ucm.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
12,45h.



SEHCYT

La historia del museo público discurre pareja al desarrollo del capitalismo colonial y las prácticas extractivas. Sin embargo, más allá de su contribución infraestructural a la economía fósil, la división disciplinar y la orientación temática del complejo expositivo fortalecieron las narrativas del progreso vinculadas a los desarrollos de la técnica y la ingeniería. Del Real Gabinete de Máquinas, impulsado en 1791 por Agustín de Betancourt y Juan López de Peñalver en el Palacio del Buen Retiro a los debates en torno a la necesidad de instrucción a los artesanos para el desarrollo de una industria manufacturera a la altura de la competencia europea, el largo y tumultuoso siglo XIX español estuvo atravesado de intentos por hacer de la exposición de máquinas y productos industriales instrumentos del progreso material. En esta comunicación me centraré en los discursos del progreso vinculados a la creación del malogrado Museo Industrial (1871) y el posterior Museo de Artes Industriales (1912) a partir del estudio de algunas de las “fotografías con fines didácticos” de sus colecciones.

CULTURA FÓSIL Y HORMIGÓN: UNA EXPLORACIÓN DE LA INDUSTRIA FÓSIL DE LA ESPAÑA MODERNA A TRAVÉS DE LA CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO EN TORRE

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
13h.



SEHCYT

Gemma Barricarte Armendáriz
Instituto de Historia-CSIC
gemma.barricarte@cchs.csic.es

¿Cómo se construye un mundo en el imaginario social? ¿Cuál es la relación entre un régimen energético y la producción espacial y afectiva de ese mundo? Si la arquitectura y la urbanización son el punto de encuentro de estas dimensiones en el “espectro visible” social: ¿cuál es la infraestructura que hizo posible esto? Un edificio o una infraestructura podrían pensarse como la pequeña punta de un iceberg cuya colosal masa sumergida e invisible involucra procesos industriales y extractivos muy heterogéneos (minería no-energética, industria de cerámica y vidrio, industria cementera, industria química, industria maderera...). ¿Guarda el caso español alguna singularidad o idiosincrasia? ¿Cuál es su genealogía y geografía? ¿Cómo afecta la concreción territorial de la industria fósil (necesaria para la urbanización moderna) y la identidad y cultura de una población? ¿cómo se concretan estas relaciones en el caso del hormigón como material fundamental del desarrollo del capitalismo fósil y la ciudad moderna? Esta comunicación explora la genealogía de la cultura fósil española en relación con el inicio y desarrollo de la industria de la construcción a partir del estudio de caso del icónico edificio madrileño Torres Blancas (Sáenz de Oiza, 1961-1968). El sector de la construcción moderna ha sufrido desde la generalización de las tecnologías de los altos hornos y la adopción de sistemas prefabricados industrializados una progresiva sofisticación y complejización. La existencia de la arquitectura moderna o las infraestructuras de nuestras ciudades es sólo posible gracias al aporte energético masivo y barato de la combustión fósil. Explorar una de esas infraestructuras concretas permite analizar la condición geohistórica y fósil de la urbanización moderna.

SIMPOSIO N°6 INTERNACIONALISMO CIENTÍFICO Y COOPERACIÓN INTELLECTUAL EN LA ÉPOCA DE LA SOCIEDAD DE NACIONES

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
12-14h.**



SEHCYT

Coordinadores:

Leoncio López-Ocón

Instituto de Historia-CSIC

leoncio.lopez-ocon@cchs.csic.es

Álvaro Ribagorda

Universidad Carlos III de Madrid

aribagor@hum.uc3m.es

Finalizada la Gran Guerra se diseñó un nuevo sistema de gobernanza mundial para afrontar los múltiples desafíos de la posguerra y promover una cultura de la paz mediante la cooperación intelectual. Esos fueron los objetivos del nuevo organismo multilateral denominado Sociedad de Naciones, instalado en Ginebra, y de otras entidades creadas en otras ciudades como París donde se estableció el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual y Roma donde se instaló el Instituto de Cinematografía Educativa o la misma Ginebra donde también funcionó el BIE o Bureau International d'Éducation.

Si bien la bibliografía sobre el funcionamiento de la Sociedad de Naciones es amplia y existen varios estudios sobre su política de cooperación intelectual, basada en la potenciación del internacionalismo científico, apenas existen estudios sobre la participación española en los comités científico-técnicos y en los organismos promotores de la cooperación intelectual implementados por la Sociedad de Naciones.



Este simposio aspira a ir cubriendo ese vacío historiográfico presentando comunicaciones que analicen contribuciones hispanas al ideario ginebrino de la Sociedad de Naciones de construir la paz mediante la promoción de la cooperación intelectual y la creación de una malla de redes que favoreciesen los intercambios científico-técnicos para gestionar los conflictos y evitar los enfrentamientos bélicos.

En él se reúnen contribuciones que muestran la presencia española en el campo científico de los organismos promotores de la cooperación intelectual según se deduce de la labor del químico Ángel Establier analizada por Álvaro Ribagorda, o en los comités científico-técnicos creados por la Sociedad de Naciones para afrontar a escala global problemas relacionados con la salud pública como el Comité de Higiene, -comunicaciones de José Pedro Marín/Antonio González Bueno y Leoncio López-Ocón- así como en el Instituto de Cinematografía Educativa, estudiada por Kelly Lukiewicz Alves/Mavi Corell Doménech- y en el Bureau International d'Éducation por Víctor Silva Guijarro. También se abordará el eco que tuvo el programa ginebrino de construir la paz mediante la cooperación intelectual y científica en organismos creados por la administración española como la Junta de Relaciones Culturales, cuestión abordada por Mario Pedrazuela, o en el seno de culturas políticas como la socialista, objeto de la comunicación de Alberto Núñez Rodríguez.

Tales aportaciones mostrarán la labor realizada por los científicos españoles para promover la cooperación intelectual y la cultura de la paz impulsadas desde la Sociedad de Naciones, mediante su participación en proyectos científicos y médicos de carácter internacionalista y en su colaboración en programas de popularización de conocimientos científico-técnicos.

Las investigaciones presentadas en este simposio forman parte del proyecto de I+D+i: “El proyecto de cooperación intelectual de la Sociedad de Naciones. Presencia española e iniciativas afines” CISDNE, PID2022-141696NB-I00, financiado por MCIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER, UE. El Instituto de Política y Gobernanza UC3M es asimismo entidad coorganizadora del simposio.

LA SOCIEDAD DE NACIONES EN LA PRENSA FARMACÉUTICA ESPAÑOLA [1919-1939]

José Pedro Marín Murcia
Universidad Complutense de Madrid
josepm04@ucm.es

Antonio González Bueno
Universidad Complutense de Madrid
agbueno@ucm.es

La Sociedad de las Naciones o Liga de las Naciones fue un organismo internacional fundado por el Tratado de Versalles, el 28 de junio de 1919, a través del cual los países concernientes se propusieron establecer las bases para la paz y la reorganización de las relaciones internacionales una vez finalizada la Primera Guerra Mundial.

Nuestro objetivo es analizar la repercusión de las decisiones adoptadas por este organismo internacional en el colectivo farmacéutico hispano, a través de los comentarios vertidos en la prensa profesional. Desde las noticias en torno a su gestación (1920), a su intervención en el tráfico del opio (1924), las reuniones de su comisión de higiene (1925-1926), la supresión de la heroína (1932), el empleo del clorhidrato de cocaína (1932) o la fijación de algunas medidas de ámbito internacional como las correspondientes a la vitamina A o al ergosterol irradiado (1934). Por otra parte, analizamos la repercusión de las medidas adoptadas por la Sociedad de Naciones en nuestro ordenamiento jurídico, en particular en los aspectos relativos a la restricción de estupefacientes.

Aun cuando son varias las revistas farmacéuticas que se ocupan de estos aspectos sobresalen la activa difusión prestada por el Boletín de Farmacia Militar, en particular en los acuerdos presentados por el Comité de Higiene y el Comité de Estandarización.

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
12h.



SEHCYT

LA COLABORACIÓN DE MÉDICOS ESPAÑOLES CON EL PROGRAMA SANITARIO DE LA SOCIEDAD DE NACIONES: ACTORES Y RESULTADOS DURANTE EL PRIMER BIENIO REPUBLICANO

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
12,15h.



SEHCYT

Leoncio López-Ocón
Instituto de Historia-CSIC
leoncio.lopez-ocon@cchs.csic.es

Diversos estudios ya han aludido a la participación española en el movimiento sanitario internacional promovido por la Sociedad de Naciones en el período de entreguerras. En esos trabajos, entre otras cuestiones, se ha destacado la labor llevada a cabo en el Comité de Higiene de ese organismo multinacional por el parasitólogo y hematólogo Gustavo Pittaluga, y por Marcelino Pascua, epidemiólogo y especialista en estadística sanitaria.

En esta comunicación se pretende mostrar cómo entre 1931 y 1933 se produjo una intensificación de la cooperación entre médicos españoles con los responsables de la política sanitaria que trazaba la Sociedad de Naciones debido a que Marcelino Pascua fue nombrado director general de Sanidad. Mediante el análisis de la correspondencia de esos actores, indicio de sus redes de comunicación científica y de sus conexiones sociales, se destacarán algunos hitos de las interacciones habidas entre los integrantes de la comunidad epistémica que formaban los especialistas en salud pública radicados en Ginebra y sus homólogos españoles.

Así se prestará atención a tres cuestiones: cómo la Escuela Nacional de Sanidad, que dirigía Pittaluga, aplicó las recomendaciones emanadas de la Conferencia Europea de Higiene Rural celebrada en Ginebra en 1931 de la que él mismo fue presidente; cómo la administración sanitaria española atendió la petición de ayuda efectuada por la Sociedad de Naciones para hacer frente a los efectos devastadores de una gran inundación habida en China en el verano de 1931 y cómo la Dirección General de Sanidad dio facilidades para la celebración en Madrid de diversos congresos médicos internacionales como uno celebrado en octubre de 1933 para promover la lucha científica y social contra el cáncer.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
12,15h.**



SEHCYT

EDUCACIÓN VERSUS PREVENCIÓN. EL CINE Y LAS ENFERMEDADES INFECCIOSAS EN LA REVISTA INTERNACIONAL DEL CINEMA EDUCATIVO (1929-1934)

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
12,30h.



SEHCYT

Kelly Lukiewicz Alves
Universidad Federal de Bahía
kelly.alves@ufba.br

Mavi Corell Doménech
Universitat de València
mavi.corell@gmail.com

La Revista Internacional del Cinema Educativo fue el órgano de expresión del Instituto Internacional de la Cinematografía Educativa (IICE) de la Sociedad de Naciones. Se publicó mensualmente entre julio de 1929 y diciembre de 1934 en cinco idiomas: español, italiano, francés, inglés y alemán. La revista difundió en sus páginas numerosos estudios relacionados con el uso educativo de la cinematografía, entre los que destacan los que trataron sobre el tema de la higiene y la salud.

En las décadas de 1920 y 1930 los medios de comunicación, como la radio y el cine, constituían canales para la difusión de contenidos educativos y de divulgación científica. La Revista se inscribe en el debate internacional posterior a la Primera Guerra Mundial en el que la creación de la Sociedad de Naciones (SDN) se configura como un espacio de defensa de la educación y la ciencia, la paz mundial y el desarrollo de los países. Los artículos de la publicación expresan el deseo de afianzar el potencial del cine educativo como un instrumento para compartir el conocimiento entre los pueblos.

En esta comunicación describiremos, en primer lugar, la revista y el organismo que la sostenía. En segundo lugar, identificamos los usos didácticos del cine que propuso para la prevención de las enfermedades infecciosas como las enfermedades venéreas, la viruela y la tuberculosis, bien como la educación sexual.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
12,30h.**



SEHCYT

COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y MODERNIZACIÓN EDUCATIVA: ECUADOR Y EL BUREAU INTERNATIONAL D'ÉDUCATION (BIE)

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
12,45h.



SEHCYT

Víctor H. Silva Guijarro

UNED

vhsilva@edu.uned.es

Desde 1929 Ecuador se integró como miembro fundador del Bureau International d'Education (BIE), la institución internacional educativa más antigua, surgida en respuesta a las secuelas de la Primera Guerra Mundial. Según Emilio Uzcátegui, principal representante de la Escuela Nueva en Ecuador, este país apoyó esa decisión debido a la confianza depositada en los fundadores de ese organismo internacional, los pedagogos Pierre Bovet, Adolphe Ferrière, Édouard Claparède y Jean Piaget, así como en su programa de trabajo en el que desempeñó un notable papel el educador español Pedro Rosselló basado en el desarrollo de investigaciones psicopedagógicas mediante entrevistas experimentales y estadísticas, y labúsqueda de soluciones a problemas educativos mediante la psicología y la pedagogía.

Esta comunicación, destinada a mostrar las interacciones entre el BIE y el sistema educativo ecuatoriano, se estructurará en tres partes. En primer lugar, se examinará el papel del país en la Sociedad de Naciones durante la década de 1920, proceso que derivó en su incorporación al BIE como miembro fundador. En segundo lugar, se estudiará la cooperación del BIE con Ecuador a través de becas ofrecidas a jóvenes pedagogos ecuatorianos para su formación en el Instituto Jean-Jacques Rousseau de Ginebra. Finalmente se examinará cómo esta cooperación se extendió incluso en la década de 1940 y 1950, tras la integración

del BIE en la UNESCO. El vínculo entre BIE, UNESCO y Ecuador facilitó la llegada a este país del pedagogo y psicólogo español José Mallart, quien, en calidad de experto de la UNESCO, impulsó un programa de formación de maestros e inspectores, enseñanza secundaria y psicopedagogía, basado en los informes y recomendaciones de las Conferencias Internacionales de Instrucción Pública organizadas por el BIE desde su fundación.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
12,45h.**



SEHCYT

CIENCIA PARA LA CLASE OBRERA. EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TÉCNICO INTERNACIONAL EN LOS MEDIOS DEL MOVIMIENTO SOCIALISTA ESPAÑOL EN LAS DÉCADAS DE 1920 Y 1930

Alberto Núñez Rodríguez
Universidad de Salamanca
anr@usal.es

La peculiar relación entre la ciencia y la doctrina socialista ha sido objeto de interés tanto de la historia de la ciencia como de la del movimiento obrero. La fe depositada en el progreso, la razón y el conocimiento científico por el movimiento socialista constituye un componente relevante de esta cultura política. Sin embargo, esta particularidad ha sido estudiada solo parcialmente en lo que al socialismo español se refiere. El objetivo principal de esta comunicación es contribuir a su conocimiento a través del desarrollo que viene conociendo en las últimas décadas el análisis de la “cultura impresa” socialista. Esto favorece aplicar un enfoque distinto al adoptado en investigaciones anteriores, que han tendido a centrarse en el estudio de las iniciativas pedagógicas de carácter militante, en la evolución del perfil sociológico de los socialistas españoles o en las reflexiones sobre la ciencia de dirigentes como Julián Besteiro o Fernando de los Ríos.

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
13h.



SEHCYT

En esta ocasión vamos a centrarnos en la oferta editorial puesta a disposición de los militantes socialistas por distintas instancias de producción intelectual, de entre las que cabe destacar las revistas culturales y la Gráfica Socialista. Entre estos contenidos vamos a prestar una atención especial a la circulación, traducción y recepción de conocimientos científico-técnicos producidos en el extranjero, algo que se justifica precisamente por el componente internacionalista de esta cultura política. Por este mismo motivo, no vamos a descuidar tampoco la posibilidad de establecer similitudes y diferencias con lo ocurrido en los medios socialistas de otros países o con la actitud de otras sensibilidades del movimiento obrero español hacia la ciencia. Por último, y debido al público al que iban dirigidas estas publicaciones, nos situamos ante la problemática de cómo abordar la popularización del conocimiento científico en las sociedades contemporáneas.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
13h.**



SEHCYT

AMÉRICO CASTRO Y BLAS CABRERA EN LA DIFUSIÓN CULTURAL Y CIENTÍFICA DE ESPAÑA EN EL EXTRANJERO

Mario Pedrazuela Fuentes

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid

mario.pedrazuela@urjc.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
13,15h.



SEHCYT

En 1921 se creó en España la primera tentativa de diplomacia cultural y científica con la Oficina de Relaciones Culturales, que, en 1926, se transformó en la Junta de Relaciones Culturales. La idea la promovió el filólogo Américo Castro muy comprometido en aquellos años en difundir, más allá de nuestras fronteras, el crecimiento científico y cultural que estaba viviendo España gracias a las actividades de la Junta para Ampliación de Estudios. En este proyecto estuvo acompañado por el físico Blas Cabrera, que fue uno de los miembros del comité asesor de aquella Oficina, y que durante los años republicanos ocupó la vicepresidencia de la Junta. En las décadas de 1910 y 1920, Américo Castro no se limitó a su actividad docente e investigadora, sino que se involucró en diferentes proyectos para la defensa de la educación y la ciencia. Miembro de la Liga para la Educación Política fundada por Ortega y Gasset en 1914, intervino en la defensa de la creación de un estatuto que otorgase autonomía a la universidad, también en el establecimiento de cátedras de lenguas modernas, y en la propaganda exterior de la cultura y la ciencia española. Al igual que hicieron otros países a la sombra de la Sociedad de Naciones, España se propuso utilizar la lengua española y los avances que en el campo científico se estaban haciendo para estrechar relaciones con otras naciones, sobre todo con aquellas en las que había colonias españolas importantes o con las que había habido un pasado común de muchos años como eran las hispanoamericanas. Para lograrlo, Castro contó con la ayuda de uno de los grandes científicos españoles, como fue Blas Cabrera, muy implicado también en la difusión en el extranjero de nuestros avances científicos.

ÁNGEL ESTABLIER EN EL SERVICIO DE RELACIONES CIENTÍFICAS DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE COOPERACIÓN INTELECTUAL DE LA SOCIEDAD DE NACIONES

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
13,30h.



SEHCYT

Álvaro Ribagorda

Universidad Carlos III de Madrid - Instituto de Política y Gobernanza

aribagor@hum.uc3m.es

Ángel Establier fue un químico español formado en la Universidad Central y los laboratorios de la Residencia de Estudiantes, así como en varios centros de investigación franceses después. Sus investigaciones sobre vitaminas, hormonas vegetales y caroteno se plasmaron en varias publicaciones, pero su carrera investigadora fue limitada e intermitente, pues su actividad se centró en la gestión académica.

En 1931 fue nombrado secretario del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones en París, responsabilizándose de la sección de Relaciones Científicas del mismo. La labor y liderazgo de Establier en esta institución se materializó en la promoción de distintas acciones como la creación de comités de expertos, la participación en numerosos encuentros científicos, su papel en los órganos de gobierno del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, o su responsabilidad en la creación de la Colección Científica del IICI publicada a finales de los años 30.

Además, Establier compaginó su labor en el IICI con la dirección del Colegio de España en la Ciudad Universitaria de París. Durante la Segunda Guerra Mundial Establier regresó a España donde ocupó puestos de alta responsabilidad en el mundo industrial, pero finalmente retomó su carrera en Montevideo como jefe de la Oficina de Cooperación Científica de la UNESCO en América del Sur entre 1949 y 1954.

Su biografía ha pasado muy desapercibida a pesar de alguna publicación reciente, pero su labor constituye un buen ejemplo del protagonismo de los científicos españoles en el sistema de cooperación intelectual vinculado a la Sociedad de Naciones.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
13,30h.**



SEHCYT

SIMPOSIO N°9 LIDERAZGOS E INSTITUCIONES EN LA MATEMÁTICA UNIVERSITARIA ESPAÑOLA: 1857-1954

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
12-14h.**



SEHCYT

Coordinador:
Luis Español González
Universidad de La Rioja
luis.espanol@unirioja.es

Este simposio acoge investigaciones sobre la matemática española universitaria, con énfasis en aspectos institucionales y de liderazgo, abarcando desde la Ley Moyano que creó las facultades de ciencias hasta el momento en que la Universidad Central de Madrid dejó de tener la competencia única sobre el doctorado.

Las tres comunicaciones presentadas en esta propuesta inicial abarcan un periodo más breve que se inicia en la última década del siglo XIX. A finales del siglo XIX comenzará la investigación presentada por Juncal Manterola Zabala sobre un acto tan institucional como las lecciones inaugurales de curso leídas por catedráticos de matemáticas, actuaciones que sirven más para evaluar la inserción cultural de las matemáticas que su progreso disciplinar. M.^a Ángeles Martínez García sitúa su comunicación en la parte final del periodo abarcado por el simposio, dedicando su intervención a la institución del doctorado, explicando cómo le afectó la guerra civil y su reinicio en la posguerra centralizado en Madrid hasta 1954, cuando el periodo de autarquía terminaba. En una década intermedia, años veinte y treinta, se sitúa la intervención de Luis Español González, que muestra al líder matemático julio Rey Pastor y una élite afín influyendo, a pesar de su escasa presencia en el centro y con el apoyo institucional del directorio militar, en la política académica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Madrid.

HABLANDO DE MATEMÁTICAS EN EL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE INGENIERÍA

Fernando Veá Muniesa

Universidad de Zaragoza. Departamento de Matemática Aplicada.

Escuela de Ingeniería y Arquitectura

fernavea@unizar.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
12h.



SEHCYT

El trabajo que se presenta se enmarca en una larga polémica, que todavía hoy está presente en los centros españoles de formación de ingenieros, más de cien años después.

Al menos, hay una doble pregunta, cuya respuesta depende de quien la realice: ¿Qué Matemáticas debe conocer un ingeniero? ¿Qué profesorado es el más adecuado para enseñarlas?

Existe mucha literatura en Historia de la Ciencia y de la Técnica sobre el tema, por lo que la aportación que se hace sólo pretende añadir una información más sobre el tema y dar a conocer un hecho: dentro del Primer Congreso Nacional de Ingeniería celebrado en Madrid durante los días 16 al 25 de Noviembre de 1919, en su sección 10ª, Enseñanza técnica elemental y superior, se aborda la cuestión de cómo deben formarse los futuros técnicos en los distintos grados de enseñanza y, dentro de ella, el papel que deben desempeñar las distintas materias, en particular las Matemáticas.

Éste es el objeto de la comunicación que se presenta, conocer lo plasmado en las 181 páginas que desarrollan lo debatido en el congreso sobre las Matemáticas en la formación técnica, en particular de los ingenieros.

PRESENCIA VS. INFLUENCIA DE JULIO REY PASTOR EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE MADRID DURANTE EL PERIODO 1925-1936

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
12,15h.



SEHCYT

Luis Español González
Universidad de La Rioja
luis.espanol@unirioja.es

Julio Rey Pastor fue profesor de la Universidad de Buenos Aires desde 1921. Empezó con excedencia legal de la Universidad Central de Madrid, en la que era catedrático de análisis matemático, pero en 1925 el dictador Primo de Rivera le otorgó el privilegio de mantener la cátedra española compatible con el contrato argentino, justificando su sueldo en la Central impartiendo cursos superiores durante las vacaciones del verano austral, que pasaba en España. A pesar de su escasa presencia, Rey Pastor quiso mantener su influencia en la organización de las asignaturas de análisis matemático frente al decano Luis Octavio de Toledo, el otro catedrático de esta materia, en la que había una cátedra vacante y otra en expectativa. Se produjo una disputa soterrada entre el proyecto que impulsaba el decano desde la universidad y el que promovía Rey Pastor con apoyo gubernamental externo a ella, disputa centrada en la renovación del plan de estudios y en la convocatoria de cátedras vacantes. Rey Pastor representaba una élite apoyada por la dictadura que iba sacando adelante sus proyectos, uno de los cuales –el intento de traslado de Antonio Torroja Miret de Barcelona a Madrid para hacerse cargo del doctorado en geometría– comentaré específicamente, hasta que quedaron anulados con la irrupción de la Segunda República. El nuevo orden universitario republicano afectó a Rey Pastor, que perdió la compatibilidad de la cátedra de Madrid con su situación en Argentina, por lo que pidió la excedencia definitiva en 1936 y se quedó en Buenos Aires, no sin que antes hubiera un acuerdo entre los sectores enfrentados permitiendo que su discípulo predilecto le sustituyera en la cátedra.

LAS LECCIONES INAUGURALES DE CURSO EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS A CARGO DE CATEDRÁTICOS DE MATEMÁTICAS: FINALES DEL SIGLO XIX Y PRIMERA MITAD DEL XX

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
12,30h.



SEHCYT

Juncal Manterola Zabala

*Escuela de Ingeniería de Gipuzkoa, Donostia-San Sebastián,
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*
mariajuncal.manterola@ehu.eus

Las solemnes lecciones pronunciadas en la apertura de curso en las distintas universidades españolas tuvieron como autores a catedráticos de diferentes disciplinas, alguno de los cuales, al margen de sus tareas docentes al frente de sus respectivas cátedras, destacaron como autoridades universitarias o en otros ámbitos culturales y políticos. Entre ellos encontramos presidentes de reales academias, editores y directores de revistas científicas, políticos ocupando puestos en el Congreso de los Diputados o en el Senado, etc. El momento en que dictaron la lección inaugural puede coincidir o no con el periodo en que tuvieron esa relevancia social añadida a la cátedra. Estas lecciones tenían una parte de discurso protocolario y otra de contenido disciplinar matemático, a veces vinculado a otras ciencias y a las técnicas. Por lo general, se evitaba en ellas la complejidad especializada y con frecuencia tenían orientación histórica o filosófica. El objeto de esta comunicación es dar noticia de los catedráticos de matemáticas que impartieron estas lecciones solemnes durante el periodo señalado en el título de esta comunicación y de los contenidos matemáticos que abordaron. En ella se prestará atención preferente a las intervenciones de los catedráticos de Madrid, Barcelona y Zaragoza, las tres únicas universidades españolas en la que se impartía completa la licenciatura en matemáticas, entonces llamada licenciatura en ciencias exactas.

EL DOCTORADO EN MATEMÁTICAS EN ESPAÑA DESDE EL COMIENZO DE LA GUERRA CIVIL HASTA 1954

M.^a Ángeles Martínez García
Universidad de La Rioja
angeles.martinez@unirioja.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
12,45h.



SEHCYT

Durante las primeras décadas del siglo XX, las universidades españolas reclamaban impartir el grado de doctor, solamente autorizado a la Universidad Central de Madrid. Desde 1919, intentos continuados de descentralización del doctorado fracasaron. La Segunda República Española llegó a legislar con el fin de sacar adelante dicha reforma, pero el estallido de la guerra civil frenó en seco tal posibilidad. Una vez terminada la contienda, los estudios de doctorado volvieron a estar localizados en la capital hasta que en junio de 1954 se decretó que todas las universidades pudieran ofrecer el ansiado título. En este trabajo trataremos de estudiar el doctorado en ciencias exactas, en el marco de la Facultad de Ciencias, durante el período 1936-1954. Para ello se recopilará la legislación relativa al mismo, incluyendo algunas medidas que el régimen franquista tomó contra todos aquellos profesores tanto en la universidad como en otros centros docentes no adeptos al régimen. Se mostrarán diversos datos sobre las tesis doctorales en matemáticas que se presentaron y defendieron durante este período, tales como título, fecha, nota obtenida o composición del tribunal, y comparando también su evolución en número con las tesis en otras secciones de la Facultad de Ciencias. Finalmente, se aportará información relativa a la vida laboral y académica de aquellas personas que defendieron dichos trabajos.

SIMPOSIO N°4 MUSEOS DE CIENCIAS NATURALES: LA INVESTIGACIÓN COMO IMPULSORA DE SUS EXPOSICIONES Y PROGRAMAS PÚBLICOS

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
16-18h.



SEHCYT

Coordinadoras:

Soraya Peña de Camus

Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid

soraya@mncn.csic.es

Isabel Rábano

Museo Geominero, Madrid

i.rabano@igme.es

Este simposio abordará el impacto de la investigación en el diseño y desarrollo de programas públicos y exposiciones —tanto permanentes como temporales— en distintos museos científicos a lo largo del tiempo. Se analizará cómo este proceso ha contribuido a acercar a la sociedad a sus colecciones, fomentando una mayor comprensión y apreciación del patrimonio científico.

Las exposiciones no solo representan un medio relevante de entretenimiento y ocio, sino que también constituyen una vía fundamental para acercar la investigación científica al público general, independientemente de su edad o nivel de formación. Además, desempeñan un papel crucial en la divulgación del conocimiento, permitiendo que la sociedad se beneficie directamente de la inversión realizada en el ámbito científico.

El simposio cuenta con la participación de una amplia variedad de museos, incluyendo instituciones universitarias, centros pertenecientes al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, así como museos y centros autonómicos y municipales. Entre ellos se encuentran el Museo Nacional de Ciencias Naturales, el Museo Geominero, el Museo de Geología de la Universidad de Oviedo, el Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid, el Centro Paleobotánico del Jardín Botánico de Córdoba y Dinópolis, un parque cultural, científico y de ocio dedicado a la paleontología y al mundo de los dinosaurios.

Las colecciones de estos museos abarcan diversas disciplinas, como las ciencias naturales, la botánica, la geología, la paleontología y la farmacia. En consecuencia, las contribuciones de los participantes ofrecen múltiples perspectivas sobre el tema central del simposio: el papel de la investigación como motor de las exposiciones y los programas públicos. Esta diversidad se refleja tanto en la naturaleza de sus colecciones como en los estudios científicos que llevan a cabo y en el público al que están dirigidos.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
16-18h.**



SEHCYT

DINOSAURIOS KILÓMETRO CERO

Luis Alcalá

Parque de las Ciencias, Andalucía-Granada

alcala@parqueciencias.com

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
16,05h.



SEHCYT

Los dinosaurios son un recurso excelente para cumplir objetivos muy diversos. Por una parte, la curiosidad que despiertan permite utilizarlos como recurso educativo para introducir fácilmente conceptos geológicos y biológicos (paleobiogeografía, paleoecología, biocronología, tafonomía, evolución, extinciones, etc.) que, de otro modo, suscitarían menor atención. Además, por su atractivo universal -gustan a todo el mundo y en todo el mundo-, protagonizan publicaciones, películas y exposiciones de diverso formato y en distintos escenarios, tanto es así que se encuentran a menudo en museos que no son de ciencias naturales o que, siéndolo, están en territorios donde nunca se encontraron vestigios de dinosaurios.

España tiene numerosos yacimientos de dinosaurios en buena parte del sector noreste peninsular delimitado por una diagonal que la divide desde Asturias hasta Murcia, por lo que han proliferado los centros con exposiciones de dinosaurios y también las adecuaciones de yacimientos de sus huellas para poder visitarlos.

Un caso especialmente significativo del impulso de exposiciones y programas públicos lo constituye Dinópolis en Teruel, cuya especificidad está relacionada con las investigaciones llevadas a cabo desde su Fundación pública, que ha promovido tanto el hallazgo de nuevos yacimientos como de nuevos tipos de dinosaurios, dando lugar a unas exposiciones de primera calidad internacional - como una sala con numerosos restos originales de dinosaurios gigantes de la propia provincia-, divulgando la ciencia entre numerosos usuarios, y promoviendo la investigación en un entorno desfavorecido. De hecho, el grupo

de investigación de Dinópolis fue el primero reconocido como tal en la provincia por el Gobierno de Aragón y la mejora y ampliación de sus exposiciones está ligada a los progresos en hallazgos e investigaciones de los fósiles locales. En consecuencia, constituye un ejemplo de desarrollo territorial e incremento de cultura científica llevado a cabo a partir de dos recursos endógenos: fósiles y equipo de investigación.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
16,05h.**



SEHCYT

LA COLECCIÓN DE PALEOBOTÁNICA DEL JARDÍN BOTÁNICO DE CÓRDOBA

Carmen Álvarez-Vázquez

Centro Paleobotánico, IMGEMA-Jardín Botánico de Córdoba
paleo.calvarez@jardinbotanicodecordoba.com

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
16,20h.



SEHCYT

La colección de fósiles vegetales del Centro Paleobotánico del Jardín Botánico de Córdoba está formada por más de 120,000 piezas de todas las edades geológicas, procedentes, en su mayoría, de yacimientos españoles.

La colección se trasladó a Córdoba desde Inglaterra en 1983, después de firmar Robert H. Wagner un contrato de donación con el Ayuntamiento de Córdoba, por el que se creó un Centro Paleobotánico dentro del Jardín Botánico de Córdoba. Los principales objetivos del Centro eran (y siguen siendo) conservar, aumentar, investigar y divulgar las 60,000 piezas que se donaban, estableciéndose también que debería construirse un museo para exhibir parte de las piezas que se donaban. El Museo de Paleobotánica se inauguró finalmente en julio de 2002 en un molino renacentista, el Molino de la Alegría, anexo al Jardín Botánico. La exposición de paleobotánica se puede visitar en las dos plantas añadidas en la primera parte del siglo XX a este molino, al que se accede desde el Jardín Botánico por una pasarela.

De forma paralela a la investigación y al incremento de las colecciones, desde la inauguración del Museo de Paleobotánica Roberto Wagner se intenta potenciar el valor educativo y de divulgación de las colecciones, colaborando con instituciones andaluzas de divulgación, con la idea de fomentar el interés de la ciudadanía por los fósiles. Para ello se organizan visitas a las colecciones y al museo con asociaciones y público general englobadas en actividades como Café con Ciencia, La Noche de los Investigadores, la Semana de la Ciencia o La Mujer en la Ciencia. También se organizan talleres y charlas para escolares, y se participa en exposiciones temporales, complementarias a la exposición permanente del museo, dentro y fuera del Jardín.

INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN EN MUSEOS UNIVERSITARIOS: EL CASO DEL MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA

Antonio González Bueno

Facultad de Farmacia, Universidad Complutense de Madrid

agbueno@ucm.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
16,35h.



SEHCYT

Hace un cuarto de siglo Peter Stanbury señaló, como una de las características definitorias de los Museos universitarios, su carácter de asistencia hacia comunidades muy diversas y su continua apuesta por la evolución de las disciplinas académicas a las que prestan sus servicios. Bajo ambas premisas subyace una misma idea: difusión.

Esta labor de difusión, de excepcional importancia por cuanto transmiten a un amplio público las mismas preocupaciones que, desde la enseñanza universitaria, intentamos hacer llegar a nuestros alumnos, es uno de los aspectos sobre los que, desde el Museo de la Farmacia Hispana (UCM), hemos prestado especial atención durante los últimos años desde dos frentes complementarios: la cesión de obras de nuestras colecciones en las principales exposiciones temporales celebradas en muy diversos ámbitos y la organización, desde el propio museo, de exposiciones temporales donde nuestras piezas dan contenido físico a la idea expositiva.

La participación en estas actuaciones, que permiten aumentar nuestra visibilidad, exige de una investigación previa sobre las piezas, afianzando su proceso de catalogación y realizando -en algunos casos- tareas de restauración.

Analizaremos estas interrelaciones entre investigación y difusión desde dos ámbitos, ambos complementarios y centrados en las actividades realizadas por el Museo de la Farmacia Hispana (UCM) en los últimos años: por un lado, las exposiciones temporales organizadas fuera de nuestros muros; por otro, las tareas de investigación sobre nuestras piezas publicadas en revistas y seminarios especializados.

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN EL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES (CSIC) A TRAVÉS DE SUS EXPOSICIONES (1989-2014)

Soraya Peña de Camus

Museo Nacional de Ciencias Naturales- CSIC

soraya@mncn.csic.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
16,50h.



SEHCYT

En el año 1939 el Museo Nacional de Ciencias Naturales se integró en el recién creado Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Poco después se crearon los institutos de investigación “José de Acosta” de Zoología (1940) que siguió ligado al Museo, el Instituto Español de Entomología (1941) y el “Lucas Mallada” de Geología (1943), permaneciendo todos en el edificio del Museo. A pesar de la pérdida de estas dos secciones se finalizó la reorganización de las exposiciones iniciada en el año 1935 al concederse al Museo un espacio en el ala sur del edificio donde se ubicaron las exposiciones de Geología y Paleontología que culminó con la apertura de la sala de Geomorfología (1946). En el ala norte se instalaron dos nuevas salas de aves (1944) y se mejoraron las instalaciones de la sala del Mar y de mamíferos.

Con el paso del tiempo, la falta de recursos y de organización condujo a un grave deterioro de las exposiciones, señalado en varias ocasiones por sus responsables, hasta que en 1985 se produce la reagrupación del Museo con los institutos de investigación que se habían separado de él en los años 40. Se inicia así una nueva etapa que comienza con la remodelación arquitectónica y museográfica del ala sur gestionada por la directora Concepción Sáenz Laín (1986-1988). La obra la finaliza su sucesor, Pere Alberch (1989-1995), que finalmente inaugura la nueva exposición de Geología y Paleontología titulada “Historia de la Tierra y de la Vida” (1989). Alberch continúa la remodelación del ala norte, lo que implicó el desmantelamiento de las exposiciones de mamíferos, aves y sala del Mar, pero también la ampliación y mejora de los espacios expositivos.

Los nuevos espacios rehabilitados propiciaron la puesta en marcha de un dinámico programa de exposiciones temporales e itinerantes, en muchas de las cuales estaban presentes las líneas de investigación que se desarrollan en el Museo. Temas relacionados con la geología, paleontología, biodiversidad, ecología, cambio climático, entre otros.

El presente trabajo tiene por objeto analizar las principales exposiciones dedicadas a la investigación realizadas en el Museo, tanto permanentes como temporales e itinerantes, a lo largo de los 25 años que van entre 1989 y 2014 cuando finalizó la primera renovación museográfica y museológica del siglo XXI.

Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto del Plan Nacional del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades con referencia PID2021-123323NB-I00/ AEI/10.13039/501100011033/FEDER, UE.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
16,50h.**



SEHCYT

INVESTIGACIÓN DEL ÁMBAR: IMPACTO EN LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA DEL MUSEO GEOMINERO

Ana Rodrigo

Museo Geominero, Instituto Geológico y Minero de España-CSIC
a.rodrigo@igme.es

Isabel Rábano

Museo Geominero, Instituto Geológico y Minero de España-CSIC
i.rabano@igme.es

El Museo Geominero es un museo de titularidad estatal dependiente del Centro Nacional Instituto Geológico y Minero de España (CSIC). Entre sus funciones se encuentran la investigación, la conservación-restauración y la divulgación. Sobre esta triada de actuaciones se articula todo el trabajo que se realiza en el museo, vinculando el material de estudio (las colecciones) con los resultados obtenidos (la investigación) y su posterior devolución a la sociedad (la divulgación).

Desde la incorporación del nuevo equipo técnico e investigador a partir de 1993, se han llevado a cabo numerosas actividades de divulgación. En el ámbito de las investigaciones sobre el ámbar, las iniciativas llevadas a cabo en el Museo Geominero han tenido un papel destacado. Se han diseñado dos exposiciones: Insectos en ámbar. Atrapados en el tiempo y Amberia: el ámbar de Iberia. También se han producido materiales audiovisuales como el audiovisual Gea y el ámbar, y se ha instalado una vitrina que explica la formación del ámbar. Asimismo, se elaboró un cómic titulado Vongy, una aventura entre científicos, centrado en la investigación del ámbar y el copal en Madagascar, y un documental titulado Planeta ámbar. Los asombrosos bosques del Cretácico, que aborda la producción masiva de resina durante el Cretácico. Además, se han

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
17,05h.



SEHCYT

desarrollado microvideos divulgativos en YouTube, como El yacimiento del Soplao y Secretos del ámbar. Actualmente, se encuentra en proceso de desarrollo un cómic extenso compuesto por siete historias cronológicas que ilustrarán las rutas del ámbar desde el Paleolítico Superior hasta un futuro imaginado.

Esta comunicación es una contribución a los proyectos PID2022-137316NB, AEI/10.13039/501100011033/FEDER, UE y PID2021-123323NB-I00, AEI/10.13039/501100011033/FEDER, UE financiados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
17,05h.**



SEHCYT

DEL LABORATORIO A LA SALA DE EXPOSICIONES: EL MUSEO DE GEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO Y SU PAPEL EN LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Luis Miguel Rodríguez Terente

Museo de Geología de la Universidad de Oviedo

rodriguezluis@uniovi.es

La conversión de colecciones de investigación en museos de ciencias es un proceso crucial que ha permitido preservar y compartir el conocimiento adquirido a lo largo de años de estudio científico. Originalmente, muchas colecciones científicas se mantenían en instituciones de investigación, universidades o laboratorios, sin la intención de hacerlas accesibles al público. Sin embargo, con el paso del tiempo, se reconoció su valor educativo y cultural, lo que llevó a la creación de museos dedicados a la ciencia.

Un ejemplo de este proceso es el Museo de Geología de la Universidad de Oviedo, fundado en 2001. Este museo surgió a partir de un importante patrimonio geológico acumulado durante más de un siglo de recolección e investigación. La idea fue crear un espacio para exhibir lo mejor de las colecciones científicas almacenadas en las seis áreas de conocimiento del Departamento de Geología, utilizadas previamente en investigación e incluso en docencia.

En sus primeros años, los ejemplares más representativos se exhibieron en vitrinas, pero la diversidad de los materiales, unida a la disposición de los muebles, dificultaba la creación de un discurso museográfico coherente, siendo este más docente que divulgativo. Este desafío fue resuelto con la ampliación de las instalaciones en 2017, cuando se consolidó un discurso que combina la divulgación científica con un enfoque riguroso, adaptándose a todo tipo de público. Con el paso del tiempo, muchos ejemplares han sido sustituidos por otros más atractivos para los visitantes, sin perder el carácter académico.

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 1
17,20h.



SEHCYT

Como una de las principales motivaciones del museo es divulgar el conocimiento geológico a la sociedad, se ha incrementado la participación en eventos como la Noche Europea de los Investigadores y la Semana de la Ciencia, junto con exposiciones temporales y conferencias, lo que, además, ha permitido dar visibilidad a los contenidos ocultos del museo.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 1
17,20h.**



SEHCYT

SIMPOSIO N°7 MEDICINA Y POLÍTICA EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA: UNA MIRADA TRANSNACIONAL

Coordinadores:

Víctor Núñez-García

Universidad de Sevilla

victorm@us.es

Darina Martykánová

Universidad Autónoma de Madrid

darina.martykanova@uam.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
16-18h.



SEHCYT

Esta mesa tiene como objetivo principal analizar y comparar la interacción entre las transformaciones políticas y la profesión médica en tres contextos imperiales y pos-imperiales de la periferia europea: Austria(-Hungría), el Imperio Otomano y España, en momentos de grandes transformaciones políticas. Las reformas lanzadas por los absolutistas durante el último período de la Ilustración, algunas de ellas relacionadas con la salud pública, a menudo encontraron resistencia al ser percibidas como un ataque a las formas e instituciones tradicionales. Durante los siglos XVIII y XIX observamos cómo las autoridades políticas en el espacio europeo y sus dominios dentro y fuera de Europa, ya sean absolutistas o liberales, entendieron la salud pública como un campo de su competencia y sobre el que tenían que actuar por razones militares (la calidad de reclutas), los estragos causados por las epidemias (fiebre amarilla, viruela o cólera morbo asiático) y por los efectos de la Revolución industrial, sobre todo en las grandes urbes industrializadas. Por último, en el siglo XX, en el contexto de las sociedades de masas, se construyeron sistemas de sanidad públicos más o menos robustos, formando parte clave del Estado de Bienestar.

Ante estas sinergias los profesionales médicos en las periferias europeas debieron adaptarse en una época de reconfiguración de la profesión y de búsqueda de reconocimiento de su expertise -por parte de las elites políticas y de la sociedad- en su campo de conocimiento y de desempeño profesional, la salud. Se esforzaron por influir en la opinión pública, pero, al mismo tiempo, encontraron sus ideas y prácticas explícita y públicamente cuestionadas por colegas expertos y legos. El nacionalismo surgió como una fuerza abrumadora que los médicos tuvieron que enfrentar y que a menudo sortearon hábilmente para su beneficio profesional y personal. La construcción del Estado es otro proceso fundamental, tanto en las fases de intervencionismo absolutista, como en la época de consolidación de los regímenes constitucionales. En este simposio se examinan las diferentes formas en las que los médicos, como individuos y como grupo profesional, se vieron impactados por estos procesos durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX y cómo las aprovecharon como una oportunidad para reforzar su autoridad experta, influir en la opinión pública y en la acción política y administrativa y, de paso, mejorar su posición social.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
16-18h.**



SEHCYT

STAATSMEDIZIN: MEDICINE FOR THE STATE IN THE HABSBURG MONARCHY (1770-1830)

Tereza Liepoldová
Charles University, Praga
tereza.liepoldova@email.cz

The end of the 18th century in the Habsburg monarchy was marked by many Enlightenment changes. However, because of the ongoing war with France, the Enlightenment's Justicist-Sonnenfelsian vision of the state as the guarantor of the general 'state welfare' (poverty, health and population care, along with concern for the security of the population) was changing and greatly reduced at the turn of the 18th and 19th centuries. A "modernizing" innovation that is also evident in the health administration and that persists in the following decades of the 19th century is the considerable increase and reorganization of the bureaucratic apparatus, which is manifested above all in the transformation of communication practices in terms of the maintenance of an official network and the emphasis on the reciprocity of information exchange.

In my talk I will focus on the formation of medical space as an agent of prevention, control and surveillance of the population in place of the original idea of all-encompassing health care. Using the example of measures concerning the deceased, I would like to show how a new medical bureaucracy was created through which the state obtained information about its citizens and, as a result, created a functional network of medical surveillance and control.

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
16h.



SEHCYT

LA LUCHA POR EL ASCENSO SOCIAL DE LOS MÉDICOS CHECOS EN LA ÉPOCA DE LOS NACIONALISMOS (1870-1930)

Barbora Rambousková

Univerzita Pardubice/Universidad Autónoma de Madrid

barbora.rambouskova@estudiante.uam.es

Darina Martykánová

Universidad Autónoma de Madrid

darina.martykanova@uam.es

A mediados del siglo XIX, los médicos en los Países checos no gozaron del estatus de clase media como grupo profesional en su totalidad ni tampoco dispusieron de una autoridad incuestionable en el campo de la salud. A pesar de que la Monarquía austríaca limitó legalmente el derecho de ejercer el arte de curar, favoreciendo así la posición de los médicos, éstos no tenían realmente un monopolio sobre la curación y se enfrentaban a todo tipo de competidores en el mercado de la salud. Nuestra ponencia muestra cómo los médicos checos navegaron en las dinámicas sociales en las zonas urbanas y rurales de Bohemia y Moravia y cómo se esforzaron por reforzar su autoridad apelando no solo a sus credenciales profesionales, sino también movilizandolos marcadores de clase y el discurso patriótico. Mostramos tanto estrategias individuales de ascenso social como esfuerzos colectivos para consolidar la autoridad profesional de los médicos y su posición entre las clases medias. Prestamos particular atención al papel que desempeñó el creciente nacionalismo checo en estos procesos. Prácticas como socializar en círculos patrióticos, escribir “médicos en casa” para sus pacientes urbanos y rurales y participar en el asociacionismo médico servían el triple propósito de apuntalar su autoridad profesional, consolidar su posición social y establecer una posición dominante como patriotas checos en un contexto de rivalidad con los alemanes, objetivos que los médicos checos lograron en la república de Checoslovaquia durante el periodo de Entreguerras.

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
16,15h.



SEHCYT

COMBATTING TUBERCULOSIS IN THE LATE OTTOMAN EMPIRE: MEDICAL KNOWLEDGE TRANSFER AND POPULATION POLICIES IN TUBERCULOSIS LITERATURE

Ceren Gülser İlikan Rasimoğlu
Acibadem University, Istanbul
ceren.rasimoglu@acibadem.edu.tr

This paper examines how the Ottoman Empire addressed the problem of tuberculosis at the turn of the 20th century, focusing on the transfer of medical knowledge and its connection to emerging population policies. As tuberculosis became a global health crisis, much like in the field of public health in general, the Ottomans closely followed advancements in Western medicine and shaped their strategies accordingly. Ottoman doctors and policymakers aimed to shift toward scientifically based approaches by using this knowledge in efforts to prevent the spread of the disease. Sanatoriums, public health campaigns, and preventive measures based on personal and public hygiene, targeting not only individual health but also broader population concerns such as maintaining a healthy workforce and military, were implemented. This study explores the interplay between medical knowledge transfer and population policies, aiming to illustrate how tuberculosis control was linked to the state's goal of ensuring social and economic stability, as well as how relationships between “medical scientists” and laypeople were established in this context. To achieve this, publications on tuberculosis written by doctors in the early 20th century will be analyzed. The paper will highlight how Western books on tuberculosis were incorporated into Ottoman medical literature and how this knowledge influenced the recommended health policies in the Ottoman Empire.

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
16,30h.



SEHCYT

LOS MONUMENTOS DEDICADOS A BARTOLOMÉ ROBERT EN LA CATALUÑA DEL SIGLO XX: ¿PROYECTOS TRANSNACIONALES?

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
16,45h.



SEHCYT

Lluís Coromina Verdaguer
Universitat Autònoma de Barcelona
lluiscorominaverdaguer@gmail.com

La finalidad de la comunicación radica en el hecho de analizar los monumentos dedicados a Bartolomé Robert y Yarzabal a lo largo del siglo XX y atender a su dimensión transnacional. Robert fue un médico y político de primer orden de la Cataluña y de la España del siglo XIX: médico numerario del Hospital de la Santa Cruz (1869-1875), catedrático de patología médica de la Universidad de Barcelona (1875-1902), alcalde de Barcelona (1899), primer presidente de la Lliga Regionalista (1901-1902) y diputado a Cortes (1901-1902). Después de su fallecimiento en 1902, en Sitges (1907), Barcelona (1910) y Camprodon (1925) se erigieron conjuntos monumentales para homenajearlo. Estos fueron los tres proyectos de más envergadura en cuanto a los lugares de memoria que se levantaron sobre el facultativo y político. De acuerdo con el panel, se pondrá un foco especial en su dimensión transnacional, puesto que nació en Tampico: ¿participaron individuos de países de América Latina (o de México) en la promoción o suscripción de estos?, ¿se reivindica su lugar de nacimiento o una especie de «doble patriotismo» por razón territorial? A la par, nos plantearemos si predomina en dichos artefactos memoriales la identidad médica o la identidad política y si estos dispositivos memoriales son muestras de patrimonio disonante.

LOS MÉDICOS EN LA POLÍTICA DE LA ESPAÑA LIBERAL. INFLUENCIAS, INTERESES, AUTORIDAD EXPERTA Y REPRESENTACIÓN POLÍTICA

Víctor M. Núñez-García
Universidad de Sevilla
victorm@us.es

Desde el Trienio Constitucional el emergente parlamentarismo español fue un espacio a través del que algunos médicos españoles comenzaron a colocar su agenda en las instituciones políticas, además de influir desde las mismas a la hora de elaborar las nuevas leyes sanitarias, en un intento de reorganizar la sanidad y la salud pública en el país según los principios liberales. En esta cuestión interactuaron por una parte el interés de las instituciones y de las elites políticas - liberales, pero también absolutistas- por ocuparse de la salud pública, y por otra, la estrategia del grupo profesional médico para monopolizar la autoridad en el campo de la salud, mejorar su imagen y su estatus social, tratando de incorporarse a las clases medias. Dicha estrategia se desarrolló durante todo el “largo siglo XIX” con diferentes ritmos y características en función de lugares, situaciones y contextos concretos. A partir de este marco general en la comunicación se plantea un análisis de las estrategias de ingreso y participación de los médicos en política inmediatamente después de un momento de notable efervescencia, como el de las Cortes del Bienio Progresista (1854-1856), para poder observar a continuación como interactuaron con la política los médicos adscritos al liberalismo más conservador o moderado, hasta ese momento en un segundo plano.

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
17h.



SEHCYT

COMUNICACIONES



**MESA DE
COMUNICACIONES
LIBRES:
CONTRIBUCIONES DE
LAS MUJERES EN LA
PRODUCCIÓN DE
SABERES**

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
16-17,30h.**



SEHCYT

MUJERES LETRADAS EN EL CORREGIMIENTO DE RIOBAMBA: TESTAMENTOS Y AGENCIAS EN EL SIGLO XVIII

Doménica Soria

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

momemjs@gmail.com

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
16h.



SEHCYT

La investigación analiza la presencia de mujeres letradas en Riobamba a finales del siglo XVIII mediante el estudio de 19 testamentos. Si bien 15 testantes declararon no saber escribir, cuatro de ellas (Luciana Buestán, Manuela Ramos, Teresa Yánez de Montesdeoca y Rosalía Solórzano) firmaron sus documentos, lo que sugiere cierto nivel de alfabetización. Este hallazgo se inscribe en el contexto de una sociedad colonial donde el acceso a la educación estaba limitado, especialmente para las mujeres. Se plantea preguntas sobre el alcance de la alfabetización femenina que se convierte en una herramienta clave para que estas mujeres riobambeñas se posicionen en medio de esta sociedad colonial como impulsoras de varias infraestructuras técnicas como, por ejemplo, obrajes, trapiches, comercio, etcétera, dado que las firmantes pertenecían a grupos privilegiados. A través de los testamentos, se explora cómo estas mujeres ejercieron agencia y negociaron su rol dentro de un sistema patriarcal. Además, se contextualiza la escritura como un instrumento de poder en la ciudad letrada descrita por Ángel Rama, resaltando que la firma no solo valida documentos legales, sino que también constituye un acto de autonomía. Este estudio no solo contribuye al entendimiento de la alfabetización femenina en la colonia, sino que también cuestiona las limitaciones impuestas por el orden colonial, ampliando la perspectiva sobre la historia de la educación y la ciencia en las mujeres de la colonia tardía.

RECONSTRUYENDO LO INVISIBLE: ORGANIZACIÓN, TÉCNICAS Y SABERES DEL TRABAJO FEMENINO EN EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN DEL SIGLO XIX

Adrià Velasco Peraire
Universitat Autònoma de Barcelona
adriavelasco@ub.edu

Con esta comunicación pretendemos demostrar documentalmente el papel activo jugado por las mujeres en el sector de la construcción en la segunda mitad del siglo XIX, tomando como caso la ciudad de Barcelona. Se quiere dar eco, para el caso español, de investigaciones como las de Linda Clarke y Christine Wall, reivindicando el rol ejercido por las mujeres en un sector caracterizado por el trabajo en equipo y la mano de obra extensiva. Debido a las demandas organizativas y técnicas de los tajos de obra, como se demostrará, el trabajo femenino –e infantil– fue consubstancial al desarrollo de la industria constructiva, pero aun así se impuso una visión tradicionalmente masculina del sector. Con ello invitamos a reflexionar sobre la construcción social –y basada en el género– de la idea de oficio y sobre el mismo concepto de cualificación, tal y como propone Juanjo Romero, además de la relevancia de los saberes técnicos y organizativos de determinados colectivos sociales en su adaptación a la industrialización.

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
16,15h.



SEHCYT

En concreto, reconstruiremos las formas de organización y gestión del trabajo en la construcción de Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX, a partir de fuentes primarias (diarios de obra, proyectos y presupuestos de los fondos de maestros de obras y arquitectos) y secundarias, básicamente prensa coetánea, para exponer la composición diversa de la mano de obra y documentar así la presencia de estos equipos de mujeres, sus funciones, saberes y formación.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
16,15h.**



SEHCYT

MUJER E INVENTIVA. SABERES REGISTRADOS EN LA OFICINA ESPAÑOLA DE PATENTES Y MARCAS (1878-1966)

Manuela Caballero
Universidad de Murcia
manuela.caballero@um.es

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
16,30h.



SEHCYT

Actualmente están surgiendo trabajos fruto de nuevas investigaciones que reivindican el papel de la mujer en multitud de ámbitos en los que habían sido secularmente silenciadas. Entre ellos el mundo de la tecnología, donde tenían especial dificultad por trabas sociales, educativas e incluso legislativas.

En este artículo pretendo dar a conocer tan sólo una muestra de mujeres que figuran en la Oficina Española de Patentes y Marcas como autoras de inventos con los que pretendieron elevar el conocimiento científico y tecnológico de su época, y por qué no, obtener beneficio transmitiendo sus saberes, que bien habían adquirido por formación académica, por sus oficios o simplemente observando problemas cotidianos y situaciones que les eran familiares. Además de aportar la relación de sus inventos, he creído interesante incluir información biográfica o documental de algunas, ardua tarea, pues si bien ya es difícil hallar noticias sobre inventos e inventores fuera de los nombres más mediáticos, mucho más raro es encontrar información que trate sobre la faceta de inventoras de las mujeres.

Considero que el estudio de las patentes en general y en particular las de mujeres que declaran aparatos, procedimientos o métodos como “nuevos y de mi propia invención”, constituye una fuente inestimable para completar estudios de historia social, cultural y tecnológica, al tiempo que se da visibilidad a esos saberes que, como bien recoge el lema de este congreso, van de lo local a lo global, ya que se patentan desde la localidad más pequeña con el fin de que trasciendan y sean explotadas no sólo en España, si no también fuera de nuestras fronteras.

CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS EN LA EDAD DE PLATA: FELISA MARTÍN BRAVO, FÍSICA EN CAMBRIDGE

Francisco A. González Redondo
Universidad Complutense de Madrid
faglezr@ucm.es

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
16,45h.



SEHCYT

Las primeras científicas que alcanzaron el doctorado a finales de los años 20 y principios de los 30 del siglo pasado empezaron también a acceder a unas primeras plazas de profesorado auxiliar, normalmente adscritas a las cátedras de sus mentores/directores de tesis varones, especialmente en la Universidad Central. También comenzaron a viajar “pensionadas” por la JAE a centros de investigación científica de primera fila mundial, pero ninguna conseguirá acceder a cátedras universitarias en esos años.

Entre ellas destaca la figura de Felisa Martín Bravo, investigadora desde octubre de 1932 en los Laboratorios Cavendish de la Universidad de Cambridge, gracias a una pensión recibida de la JAE, estancia que se analiza en esta comunicación a través de una documentación novedosa en la que podemos ver, desde el relato de sus experiencias durante esas primeras semanas en Inglaterra, hasta el informe negativo para la prórroga de su pensión por parte del evaluador designado por la JAE.

Se dará a conocer, muy especialmente, el análisis crítico, espontáneo pero riguroso y pormenorizado (más allá de lo que recogió Felisa en los informes oficiales remitidos a la JAE) de los cursos recibidos: del director del Laboratorio, el Premio Nobel (en 1908) Ernest Rutherford sobre “Constitución de la materia”; de Francis W. Aston (Nobel en 1922) sobre “Isótopos”; de Charles T. R. Wilson (Nobel en 1927) sobre “Condensación de núcleos”; de Thomas W. Wormell sobre “Alta Atmósfera”, etc.

ROSA Y MARGARITA BERNIS MADRAZO: HERMANAS PIONERAS DE LA FÍSICA EN ESPAÑA

José Antonio Ortega
Universidad de Salamanca
jaortega@usal.es

Juan Núñez Valdés
Universidad de Sevilla
jnvaldes@us.es

Rosa Bernis Madrazo (1909-1999) y su hermana Margarita (1914-1997) son hijas de Francisco Bernis Carrasco, catedrático de Economía en la Universidad de Salamanca entre 1906 y 1923 y discípulo de Giner de los Ríos, y de Rosa Madrazo. Nacen en Salamanca, trasladándose a Madrid en 1923 donde se formarán en el Instituto Escuela. Ambas se licenciarán en Ciencias Físicas en la Universidad Central de Madrid en 1933 y en 1936 respectivamente.

En esta presentación nos centramos en la importancia para Margarita de tener a su hermana Rosa como modelo. Veremos cómo sus trayectorias son muy paralelas: Ambas se examinan de los dos primeros cursos de Licenciatura en la Universidad de Salamanca, ambas ejercerán de ayudantes en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central incluso con una guerra de por medio, y Margarita disfrutará en el curso 1949-50 de la estancia en el Bryn Mawr College para la que Rosa también había obtenido financiación en 1933 pero no pudo ir por la muerte de su padre. Ambas se iniciaron en la investigación, Rosa con Miguel Catalán en el Instituto Nacional de Física y Química desde 1932 y Margarita en el Instituto de Óptica del CSIC después de la guerra, a la vez que realizaba los cursos de doctorado. Sus trayectorias profesionales estuvieron centradas en la docencia: Rosa como encargada de curso de matemáticas en el Instituto Escuela antes de la guerra y en el Colegio Estudio desde 1957, Margarita enseñó física en el Colegio San José de Cluny. También trabajó como física en los

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
17h.



SEHCYT

laboratorios Ibys, y se dedicó a las fibras sintéticas en Perlofil-La Seda de Barcelona. Publicó una obra sobre la ciencia hispano-árabe (1957). Ambas también comparten una pasión artística más allá de la ciencia: Rosa estudia solfeo en el conservatorio de Madrid mientras que Margarita, que ilustró los libros de Física y Química de Miguel Catalán, estudia bellas artes. Ambas son políglotas, Rosa en inglés y alemán y Margarita en inglés y francés. Para el estudio comparado de sus trayectorias disponemos de fuentes inéditas como son sus expedientes personales en la Universidad de Salamanca y en la Universidad Central, o la documentación presentada por Margarita para la concesión de la beca en Bryn Mawr, incluyendo la carta de motivación en la que narra su trayectoria vital y sus cartas de recomendación.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
17h.**



SEHCYT

**MESA DE
COMUNICACIONES
LIBRES:
MEDICINA, SALUD Y
ALIMENTACIÓN**

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
18-19,30h.**



SEHCYT

EVOLUCIÓN DEL CONTROL ALIMENTARIO: LA FIGURA DEL ANALISTA PÚBLICO EN EL REINO UNIDO (1860-1888)

Luis Alberto García Antón
IES Politécnico de Soria
luisgarcia@labsor.com

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
18h.



SEHCYT

El Analista público fue la figura que se adoptó, a finales del siglo XIX, en el Reino Unido para tratar de paliar el grave problema sanitario de la adulteración de alimentos, mediante su denuncia previa realización de un análisis químico. La primera Ley de Adulteración es de 1860, a la que le siguió la Ley de 1872. Sin embargo, se tuvo que esperar a la publicación de la Ley de Venta de Alimentos y Medicamentos de 1875, para que se constituyeran unas bases sólidas en el control alimentario británico.

Por aquel entonces, el análisis químico lo practicaban los profesores de química en los laboratorios universitarios adjuntos a las universidades y los profesores de las facultades de medicina adjuntas a los diversos hospitales de todo el reino. Cuando se creó por ley, el puesto de analista público no era fácil para las autoridades locales seleccionar a verdaderos expertos químicos; y, como la ley mencionaba el conocimiento “médico” como una de las calificaciones necesarias, los nombramientos, con mayor frecuencia, recayeron en manos de los médicos oficiales de sanidad. El médico medio que fue obligado, más o menos a la fuerza, a asumir los deberes de analista público no era, en muchos casos, un aficionado en el ámbito del análisis químico lo que supuso un gran inconveniente en la aplicación de la Ley de Adulteración.

El Médico Oficial de Sanidad (MOS), figura que surge en 1847, debía elaborar un informe anual sobre el trabajo realizado en su distrito por los funcionarios de salud pública. Con el tiempo, comenzaron a publicarse como un apartado más, los datos obtenidos por el analista público, que como hemos mencionado, en muchas ocasiones coincidió, con el propio médico oficial.

Para esta ponencia, hemos revisado, en varios informes, los datos facilitados por los analistas públicos, encontrando grandes diferencias entre los distritos, en cuanto a la fecha de nombramiento del analista público, alimentos analizados, tipos de adulteraciones encontradas, técnicas analíticas practicadas, grado de adulteración para cada tipo de alimento analizado. Comprobamos así el grado de compromiso de las autoridades locales con la detección de la adulteración alimentaria y las vicisitudes por las que pasaron este grupo de profesionales en un periodo comprendido entre 1860 y 1888.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
18h.**



SEHCYT

CIENCIA Y DIVULGACIÓN EN EL BOLETÍN DEL LABORATORIO MUNICIPAL DE MADRID

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
18,15h.



SEHCYT

José Pedro Marín Murcia
Universidad Complutense de Madrid.
Facultad de Ciencias Biológicas
josepm04@ucm.es

Balbina Fernández Astasio
Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
balbina.fernandez@urjc.es

José Fonfría Díaz
Universidad Complutense de Madrid
jfonfria@ucm.es

El nombramiento, en 1898, de César Chicote y del Riego (1861-1950) como director del Laboratorio Químico Municipal de Madrid supuso un importante impulso de sus actividades, incluyendo la regularización y el aumento de los análisis de las aguas potables de Madrid, cuyos resultados se publicaban en el Boletín del Ayuntamiento de Madrid, llegando a ocupar varias páginas de éste.

Ante esta situación el Ayuntamiento decidió, en julio de 1899, hacer una tirada aparte con el título de Relación mensual de trabajos practicados en el Laboratorio y, finalmente, se consideró la necesidad de una publicación propia. Así, en noviembre de 1901, apareció el primer número del Boletín del Laboratorio Municipal de Madrid.

Se concibió con periodicidad mensual incluyendo, además de los análisis de aguas y alimentos, otras secciones. Una, denominada “Notas y Memorias”, incluía trabajos científicos y otra, “Variedades”, publicaba cortas notas divulgativas relacionadas con la actividad del Laboratorio.



A partir de abril de 1904 se inició un lento descenso de la periodicidad y del número de artículos publicados, reduciéndose de manera notoria la sección de “Notas y Memorias”. En 1908 solo se publicaron dos números, abarcando el último los meses de abril a diciembre y se suspendió la publicación. Los resultados de los análisis de aguas se incluyeron en el *Boletín Oficial del Canal de Isabel II*.

En julio de 1933 se inició la publicación de un nuevo Boletín trimestral, bajo la dirección de Juan García Revenga (1878-1938) nombrado director del Laboratorio el año anterior. Incluía únicamente artículos científicos. La publicación terminó con el número correspondiente al cuarto trimestre de 1935.

En el presente trabajo se analiza la importancia y características de los trabajos científicos publicados y el interés de las notas divulgativas, además del impacto de la publicación y la evolución de la divulgación del laboratorio.

ANTONIO ESPINA Y CAPO (1850-1930): PIONERO DE LA RADIOLOGÍA EN ESPAÑA

Javier Gómez-Sellés Gárate
Universidad de Valladolid
javier.gomez-selles@gehealthcare.com

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
18,30h.



SEHCYT

Antonio Espina y Capó fue una de las primeras personas en el mundo en proponer el término de radiografía para el “descubrimiento de las nuevas propiedades de los rayos catódicos”, el 8 de febrero de 1896, y quien instaló el que parece que fue el primer gabinete radiográfico de España en su propio domicilio, en el último tercio de 1896. Siendo especialista en enfermedades cardiovasculares, ayudó a crear la especialidad de la radiología en España, interpretando imágenes diagnósticas a partir de las sombras proyectadas en las radiografías, construyendo así un nuevo lenguaje. Para ello tuvo que viajar a París, aprender de profesores franceses y belgas, colaborar con físicos y médicos locales y convertirse no sólo en radiólogo sino en técnico de rayos X. En su búsqueda del diagnóstico de las enfermedades cardiovasculares, en especial de la tuberculosis, publicó su tesis doctoral en 1903 sobre la exploración radiográfica del tórax. Entre sus logros se encuentran la aplicación del diagnóstico diferencial a través de la radiografía, la determinación de una configuración más exacta de los órganos del tórax, el diagnóstico precoz de la tuberculosis por medio de los rayos X o la inclusión de la radiografía en el programa universitario de Clínica Médica. A pesar de ello, no se han encontrado evidencias de que escribiera sobre su experiencia respecto a los efectos de las radiaciones ionizantes en los tejidos vivos. El objetivo de esta comunicación no es dar a conocer sólo los hechos, sino explicar cómo fue el proceso de creación de este nuevo lenguaje y su desarrollo en comparación con lo realizado en otros países europeos, como parte de una investigación enfocada en el estudio de las radiaciones ionizantes, el comienzo de su uso y el desarrollo de la protección radiológica en España, que desembocará en una tesis doctoral.

LOS CEMAS: LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MEDICINA COMUNITARIA EN PUCARÁ Y SHAGLAY (1983-1984) A PARTIR DE LA EDUCACIÓN TEXTUAL, VISUAL Y MUSICAL

Ismael Espinoza Pesántez
FLACSO. Quito. Ecuador
ismael.espinoza@hotmail.com

Ecuador vivió un contexto político y económico conflictivo entre 1970 y 1990. Por consiguiente, el país se vio enfrentado a dos periodos dictatoriales, el retorno a la democracia y la búsqueda de la igualdad para campesinos y trabajadores a través de dos reformas agrarias. Así, surgieron formas de resistencia y de organización campesina, que desde los años 70 empezaron a consolidar la idea del cooperativismo como forma de economía de “autoabastecimiento” y de lucha por una “política agraria campesina”.

En el Azuay germinaron diversos proyectos como las comunas, las tiendas comunitarias, los talleres para mujeres, la lucha por la tenencia de la tierra, así como los programas para el mejoramiento de la alimentación y la salud, en diferentes espacios del sur azuayo como Shagly, Pucará, Shumiral, Santa Isabel, Tenguel, Luz y Guía, Pijilí, entre otros. Y para hacer efectiva esta lucha campesina, se crearon organismos como el Centro de Educación y Capacitación Campesina del Azuay (CECCA), la Unión Regional de Organizaciones Campesinas del Litoral (UROCAL), la Unión de Organizaciones Campesinas Clasistas (UNOCC) y los Centros para el Mejoramiento de la Alimentación y Salud (CEMAS).

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
18,45h.



SEHCYT

Esta ponencia se centrará en el estudio de los CEMAS entre 1983-1984, como espacios inter-agenciales que generaron respuestas para combatir las enfermedades a partir de una mejor alimentación en comunidades campesinas de Pucará y Shagly. Por ello, se pretende evidenciar el uso de tecnologías hegemónicas, como la educación hacia los campesinos a través de la imagen, el texto y las canciones, para intentar construir formas subalternas y mixtas de medicina comunitaria. De tal suerte, esta investigación se enfoca en la Historia de la Ciencia y la Historia de la Educación. Para ello, se respetará la visión metodológica propia de las comunidades (teoría-práctica) en donde existe una participación activa de lo social, respecto de la construcción de la medicina.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
18,45h.**



SEHCYT

MESA DE COMUNICACIONES LIBRES: ARTE Y CIENCIA

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
18-19,30h.**



SEHCYT

ARTE Y PROPORCIONES. LA CATEDRAL DE OVIEDO COMO LUGAR GEOMÉTRICO

José Cándido Martín Fernández
Universidad de Cádiz
candido.martin@uca.es

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
18h.



SEHCYT

La Catedral de Oviedo, un monumento emblemático de la arquitectura gótica en España no solo destaca por su belleza y su historia, sino también por ser un lugar donde se manifiestan proporciones geométricas de gran relevancia. Esta contribución se enfocará en explorar las proporciones áurea y cordobesa presentes en su diseño, entendiendo la Catedral como un lugar geométrico en el que confluyen arte, matemáticas y simbolismo.

La proporción áurea, también conocida como "divina proporción", es un concepto matemático que ha fascinado a artistas y arquitectos a lo largo de los siglos. Su presencia en la Catedral de Oviedo se manifiesta en la disposición de los elementos arquitectónicos y en la relación armónica entre sus dimensiones. El número ϕ parece guiar el diseño, dotándolo de una estética que trasciende lo visual para evocar una experiencia espiritual.

Por otro lado, también está presente la proporción cordobesa, menos conocida pero igualmente fascinante. En la Catedral de Oviedo, estas proporciones pueden identificarse en detalles ornamentales y en la organización espacial de algunos de sus espacios interiores. Su presencia sugiere una influencia cultural diversa, que enriquece la interpretación del edificio como un lugar de encuentro entre tradiciones artísticas.

Entender la Catedral de Oviedo como un "lugar geométrico" implica reconocer cómo las proporciones matemáticas y los principios de la geometría han influido en su concepción arquitectónica. Este enfoque no solo resalta la habilidad técnica de sus constructores, sino también la intención simbólica de crear un espacio donde lo terrenal y lo místico se entrelacen a través del orden y la armonía. La geometría, en este contexto, se convierte en un lenguaje universal que conecta lo humano con lo trascendente.

En síntesis, la Catedral de Oviedo es mucho más que un monumento histórico o un templo religioso. Es un testimonio vivo del poder de las proporciones geométricas para transformar el espacio y comunicar ideas profundas sobre la armonía y la espiritualidad.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
18h.**



SEHCYT

INVESTIGACIÓN DE UNA ANOMALÍA EN LA MERIDIANA CONSTRUIDA EN 1761 POR BARTOLOMÉ FERRACINA EN EL PALAZZO DELLA REGINA DE PADUA

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

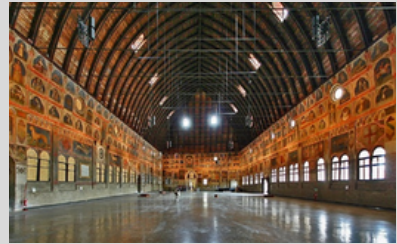
SALA 3
18,15h.



SEHCYT

Carlos Blanco
carolus.albo@yahoo.es

El Palazzo della Ragione de Padua, construido en 1308 por Giovanni degli Eremitani, fue sede del Gobierno y de la Administración de Justicia de la ciudad, y su Gran Salón es la sala en suspensión más grande de Europa.



En 1761, Bartolomeo Ferracina construyó en el interior del Gran Salón una meridiana para determinar, y posteriormente distribuir, la hora central del mediodía a la ciudad de Padua. La meridiana se utilizó igualmente para establecer el instante preciso del comienzo de la fecha del equinoccio de primavera, observando el paso del sol por el punto vernal.

Durante una visita realizada a este Palacio, se llevó a cabo un estudio sobre la precisión con la que, en la actualidad, esta meridiana proporciona el instante de la culminación solar cada día. Para realizar la investigación se utilizó un reloj radio-controlado de alta precisión, sincronizado a la escala UTC emitida por radio desde Mainflingen, en Alemania.

Como resultado de esta investigación, se encontró que la meridiana presentaba una anomalía en la determinación exacta de la culminación solar.

En esta ponencia se detallan las medidas llevadas a cabo en esta meridiana, los resultados obtenidos y las posibles causas responsables de esta anomalía, analizadas con el Departamento de Astronomía de la Universidad de Padua.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
18,15h.**



SEHCYT

EL CORPUS FÍLMICO DE TEMÁTICA MÉDICA DE ANTONIO TRAMULLAS CONSERVADO EN FILMOTECA ESPAÑOLA

Mabel Fuentes Darás

Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española

mabel.fuentes@cultura.gob.es

Javier Martínez Antonio

Universidad de Zaragoza

javier_martinez@posta.unizar.es

Esta comunicación examina la producción audiovisual médica del pionero de la industria cinematográfica española, Antonio de Padua Tramullas Perales (1879-1961), a través de las fuentes primarias conservadas en el Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española (en adelante, CCR y FE, respectivamente). Barcelonés radicado en Zaragoza, Tramullas destacó como el operador y realizador de más de cien títulos, mayoritariamente documentales de variadas temáticas.

Una de esas temáticas es la medicina dada su vinculación con esta facultad en la Universidad de Zaragoza. En el 14^a Seminario Internacional sobre los antecedentes y orígenes del cine, titulado «Visiones del cuerpo enfermo. Representaciones de las patologías físicas y psíquicas en la fotografía y el cine de los orígenes», la contribución de Patricia Uceda y Yaiza Tenza presentaba y contextualizaba algunas de estas obras de carácter médico. La presente comunicación pretende continuar con esta labor, ampliando este corpus con la identificación, análisis y descripción de títulos inéditos, como Garden party, Inauguración del busto de Hipólito Fairén o Servicio clínico, todas ellas datadas en el primer tercio del siglo XX.

MIÉRCOLES
18 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
18,30h.



SEHCYT

El análisis de este trabajo se basa en el estudio de dos tipos de fuentes: por un lado, los materiales fotoquímicos conservados en el CCR y, por otro, la documentación papel conservada en el archivo de esta misma unidad. Asimismo, el manejo de repositorios de prensa histórica ha resultado fundamental para la identificación de personalidades o la datación de acontecimientos históricos.

Con todo, este trabajo aspira a contribuir en la descripción del pequeño corpus audiovisual médico de Tramullas. Una personalidad que demostró la capacidad del cinematográfico para el registro documental de la investigación científica —tanto en su dimensión educativa como social—, y una figura todavía insuficientemente abordada en la literatura científica.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
18,30h.**



SEHCYT

ESTUDIO DE ALGUNAS ASIMETRÍAS NOTABLES EN DETERMINADAS OBRAS MAESTRAS DEL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA

Carlos Blanco
carolus.albo@yahoo.es

M.^a Cruz Calvo

MIÉRCOLES
18 JUNIO

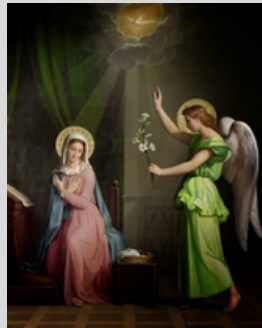
LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
18,45h.



SEHCYT

Los artistas a lo largo de la historia han producido ingentes cantidades de obras de singular belleza. En muchas de estas obras, por su carácter imaginativo, y en ausencia de otras consideraciones, la disposición de los personajes no parecería responder a ningún criterio determinado, o a un patrón previamente establecido.



De esa forma podríamos decir que, por ejemplo, en una imagen de la Virgen María con el Niño, la posición de Jesús en uno u otro brazo de su Madre debería ser igualmente probable.

En el caso de escenas de la Anunciación, el Ángel podría estar situado bien a la izquierda de María, o a su derecha, sin ninguna razón aparente que favoreciera una u otra posición.

Por la misma razón, podríamos pensar que, en las escenas de la Entrada de Jesús en Jerusalén, o en las de la Huida de la Sagrada Familia a Egipto, el avance de las comitivas podría ser de izquierda a derecha, o de derecha a izquierda, con la misma probabilidad.

Sin embargo, cuando se realiza un estudio detallado de estas y otras escenas, se encuentra que la posición de los personajes no presenta la simetría probabilística que era de esperar, sino que adopta unos patrones particulares, algunos de los cuales muestran un claro desequilibrio.

En esta ponencia, y después del análisis de numerosas obras, se estudia cómo se manifiestan estas desigualdades, se cuantifica su probabilidad de aparición y se proporcionan las razones por las que se han podido producir estas desviaciones en el equilibrio estadístico esperado.

**MIÉRCOLES
18 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
18,45h.**



SEHCYT

**MESA DE
COMUNICACIONES
LIBRES:
CIENCIA, TÉCNICA Y
SOCIEDAD: DEL SIGLO
XIX A 1936**

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
12-14h.**



SEHCYT

GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DE LA CIENCIA FORESTAL: REVOLUCIÓN FORESTAL DEL SIGLO XIX Y NACIMIENTO DE LA INGENIERÍA DE MONTES EN ESPAÑA

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
12h.



SEHCYT

Ignacio J. Díaz Maroto-Hidalgo
Universidad de Santiago de Compostela
ignacio.diazmaroto@usc.es

El aumento de la población, a partir de finales del siglo XVIII, provocó un incremento de la demanda de productos agrarios. La ausencia de innovaciones técnicas que se tradujeran en un crecimiento de la productividad agraria conllevó a una presión sobre nuestros bosques, debido a la roturación de muchos terrenos forestales y, consecuentemente, a la deforestación. Otra causa negativa para los bosques fue el pastoreo trashumante, todavía inevitable a principios del siglo XIX. Además de la actividad agrícola y ganadera, destaca el impacto de la construcción naval, que hasta mediados del siglo XIX utilizaba los árboles de mayor calidad en la fabricación de navíos, por lo que el daño fue selectivo. El uso de la madera como combustible fue igualmente importante hasta finales del siglo XX, especialmente en el mundo rural. Finalmente, hay que destacar el desarrollo del ferrocarril, donde se utilizaron grandes cantidades de madera para construir las vías, posibilitando, al mismo tiempo, la explotación de zonas forestales inaccesibles.

El estado y la escasa superficie ocupada por nuestros bosques era trágica, situación que ya se puso de manifiesto en el Catastro de Ensenada (1750-1754), acentuándose la preocupación por su conservación a partir del primer cuarto del siglo XIX. Comienza a percibirse la urgencia de introducir los nuevos conocimientos que, especialmente en Alemania, se estaban desarrollando, buscando una explotación sostenible del bosque compatible con su conservación. Después de años de contiendas parlamentarias, debido a la convulsa situación de nuestro país, el 18 de noviembre de 1846 fue promulgado el Real Decreto por el que se creaba la Escuela Especial de Ingenieros de Montes, que comenzó su labor el 2 de enero de 1848. Don Bernardo de la Torre Rojas (1792-1870), jurista, militar y primer director, junto a Agustín Pascual que se encargó de redactar el Reglamento Orgánico, fueron los cofundadores.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
12h.**



SEHCYT

LA ESTACIÓN DE BIOLOGÍA MARÍTIMA DE SANTANDER Y LA PRENSA (1887-1920)

Rebeca Vanesa García Corzo
Universidad de Cantabria. Santander
garciaorzor@unican.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
12,15h.



SEHCYT

En general, la historia de la Estación de Biología Marítima de Santander se ha abordado tangencialmente al estudiar a su primer director, Augusto González de Linares (1845-1904) con consideraciones divergentes: como personaje destacado (Madariaga, 1988 y 2004), como docente e intelectual krausista (Nieto, 2014) y como científico entregado con una producción científica poco innovadora (Fraga, 1996). A Baratas (1998) correspondió abordar específicamente la Estación en el cambio de siglo. En forma complementaria a estos trabajos, la presente comunicación tiene como objetivo acercarse a esta institución y sus funciones, particularmente a su presencia en la prensa como estrategia de visibilidad.

En la Estación se efectuaban múltiples labores de investigación, se contaba con la presencia de dos ilustradoras científicas destacadas (de las pioneras en España), se promovían procesos educativos y movilidad estudiantil internacional, se proveía de ejemplares a instituciones educativas de diferentes niveles, se llevaba a cabo un fluido intercambio internacional de publicaciones así como era un espacio de educación informal sobre la fauna marina (sobre todo local) al hacer que su acuario fuese visitado por el público en general.

Aun así, las dificultades de la Estación para salir adelante implicaron que sus dos directores --el ya mencionado González de Linares y su sucesor, José Rioja Martín (1866-1945)-- y su red de colaboradores buscaran vías para asegurar su percepción en la comunidad científica y en la sociedad en general. Se produjo, entonces, un proceso de circulación del conocimiento científico mediado por la prensa que permitió centrar la atención en la institución y sus trabajos, así como en su labor divulgativa entre el amplio público. De esta última manera, mantenerla vigente al integrarla al paisaje urbano costero de Santander e incluirla como parte de la identidad de la ciudad.

EL CONSEJO OCEANOGRÁFICO IBERO-AMERICANO (1929-1936): UNA PROPUESTA AMERICANISTA DE ODÓN DE BUEN

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
12,30h.



SEHCYT

Esteban del Pozo Márquez

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias Biológicas

edelpozo@ucm.es

A finales de la década de 1920, a imitación de otras organizaciones internacionales que ya existían con éxito en el contexto europeo, fue creado el Consejo Oceanográfico Ibero – Americano. Este organismo nació con el ambicioso propósito de establecer una amplia red transnacional de colaboraciones científicas que promovieran el estudio de los océanos y que implicara a todos los países de habla española y portuguesa, desde la Península Ibérica hasta el continente americano. La idea de crear una organización de estas características ya venía existiendo desde tiempo atrás, pero finalmente la propuesta pudo ser materializada gracias a la iniciativa de Odón de Buen y del Cos (1863– 1945), director del Instituto Español de Oceanografía (IEO) y con apoyo estatal desde el gobierno español.

En consecuencia, en marzo de 1929, tras diversas reuniones para acordar el ordenamiento interno de la organización, fue inaugurada en Madrid la sesión de constitución del Consejo, con la presencia de varios delegados y representantes de las naciones americanas que habían respondido positivamente al llamamiento lanzado desde la capital española. A partir de ese momento nacería la publicación de una Revista y una serie de Memorias, que intentaron acoger en sus páginas esos objetivos de cooperación científica con las naciones iberoamericanas, con incierta consecución. Asimismo, el Consejo pudo organizar la que se convertiría en su principal y única reunión científica, la Primera Conferencia Oceanográfica Iberoamericana, celebrada en Madrid y Málaga en 1935. Poco después, el inicio

de la Guerra Civil y el posterior exilio de varios de los oceanógrafos españoles truncó en la práctica cualquier posible continuación de la actividad del organismo en Madrid y marcó el fin del sostén institucional desde España, terminando por finiquitar de manera efectiva el Consejo Oceanográfico Ibero – Americano.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
12,30h.**



SEHCYT

A FUNDAÇÃO DE ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA PARA O PROGRESSO DAS CIÊNCIAS: NOVOS DADOS

Vitor Bonifacio

Universidade de Aveiro. Portugal

vitor.bonifacio@ua.pt

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
12,45h.



SEHCYT

Inquestionavelmente, a fundação, em 1917, da Associação Portuguesa para o Progresso das Ciências (APPC) foi, não só inspirada pela sua congénere espanhola, a Asociación Española para el Progreso de las Ciencias (AEPC), como contou mesmo com o apoio desta. Na altura, procurava-se internacionalizar a ciência praticada e estabelecer/fortalecer laços científicos e de cooperação entre os dois países vizinhos.

A colaboração entre as duas sociedades prolongou-se, pelo menos até 1970, tendo-se, neste intervalo de tempo, realizado oito congressos mistos em território português.

Em Portugal lideraram este processo o matemático e astrónomo Francisco Miranda da Costa Lobo (1864-1945) e o seu amigo, o matemático, Francisco Gomes Teixeira (1851-1933). Costa Lobo, destacou-se como ideólogo, diplomata e incansável organizador. Gomes Teixeira, foi, devido à sua reputação nacional e internacional, a figura tutelar que não se coibiu, no entanto, quando necessário, de desempenhar um papel mais interventivo, nomeadamente, na organização do 1.º congresso misto das duas associações, realizado no Porto, em 1921. A correspondência encontrada salienta, ainda, Ricardo García Mercet (1860-1933), José Rodríguez Carracido (1856-1928) e Eduardo Dato e Iradier (1856-1921) como importantes interlocutores espanhóis.

Nesta comunicação analisam-se novos documentos que permitem compreender com um maior detalhe as dinâmicas estabelecidas entre os principais protagonistas deste processo, que levou à criação da APPC e à realização do congresso do Porto, em 1921. Em particular, a investigação em curso revela a importância das relações pessoais e do consenso existente sobre os benefícios desta colaboração numa época politicamente conturbada.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
12,45h.**



SEHCYT

ORTEGA Y GASSET EN LA CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VERANO EN SANTANDER

Javier Echeverría

Universidad del País Vasco

javierecheverria@jakiunde.eus

Marcos Alonso

Universidad Complutense de Madrid

marcos.alonso@ucm.es

Fernando de los Ríos, ministro del Gobierno Azaña en la Segunda República Española, decidió crear en 1932 una Universidad Internacional de Verano con sede en el Palacio de la Magdalena (Santander), expropiado a Alfonso XIII. Para programarla se creó un Patronato, presidido por un historiador Ramón Menéndez Pidal y con un poeta, Pedro Salinas como secretario. Ortega fue nombrado vocal y en noviembre de 1932, apoyado por Xabier Zubiri, presentó una propuesta de cursos para 1933, que no fue aprobada por el Patronato, razón por la cual Ortega dimitió el 1 de diciembre en carta dirigida a Menéndez Pidal, con copia para Fernando de los Ríos.

El Archivo Ortega y Gasset guarda documentos inéditos sobre ese debate, que serán presentados y comentados. Ortega y Zubiri priorizaban la enseñanza de las ciencias, las técnicas y la filosofía, frente a los planteamientos más humanísticos de Pidal y Salinas. Incluso propusieron invitar a Cabrera, Cartan, Hamburger y Lebesgue a impartir cursos sobre física, matemáticas, cosmología y biología. También propusieron cursos interdisciplinarios sobre el siglo XVI y sobre la técnica.

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
13h.



SEHCYT

Menéndez Pidal y el pleno del Patronato intentaron que Ortega retirase su dimisión, pero éste la mantuvo, aunque aceptó seguir colaborando “como un obrero”, lo cual le llevó a impartir en 1933 su célebre curso sobre la técnica. El índice inédito de dicho curso muestra que Ortega siguió un guión estrictamente histórico, lo cual aporta una novedad importante, porque en su libro publicado posteriormente, *Meditación de la Técnica* (Buenos Aires 1939), se ocupó poco de la historia de las técnicas.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 2
13h.**



SEHCYT

MIGUEL DE UNAMUNO, SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL Y LOS CABALLEROS ANDANTES DEL MICROSCOPIO

Rafael Chabrán

Whittier College. California. Estado Unidos

rchabran@whittier.edu

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 2
13,15h.



SEHCYT

El propósito primordial del presente estudio es indagar sobre las relaciones entre Unamuno y sus amigos histólogos, principalmente Santiago Ramón y Cajal, Luis Simarro, Nicolás Achúcarro, Gonzalo R. Lafora y otros no tan célebres como Eduardo García Solá. Aparte de estos médicos, Unamuno también entabló importantes amistades con científicos, no médicos pero relacionados con las ciencias de la salud, especialmente la psicología y fisiología. Aquí encontramos personajes como Eloy Luis André, Ramón Turró y otros.

La estructura de este estudio, cuyos avances se presentan en el congreso, es la siguiente: Introducción: Unamuno y Cajal están de moda. Unamuno y Cajal: puntos en común. Unamuno, la histología y sus amigos histólogos. Cajal y las neuro-humanidades. Unamuno, la Ciencia y la Medicina. Breve repaso de la historia de la histología en España. Breve esbozo biográfico de Cajal, Nicolas Achúcarro y Unamuno. Unamuno y Eduardo García Solá. Unamuno y Cajal: Recuerdos de vida. Unamuno y Cajal: la correspondencia. Unamuno y los recuerdos de Cajal: autobiografía científica. Cajal en la Biblioteca de Unamuno. Unamuno, Luis Simarro y Gonzalo R. Lafora. A modo de conclusión.

MESA DE COMUNICACIONES LIBRES: PATRIMONIO CIENTÍFICO Y TÉCNICO

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
16-18,10h.



SEHCYT

EL ESTUDIO DE LOS INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS: SU IMPORTANCIA PARA LA HISTORIA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

Esteban Moreno
CSIC. Madrid
esteban@orgc.csic.es

Susana Bartolomé
CSIC. Madrid
susana.bartolome@csic.es

La cultura material compuesta por los instrumentos, aparatos y prototipos científicos es una fuente de información cada vez más importante en los estudios de historia de la ciencia y la tecnología. Entender el origen, las aplicaciones, las características y las limitaciones de los instrumentos científicos ayuda a comprender, y contextualizar, los trabajos de investigación realizados por los científicos y científicas que los utilizaron en sus laboratorios, gabinetes, salidas al campo y expediciones.

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas conserva un cuantioso y variado patrimonio instrumental, en diferentes centros e institutos, compuesto por decenas de colecciones de interés científico, tecnológico e histórico. Desde hace más de diez años un plan institucional se encarga de su estudio, conservación y divulgación dada su relevancia para la historia de la ciencia y la tecnología española.

En esta comunicación expondremos algunas acciones llevadas a cabo por el CSIC sobre este patrimonio y veremos como el estudio integral y multidisciplinar de estos aparatos contribuye a profundizar y ampliar nuestro conocimiento sobre la forma de hacer ciencia en el pasado. Argumentaremos nuestra comunicación

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
16h.



SEHCYT

con ejemplos concretos de instrumentos que fueron utilizados por Dorotea Barnés, Santiago Ramón y Cajal o Joaquín Maria de Castellarnau, entre otros investigadores e investigadoras.

También veremos como el interés de estas colecciones trasciende a los especialistas y son cada vez más populares los eventos de divulgación, con estos instrumentos como protagonistas, para estudiantes, docentes y público general. Así las exposiciones, demostraciones prácticas y recreaciones de laboratorios, gabinetes y aparatos históricos del CSIC constituyen un recurso para la educación y permiten que la sociedad conozca este tipo de patrimonio y valore su estudio y conservación.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
16h.**



SEHCYT

DE AYER A HOY: EL PATRIMONIO CIENTÍFICO-TÉCNICO DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Juanma Cutrin

Museo de Historia Natural. Universidad de Santiago de Compostela
juanm.cutrin@usc.es

Xoana Pintos Barral

Museo de Historia Natural. Universidad de Santiago de Compostela
xoana.pintos@usc.es

La Universidad compostelana fue fundada en 1495 por Lope Gómez de Marzoa. Prueba de su dilatada trayectoria, tras estos 530 años ha reunido una gran colección de material científico y técnico, de gran valor.

El patrimonio científico-técnico está constituido por material producto de la investigación y la docencia que tiene valor histórico, artístico, etnográfico, paleontológico, científico, técnico, cultural y de legado. Nos encontramos ante productos formados con materiales muy diferentes: papel, cuero, pelo, pluma, tejidos vegetales, plantas, vidrio, aparatos, material electrónico, rocas, objetos conservados en alcohol, maderas, preparaciones microscópicas, placas fotográficas, etc.

Este heterogéneo patrimonio se encuentra diseminado. Las diversas colecciones se encuentran distribuidas entre las facultades de Farmacia, Medicina, Química, Física, Biología, Veterinaria, Ciencias, Hospital Veterinario Rof Codina, Ingenierías, Observatorio Astronómico, institutos de investigación, el propio rectorado de la Universidad y, sobre todo, el Museo de Historia Natural.

Esta diseminación hace que no pocas veces, esté desatendido, siendo probable su pérdida por reformas en los centros o por prescribir su utilidad, cayendo en desuso y abandono. Se hace necesario espacio preparado para su conservación y personal experto en su restauración y custodia.

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
16,15h.



SEHCYT

LA ANDIPH. ORIGEN Y BALANCE DE ACTIVIDADES

Ana Esther Velázquez

IES Bernaldo de Quirós de Mieres, Asturias

aevf57@gmail.com

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
16,30h.



SEHCYT

La presente comunicación tiene como finalidad presentar la Asociación para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos desde su creación, su difusión por todo el territorio español, que ha permitido dar a conocer la riqueza del patrimonio educativo, las Jornadas Nacionales anuales, su revista Cátedras y Gabinetes, las actividades de mantenimiento de las colecciones y la difusión y la cooperación entre los Institutos Históricos de España.

La mayoría de los Institutos Históricos fueron creados entre 1845 y 1847, uno por provincia. Actualmente nuestra Asociación está presente en todas las CCAA, excepto en el País Vasco. La característica fundamental de estos institutos es la riqueza de su patrimonio educativo, que es muy variado. Predominan las colecciones científicas, de Historia Natural y de instrumentos científicos, pero además muchos de ellos poseen archivos con un importante patrimonio documental, además de las colecciones artísticas de pintura, grabados, esculturas o vaciados de yeso.

La creación de la ANDPIH ha sido iniciativa de un profesor de Granada, Luis Castellón, que en el año 2007 hizo una convocatoria a muchos institutos que fue la semilla de la Asociación y de la celebración de las Jornadas Nacionales de Institutos Históricos, que se han ido celebrando de forma ininterrumpida desde esa fecha, con excepción del 2020, año de la pandemia. En julio de 2025 tendrá lugar la XVIIIª edición de las Jornadas en el IES Pérez Galdós en Gran Canaria.

LA BOTICA DE DOADE (BEARIZ- OURENSE): UN VIAJE POR LA CIENCIA DEL SIGLO XX

Miguel Álvarez Soaje

Universidad de Santiago de Compostela

malvarezsoaje@gmail.com

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
16,45h.



SEHCYT

En octubre de 2024 se concluyó el proceso de recuperación de la antigua botica de Doade, (Beariz- Orense), proyecto encaminado a su transformación en el futuro Museo de la Farmacia de Galicia. Abierta al público en 1903, mantuvo su actividad hasta los años 60 del pasado siglo y, desde entonces, permaneció cerrada hasta su cesión al ayuntamiento de Beariz. Trabajos de limpieza, catalogación e iluminación han permitido que esta farmacia pueda ser, ya, visitada por el público para conocer la evolución de la ciencia y la técnica sanitaria a lo largo del siglo XX.

Se trata de una farmacia rural de grandes dimensiones, con una inteligente planificación y distribución de espacios articulados en torno a la sala central de atención al público. La visita que se propone es, por tanto, un itinerario circular a través del despacho, la sala de estudio, la rebotica y el laboratorio.

El proceso de transformación hacia la apertura al público se inició con trabajos de limpieza general, tratamiento de la madera del mobiliario e inventariado de las casi tres mil piezas conservadas (medicamentos, albarellos, tarros, botellas, latas, paquetes, recetas, cartas, cigarrillos, microscopio, balanzas de precisión, horno, cristalería de laboratorio, farmacopeas, etc.).

Con ello entendemos que esta botica de Doade podrá albergar en el futuro el Museo de Farmacia de Galicia, abriendo la posibilidad de incorporar, en salas adyacentes, colecciones o piezas procedentes de otras boticas que están desapareciendo de nuestro entorno. Se dispondría, así, de un interesante espacio divulgativo de la Ciencia y la Técnica sanitarias.

Sin duda, podemos considerar esta farmacia de Doade como un espacio museístico dirigido, no sólo a profesionales sanitarios, sino también al público general, escolares y turistas que, sin duda, disfrutarán con este viaje en el tiempo.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
16,45h.**



SEHCYT

REIVINDICANDO UNA INSTITUCIÓN NACIONAL DEDICADA AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LAS TELECOMUNICACIONES EN ESPAÑA

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
17h.



SEHCYT

José Ramón Iglesia

Foro histórico de las telecomunicaciones

jramoniglesia@gmail.com

El patrimonio histórico industrial de las telecomunicaciones en España necesita de la existencia de una institución específica dedicada a las tareas de identificación, conservación, estudio y divulgación del mismo.

Las peculiaridades de la historia del sector de las telecomunicaciones en España, a diferencia de la de otros países de nuestro entorno, no ha dado continuidad a un cuerpo específico y global de la administración que, en nuestros días, defienda su patrimonio histórico, científico-técnico, tecnológico e industrial. Por otra parte, el mercado en competencia de las telecomunicaciones tampoco lo fomenta entre sus actores actuales.

Como se ha señalado en anteriores ocasiones, el Plan Nacional de Patrimonio Industrial tampoco incluye específicamente lo relativo al sector de las telecomunicaciones.

Estas carencias se deben suplir con la creación de una nueva institución, que afronte este reto, integrando a todos los que componen el sector (administraciones, operadoras, empresas, universidades, colegios y asociaciones profesionales, etc...) que acometa las citadas tareas.



Dicha institución podría adoptar la estructura de una fundación y denominarse “Fundación de las Telecomunicaciones en España” estructurándose, en una primera aproximación, en las siguientes áreas de actividad:

- Patrimonio material. Museos
- Patrimonio documental. Archivos
- Estudios e investigaciones
- Didáctica y divulgación
- Transversalmente a las anteriores: Actividades y explotación de los recursos.

A modo de ejemplo, entre sus objetivos fundacionales se incluirían:

- Impulsar un nuevo Museo Nacional de la Historia de las Telecomunicaciones en España, de innovador formato y adecuado a las últimas tendencias de la museología.
- Crear un Archivo Digital del Patrimonio de las Telecomunicaciones y su inventario, que preserve la memoria documental y material del mismo, así como del conocimiento asociado y de los trabajos especializados ya desaparecidos.

En esta comunicación se expone y analiza la problemática y se desarrolla la propuesta planteando un posible camino a seguir.

EL PAISAJE DE LA LUZ: SOLAR HISTÓRICO DE LAS COMUNICACIONES EN ESPAÑA

Gilles Multigner

Foro histórico de las telecomunicaciones

gilles.multigner@gmail.com

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
17,15h.



SEHCYT

Como unos pocos saben, el Paseo del Prado y Buen Retiro. Paisaje de las Artes y las Ciencias fue incluido, el 25 de julio de 2021, en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, en calidad de paisaje cultural. Como muy pocos conocen, o pretenden ignorarlo, este ámbito fue, entre finales del siglo XVIII y avanzado el XX, el escenario de experiencias y realizaciones científicas pioneras que se reclaman del común denominador de las comunicaciones.

Empecemos por Salvador Ximénez Coronado quien, el año de la Revolución francesa, regresa de París para hacerse cargo del Observatorio y de las enseñanzas de Astronomía. Pocos años más tarde acomete los primeros ensayos de telegrafía óptica de los que se tienen memoria.

Una de las mentes más privilegiadas de la ciencia española, la del canario Agustín de Betancourt, que, previamente, había cursado estudios en Madrid, deja en el Retiro, entre siglo y siglo, las sucesivas improntas de su legado: el Real Gabinete de Máquinas, la primera línea de telegrafía óptica hasta Aranjuez y, antes de trasladarse a la Rusia de los zares, los Estudios, que darán paso a la primera Escuela de Caminos y Canales.

A mediados del siglo XIX, por iniciativa de José María Mathé y de Leonardo de Santiago, se construye el Castillo, recientemente restaurado por la AEMET, para hospedar al telégrafo óptico que enlazaba la capital con las líneas de Valencia y Andalucía; por poco tiempo, toda vez que la llegada de la telegrafía eléctrica lo convierte en el primer centro de formación de esta nueva tecnología. Tras un

prolongado abandono, gracias a la decisión de Augusto Arcimis, el Castillo se convierte, en 1888, en la sede del recién creado Instituto Central Meteorológico.

En 1865 se había creado el Museo Telegráfico. Expulsado en 2006 del Palacio de Comunicaciones y desahuciado de Aravaca a finales de 2023, el rebautizado Museo Postal y de Telecomunicación aguarda, dispersados sus fondos, aterrizar en Toledo.

En 1928, la recién creada CTNE instala, en el Viena (hoy Florida)Park, el primer teléfono público de previo pago en armario de intemperie.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
17,15h.**



SEHCYT

REHABILITACIÓN DE UN EQUIPO DE CONMUTACIÓN TELEFÓNICA AUTOMÁTICA DE TECNOLOGÍA CENTENARIA: EL EQUIPO ROTARY DE LA ETSIT DE LA UPM

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
17,30h.



SEHCYT

Juan Pedro Alcaide Sanz

Foro histórico de las telecomunicaciones

juanpedro.alcaide@gmail.com

José Ramón Iglesia

Foro histórico de las telecomunicaciones

jramoniglesia@gmail.com

Pablo Soler

Foro histórico de las telecomunicaciones

ferranpablo@gmail.com

El patrimonio industrial de las telecomunicaciones en España consta de varias instalaciones en el territorio nacional, que mayoritariamente son meramente expositivas, es decir con equipos históricos no operativos, salvo algunas excepciones (la principal el Museo Didáctico de las Telecomunicaciones de A Coruña). La cultura material de la ciencia y tecnología cobra todo su valor cuando los equipos que la conforman pueden funcionar como realmente lo hacían en el pasado, lo que supone una doble herencia cultural: primero la puramente material, los equipos que funcionan; segundo, la memoria de los trabajos especializados ya desaparecidos, en definitiva, de los procesos de transferencia de conocimiento del sector, que requiere de la preservación de la documentación técnica asociada.



Un ejemplo de todo lo anterior ha sido la reciente rehabilitación de una central de conmutación telefónica automática de tecnología Rotary (que empezó a implantarse en España en los años 1920), instalada en el Museo de Telecomunicaciones Profesor Joaquín Serna de la EISIT de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Este equipo - procedente a su vez de una selección de bastidores de la antigua central de Valencia/Pérez Galdós, inaugurada en 1952 y desmontada en 1992- fue donado por la Fundación Telefónica en 1996, pero sin posibilidad de funcionamiento. Durante 2024 dos antiguos empleados de Telefónica, con experiencia en el sistema Rotary, han realizado un trabajo de ingeniería inversa muy complejo para poner en marcha el equipo, realizándose la inauguración oficial el 27 de noviembre de 2024, con presencia de autoridades de UPM y Fundación Telefónica. La rehabilitación permite realizar llamadas entre cuatro teléfonos conectados al equipo, así como una demostración siguiendo por bloques todos los pasos del progreso de la llamada.

En esta comunicación se expondrá una síntesis del proceso de rehabilitación, incluyendo una descripción del equipo (figura 1) y una muestra de la documentación asociada, tanto antigua recuperada como de nueva realización específica, así como la visualización de un vídeo demostrativo del proceso de las llamadas.



Figura 1. Equipo Rotary del Museo Profesor Joaquín Serna (ETSIT-UPM)

PROPUESTAS DE RESTAURACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO DE INSTRUMENTAL CIENTÍFICO

Susana Bartolomé

CSIC. Madrid

susana.bartolome@csic.es

Esteban Moreno

CSIC. Madrid

esteban@orgc.csic.es

JUEVES
19 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
17,45h.



SEHCYT

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) dispone de un abundante y singular patrimonio de instrumentación científica de valor histórico, científico y tecnológico.

En esta conferencia se expondrán las diferentes problemáticas a las que se enfrentan los restauradores ante este patrimonio que, por su antigüedad, su diversidad de materiales, su funcionalidad y otras características singulares (movimiento mecánico, fuentes de energía, etc.) ocasionan que actualmente no se disponga de un procedimiento que englobe los distintos criterios de intervención de la comunidad de conservadores-restauradores.

Buscando el consenso y el avance en la determinación de unos criterios óptimos desde el Plan de Recuperación y Conservación de Instrumentos Científicos y Laboratorios de Interés Histórico queremos aportar las soluciones, criterios y planes de conservación que llevamos a cabo en las colecciones del CSIC.

Uno de los principales motivos de deterioro de las colecciones de instrumentos es su propia composición: polímeros y plásticos que los acercan a problemáticas de arte contemporáneo, metales que generan oxidación galvánica con su propia tornillería o elementos tóxicos como el mercurio de un barómetro. Estos materiales en sí mismos ya suponen un reto de conservación, que se suman a las problemáticas más comunes: condiciones ambientales, microorganismos y

manipulación. Pero, dado el carácter antropológico y científico de estos aparatos, es necesario reunir estudios transversales desde distintas especialidades, siendo los informes de restauración fuentes de información para la investigación en materiales y técnicas de producción que suponen aportaciones únicas para los estudios de la historia de la ciencia y de la evolución tecnológica.

**JUEVES
19 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
17,45h.**



SEHCYT

MESA DE COMUNICACIONES LIBRES: CIENCIAS EXACTAS Y FÍSICAS

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
09,30-11,30h.



SEHCYT

STONEHENGE: ANÁLISIS GEOMÉTRICO DE LA PIEDRA DEL ALTAR (Nº 80)

Vicente Ibáñez Orts
capblanch@camping-capblanch.com

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
09,30h.



SEHCYT

Sobre el extraordinario monumento arqueológico de Stonehenge existen más de tres mil publicaciones. En esta comunicación se intenta, no obstante, aportar un nuevo hecho, al sugerir que las dimensiones de la Piedra del Altar o Nº 80 siguen entre sí una sucesión armónica. Esa hipótesis está basada en el estudio emprendido hace tiempo sobre el diseño de las Piedras Capitel de las Taulas de Menorca, donde dos de ellas, la “Torralba d’en Salort” y la “Torreta de Tramuntana” siguen en sus dimensiones la sucesión armónica, al ser más estrechas y alargadas que el resto. Ese diseño es el que siguió asimismo el arquitecto de la Piedra del Altar del complejo de Stonehenge.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN SOBRE LA MADINA TUDMIR

Aureliano Rodríguez Soler
Ateneo Cultural de Cartagena
rodriguezsoleraureliano@yahoo.com

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
09,45h.



SEHCYT

En aportaciones a congresos anteriores se han ofrecido diversas contribuciones sobre la historia de la ciudad árabe de Tudmir, situada en al-Ándalus. En esta comunicación se ofrece un balance bibliográfico y documental sobre los estudios efectuados sobre esa original ciudad. Originalmente quienes la estudiaron no la percibieron como una ciudad costera. Pero las cartas náuticas y terrestres y los estudios astronómicos permiten considerar que la ciudad de Tudmir, situada en el sureste de la península ibérica, fue un magnífico puerto situado entre Pechina y Valencia, integrándose en el vasto sistema de navegación islámico, que conectaba distintas partes del mundo árabe y europeo. Su ubicación estratégica desempeñó un papel crucial en la intersección de las tradiciones oriental y andalusí durante la época medieval, caracterizándose por ser un centro neurálgico de comercio y conocimiento.

Las fuentes literarias y científicas muestran cómo se fusionaron, creando confusión, las tradiciones oriental y andalusí, dejando un legado perdurable en la cultura y la ciencia de la época medieval.

JUEGOS DE MAGIA EN LIBROS DE MATEMÁTICAS DE TODOS LOS TIEMPOS

Fernando Blasco

Universidad Politécnica de Madrid.

ETSI Montes, Forestal y del Medio Natural

fernando.blasco@upm.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
10h.



SEHCYT

En esta comunicación presentaremos la histórica relación entre magia y ciencia, entendiendo magia como ilusionismo proporcionando ejemplos en los que se muestra cómo los juegos de magia matemática han estado presentes en el desarrollo de esta disciplina: la primera mención a un juego con cartas documentada que aparece en la literatura ocurre en *De viribus quantitatis*, de Luca Pacioli. Es un manuscrito que se conserva en la Universidad de Bolonia y que presuntamente fue escrito junto a Leonardo da Vinci. La primera vez que aparece una mención a un juego de cartas en un libro impreso también es gracias a otro matemático: Jerónimo Cardano. Hay algunos principios matemáticos en los juegos de magia, como algunos tipos de barajas ordenadas, que aparecen ya en *Thesouro De Prudentes*, de Gaspar Cardozo Sequeira. Presentaremos versiones actuales de estos juegos recordando las matemáticas subyacentes en ellos. La codificación en sistema binario también aparece en muchos juegos de magia y se recordará que Juan de Caramuel ya había descrito en el s. XVII diferentes sistemas de numeración. Precisamente el juego de las 27 cartas de Gergonne puede formularse utilizando el sistema de numeración ternario. Concluiremos destacando la figura de Juan Mieg, quien, además de dirigir el Gabinete de Física y Química del Infante don Antonio, escribió el libro *El brujo en sociedad*, donde presenta diferentes juegos de magia matemática y también otras recreaciones científicas.

CIPRIANO VIMERCATI (1736-1800): SU IMPORTANTE APORTACIÓN AL CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL EN ESPAÑA

M^a Ángeles Velamazán

Universidad de Zaragoza. Departamento de Matemática Aplicada
mavelama@unizar.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
10,15h.



SEHCYT

Varios historiadores, tanto de la ciencia como militares, han destacado el hecho de que Cipriano Vimercati (1736-1800), cuando fue profesor del Colegio de Artillería de Segovia, redactó para la enseñanza un tratado de matemáticas en ocho volúmenes, que no llegó a imprimirse. Hasta ahora este manuscrito no se ha localizado. En esta comunicación se describe el cálculo diferencial e integral escrito por un alumno del Colegio en la época en la que Vimercati fue profesor del centro: el cuaderno del cadete Martín García Loygorri (1759-1824), redactado entre el 5 diciembre de 1775 y el 12 de abril de 1776, copiado al dictado del profesor Isidoro Gómez, profesor tercero del Colegio. De estos apuntes, el propio García Loygorri afirma que su autor fue Cipriano Vimercati. Se trata de un material de gran valor histórico porque proporciona información detallada sobre la cantidad y calidad de la enseñanza matemática impartida en España en el siglo XVIII y muestra la influencia de determinados textos de cálculo infinitesimal europeos.

EL CIENTÍFICO MURCIANO LUIS SANTIAGO BADO Y ROSSO (1751-1833): APROXIMACIÓN A SU OBRA Y ENTORNOS DOCENTES

Carlos López Fernández
Universidad de Murcia
carloslf@um.es

Esta comunicación estará centrada en la labor profesional de Luis Santiago Bado, persona polifacética y de convicciones conservadoras. En realidad, no fue un científico de élite, sus aportaciones fueron más bien modestas, pero sí estuvo entre aquellos cultivadores de la ciencia que supieron preparar el gran salto que experimentó la ciencia murciana durante el siglo XIX. Nacido dentro de una familia de ascendencia genovesa, Bado inició su formación en el Seminario Conciliar de San Fulgencio, aunque lo abandonó pronto para contraer matrimonio. Tras enviudar retomó sus estudios eclesiásticos y accedió al sacerdocio. Durante toda esa etapa formativa se interesó mucho por las ciencias, especialmente por las Matemáticas.

En 1779 ingresó en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, colaborando con las Salas de Matemáticas y Dibujo. Respecto a la primera, demostró siempre un buen nivel docente y llegó a publicar un interesante 'Compendio de Matemáticas' (1793) que usó como libro de texto. Desde 1796 mantuvo una dilatada pugna con la Administración a fin de que se le financiara una cátedra propia con cargo a fondos de Temporalidades. En la cátedra de Dibujo se ocupó de las materias de carácter geométrico, allí coincidió con el famoso escultor Francisco Salzillo de quien fue su primer biógrafo.

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
10,30h.



SEHCYT

Interesado también por los temas de ingeniería, Bado se introdujo en el ámbito de las obras públicas hidráulicas, algunas de las cuales valoró técnicamente y luego divulgó y propugnó desde los medios escritos de la época. En definitiva, Bado se nos manifiesta como un científico cuya obra merece la pena conocer, lo que nos permitirá a su vez establecer la significación científica de las dos instituciones con las que más se relacionó: el ‘Seminario’ y la ‘Económica’.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
10,30h.**



SEHCYT

EL PROFESOR AURELIO RODRÍGUEZ BRUNA. UN INGENIERO INVENTOR ENTRE CARTAGENA, LIEJA Y MADRID

Pascual Santos
Universidad de Murcia
pascual.santos@um.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
10,45h.



SEHCYT

Se presenta la figura inédita del ingeniero Aurelio Rodríguez Bruna. Nacido en Cartagena en 1881 y formado en la Escuela Especial de Ingenieros de Barcelona. Con doble titulación de ingeniero industrial químico y mecánico, que a principios de siglo XX desarrolló procedimientos y patentes para la metalurgia del zinc en Cartagena. Fue pensionado para realizar estudios en Lieja, donde publicó sus investigaciones sobre los tratamientos electrometalúrgicos del zinc que tuvieron repercusión científica en Francia y Bélgica, además de obtener también patente en Francia. Todo ello le facultó para ser director de las fábricas de la Compañía Metalúrgica de San Juan de Alcaraz y profesor auxiliar de la Escuela Central de Ingenieros Industriales de Madrid. Perteneció al Cuerpo Nacional de Ingenieros Industriales de España y fue director del Boletín Industrial, órgano oficial de la Asociación de Ingenieros Industriales.

El prestigio alcanzado por Rodríguez Bruna en su profesión y sus esfuerzos como delegado de sus compañeros en congresos y otras actividades le valieron encargos como representar a los ingenieros industriales en la Comisión Mixta de Ingenieros de 1912 con el objeto de deslindar atribuciones profesionales y formar parte de la comisión para el estudio del plan de electrificación de los ferrocarriles españoles.

Rodríguez Bruna es un ejemplo claro de actor social implicado en la transferencia y circulación del conocimiento tecno-científico a principios del siglo XX y en el impacto generado por la aplicación de esos conocimientos en ambos sentidos de dicha circulación a través de redes transnacionales.

EL PAPEL DE LA PARADOJA DE EHRENFEST EN EL PASO DE LA RELATIVIDAD ESPECIAL A LA GENERAL

José Francisco Domínguez Sevilla
Universitat Politècnica de Catalunya
jose.dominguez@upc.edu

Nuestra comunicación se centra en un episodio de la historia de la física, en concreto de la historia de la relatividad. En el desarrollo de la teoría general de la relatividad, periodo que podemos considerar comprendido entre la publicación de la relatividad especial (1905) y la presentación de la teoría relativista de la gravitación en 1915, la paradoja de Ehrenfest (1907) es considerada por muchos autores (aunque no por todos) como el problema clave que posibilitó a Albert Einstein visualizar el desarrollo de la teoría relativista de la gravitación.

La paradoja de Ehrenfest cuestiona la definición clásica de sólido rígido en el marco de la teoría especial de la relatividad. Este hecho condujo a la propuesta de rigidez de Max Born, que buscaba conciliar el concepto clásico de rigidez con las consecuencias originadas por la publicación del artículo de Einstein de 1905 sobre la electrodinámica de los cuerpos en movimiento.

En nuestra comunicación discutiremos hasta qué punto puede afirmarse que estas discusiones fueron relevantes para que Einstein vislumbrara las limitaciones de la geometría euclidiana y optase por la utilización de las geometrías de Gauss y Riemann en la descripción de la teoría General de la relatividad. Para ello comentaremos algunas fuentes originales del propio Einstein y analizaremos los estudios historiográficos realizados hasta la fecha.

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
11h.



SEHCYT

MESA DE COMUNICACIONES LIBRES: HISTORIA DE LA TECNOLOGÍA

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
16-18h.



SEHCYT

ABBÁS IBN FIRNÁS: EL PRECURSOR DE LA AVIACIÓN Y LOS PLANETARIOS. (1.150 ANIVERSARIO DEL PRIMER VUELO DE UN SER HUMANO)

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
16h.



SEHCYT

Antonio R. Acedo del Olmo Ordóñez
Instituto de Estudios de Ronda y la Serranía
antonior.acedo@gmail.com

María Teresa Acedo del Olmo Ordóñez
Instituto de Estudios de Ronda y la Serranía
aseretor48@gmail.com

El rondeño-andalusí Abbás Ibn Firnás es uno de los personajes más importantes y fascinantes del siglo IX. Residió la mayor parte de su vida en la Córdoba de los omeyas, donde trabajó al servicio de los emires independientes al-Hakam I (796-822), ‘Abd al-Rahmán II (822-852) y Muhammad I (852-886). Hombre con una inteligencia excepcional, enorme capacidad de trabajo y dotado de un espíritu que recuerda al de los genios del Renacimiento italiano, Ibn Firnás introdujo tantas novedades que las fuentes históricas, además de elogiarle, frecuentemente utilizan la expresión “fue el primero en al-Ándalus en...”

Ibn Firnás fue el primero en al-Ándalus en utilizar las complejas tablas astronómicas de Sind Hind y en desarrollar la industria del vidrio a partir del mineral; el primero en descifrar las reglas de prosodia del filósofo Alhalil y en construir una esfera armilar andalusí o astrolabio esférico; también construyó un reloj anafórico de gran precisión llamado Al-Maqata y el primer planetario de la historia.

Ibn Firnás elaboró diseños aeronáuticos seiscientos años antes que Leonardo da Vinci y realizó el primer intento de vuelo (ca. 875), basado en sus investigaciones científicas, desde al-Rusafa a unos tres kilómetros al noroeste de Córdoba, una colina rodeada de vegetación en la falda de la sierra cordobesa. La comunidad científica e histórica internacional reconoce que ha pasado a la historia de la aviación como el primer ser humano en realizar un vuelo, aunque su artilugio no fuera impulsado por un motor.

Ibn Firnás cultivó casi todas las disciplinas del saber, tanto en el área de la investigación científica y técnica como en el de la creación literaria y musical.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
16h.**



SEHCYT

FRANCISCO LOBATO Y SU MOLINO DE REGOLFO: DEL MÓVIL PERPETUO A LA TURBINA HIDRÁULICA

Carlos Jiménez Muñoz

IES José Luis López Aranguren de Ávila

cjimenezmuno@educa.jcyl.es

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
16,15h.



SEHCYT

El manuscrito de Francisco Lobato es un testimonio técnico excepcional del siglo XVI. En él el autor describe con detalle, entre otros aspectos, el proceso de construcción y funcionamiento de su “máquina de molino de agua estancada y de regolfo”. Se trataba de un ingenioso sistema de molienda diseñado para optimizar el escaso caudal del río Zapardiel, en Medina del Campo.

Lobato comenzó a concebir este proyecto en 1559, aunque no inició su construcción hasta 1576. Probablemente inspirado por el molino de marea que había observado en Puerto Real, su diseño pretendía reutilizar el agua tras la molienda, contradiciendo el principio tradicional de que “agua pasada no mueve molino”. Para ello, ideó una serie de estructuras anexas al sistema de molienda, como una balsa para elevar el nivel del agua, una acequia de evacuación y una curiosa construcción conocida como la “casa del secreto”. La implementación de este proyecto supone un excelente ejemplo del desarrollo de la técnica popular de la época.

El empeño del técnico por perfeccionar los sistemas de molienda le llevó a adquirir un molino del coronel Cristóbal de Mondragón, donde introdujo las mejoras que había estado probando en su primer ingenio. Estas mejoras, que pasaban por mejoras hidrodinámicas en el rodete y empleo de materiales más resistentes y ligeros, sitúan al “molino de regolfo de Lobato” como un claro precedente de las turbinas hidráulicas modernas.

DE PARTICULAR A ESTATAL. LOS COMIENZOS DEL SEMÁFORO MARÍTIMO DE TARIFA (1861-1873)

Carlos Sánchez Ruiz

Ateneo Literario, Artístico y Científico de Cádiz

bibliotecaislaleon@hotmail.com

Jesús Sánchez Miñana

*Universitat Politècnica de Catalunya. Centre de Recerca per a la
Història de la Tècnica "Francesc Santponç i Roca"*

jsminana@telefonica.net

En junio de 1873 comenzó a dar servicio el semáforo oficial de Tarifa para las comunicaciones ópticas tierra-mar, primero de los que el Estado tenía previsto establecer desde 1868. Fue al mes siguiente de que unos comisionados de Telégrafos y Marina reconocieran el lugar y encontraran allí semáforos que funcionaban desde hacía años, que suplían como negocio particular la falta de iniciativa de los gobiernos en un punto de especial interés para el tráfico del Estrecho. Ampliando trabajos de otros autores, se da cuenta de los tres que existieron, dos de los cuales estuvieron activos hasta ordenarse su cierre al establecerse el oficial. El más antiguo se instaló en 1861 en lo alto del castillo, por cuenta de El Lloyd Español, «diario marítimo y de intereses mercantiles», cuyo primer número salió en Barcelona por entonces, dirigido por su promotor, Andrés Calmuntia García. El semáforo fue adquirido en 1868 por la empresa Llobet y Cía., constituida para su explotación por la naviera barcelonesa Plandolit y Cía., Jacinto Llobet Gómez y otros socios. A partir de entonces, el semáforo, trasladado a un nuevo emplazamiento en el cerro del Camorro, operó bajo la denominación Vigía Internacional de Tarifa, pasando a Plandolit tras la quiebra de Llobet, probablemente en 1872. En 1867 dos personajes locales, Joaquín Campos Muñoz y Félix Flores, establecieron sobre la muralla de Tarifa su Vigía Universal, que en mayo de 1873 ya no funcionaba porque Campos había pasado a encargarse del semáforo que pertenecía entonces a Plandolit. Finalmente, la agencia de noticias Fabra, operó el suyo, tercero de estos sistemas, desde el 1 de enero de 1870.

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
16,30h.



SEHCYT

HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN DE TELEGRAFISTAS (AATE) Y DE SUS CONTRIBUCIONES A LA HISTORIA DEL TELÉGRAFO

Manuel Zaragoza Mifsud
zaragoza@coit.es

El nacimiento de la telegrafía en la primera mitad del s. XIX supone un cambio extraordinario en la sociedad. La información deja de ser algo local. Esto genera una nueva e importante profesión, la de telegrafista. Los profesionales del telégrafo en España, además de su avanzado trabajo, crearon sus asociaciones profesionales, sus revistas y organizaron sus actividades sociales relacionadas con humanidades, con el arte, etc.

A finales del siglo XX, debido a los avances tecnológicos, la profesión de telegrafista desaparece. En 2004 se decide recuperar ciertas actividades históricas y se crea la Asociación de Amigos del Telégrafo de España (AATE), abierta a todos los que estén interesados en algún aspecto de la historia de la telegrafía y en las actividades de la Asociación.

Esta comunicación presenta la historia de las asociaciones de telegrafistas en España, en particular, de AATE y sus contribuciones a la recuperación y divulgación de la historia y antiguos materiales del telégrafo. AATE ha colaborado y colabora con el Museo Postal y Telegráfico, inició y sigue el proyecto “Telegrafistas y el Arte”, celebra todos los años el “El Día de la Mujer Telegrafista: Día Clara Campoamor”, publica su revista “Telegrafistas” y libros relacionados con el telégrafo y participa en exposiciones y todo tipo actividades relacionadas con la historia del telégrafo.

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
16,45h.



SEHCYT

Las oficinas del Cuerpo de Telégrafos existieron por toda España. Actualmente hay miembros de AATE en todas las regiones españolas donde, además de las actividades nacionales, tienen sus propias actividades regionales. La Asamblea General de AATE se viene celebrando cada año en una capital de provincia distinta. Esto contribuye a incrementar las relaciones de AATE con otras personas y con otras asociaciones.

En esta comunicación se menciona especialmente lo relacionado con Gijón y Asturias y con la intervención femenina en el telégrafo.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
16,45h.**



SEHCYT

SOBRE PRÓRROGAS CONCEDIDAS A LOS ADJUDICATARIOS DE ALGUNAS DE LAS PRIMERAS REDES TELFÓNICAS URBANAS EN ESPAÑA

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
17h.**



SEHCYT

Jesús Sánchez Miñana

Universitat *Politècnica de Catalunya. Centre de Recerca per a la
Història de la Tècnica “Francesc Santponç i Roca”*

jsminana@telefonica.net

Carlos Sánchez Ruiz

Ateneo Literario, Artístico y Científico de Cádiz

bibliotecaislaeon@hotmail.com

Las primeras concesiones de redes telefónicas urbanas en España, otorgadas hasta la entrada en vigor del decreto y reglamento de 1890-1891, se sustentaron en el decreto privatizador de 1886, que establecía una duración de veinte años para todas, salvo incumplimiento del contrato entre el adjudicatario y el Estado. Este se incautaría de las redes al término del plazo (entre 1906 y 1909) y podría proceder a explotarlas por Telégrafos o convocar nuevas subastas. Sin embargo, gracias a la información proporcionada por diversas fuentes, se ha podido constatar que seis concesiones, las de Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia, Zaragoza y Alcoy, fueron prorrogadas, de modo que las cinco primeras no volvieron a subastarse, y sí solo la última, aunque algunos años después de terminada su vigencia. La apoyatura legal para estas prórrogas, confirmada en algunos casos y posible en otros, fue una disposición transitoria del decreto de 1890 que preveía compensaciones no especificadas del Estado a los concesionarios, por la pérdida de ingresos que pudiera ocasionarles la autorización de líneas particulares en su zona para uso privado. Lamentablemente no se dispone de los correspondientes expedientes de Telégrafos y el asunto, al parecer llevado con reserva, ha dejado escasa huella en

en la prensa, de modo que se conocen pocos detalles y es imposible juzgar lo hecho en cada caso. Sí se puede aventurar, sin excluir el trato de favor, que las prórrogas fueran un aliciente para que los concesionarios no dejaran de invertir en sus instalaciones, manteniéndolas adecuadamente o renovándolas, a medida que se acercaba el final del largo plazo inicialmente establecido.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
17h.**



SEHCYT

LA MOTORIZACIÓN DEL EJÉRCITO ESPAÑOL Y SU INFLUENCIA EN EL DISEÑO DE MOTORES HISPANO-SUIZA Y CEYC 1909-1936

Álvaro González Cascón
Universidad de Salamanca
alvcascon@gmail.com

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
17,15h.



SEHCYT

Desde 1904 la Comisión de Experiencias de Artillería estudió la aplicación militar de camiones. Será en 1909 cuando el Servicio de Artillería contrató a La Hispano Suiza un camión de 4.000 kg. de capacidad de carga y 40 CV de potencia, iniciándose un proceso que daría lugar al diseño de un vehículo de carga bien adaptado a sus necesidades. La producción de este modelo, el 40/50, tendría continuidad para el mercado civil hasta 1942, completado con otros modelos de menor tonelaje. Por otro lado, la propia institución militar, desde el Centro Electrotécnico y de Comunicaciones (CEYC) proyectó un pequeño vehículo de enlace con motor de dos tiempos, que también se vendió a los conductores particulares. En ambos casos los motores incorporaron soluciones mecánicas que no se habían aplicado antes en el ciclo de cuatro y dos tiempos respectivamente. Las especificaciones técnicas emitidas desde el Ministerio de la Guerra y los procesos de homologación militar de camiones supusieron un estímulo a la creatividad y una mejora de la fiabilidad mecánica de los vehículos de carga y también de los motores para microcoches; estos alcanzarán una gran difusión después de la Segunda Guerra Mundial en Europa.

TRANSFERENCIA A ESPAÑA DE TECNOLOGÍA DE TELECOMUNICACIONES ALEMANA EN TIEMPOS DE GUERRA (1937-1944)

Pablo Soler

Foro Histórico de las Telecomunicaciones

ferranpablo@gmail.com

VIERNES
20 JUNIO

LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA

SALA 3
17,30h.



SEHCYT

Se presentan los avances en una investigación abierta, que se espera culminar a finales de 2025, sobre la transferencia de tecnología de telecomunicaciones desde Alemania a España en el periodo 1937-1944, coincidente con la guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial.

Esta investigación se apoya en la monografía ya publicada Fondos documentales sobre telecomunicaciones en la guerra civil española (COIT, 2023), que actualmente está en fase de ampliación para una segunda edición, en la que están accesibles copias digitales de una amplia mayoría de los documentos originales. Aunque hace tiempo ya culminamos una investigación relacionada parcialmente con el asunto, se limitó al periodo de la Guerra Civil y exclusivamente en base a archivos españoles. Mi investigación, basada en un profunda revisión y análisis de fondos archivísticos tanto españoles como internacionales, incide en el proceso de transferencia señalado en cuanto a tecnologías de radio, radiogoniometría, telegrafía y telefonía. Además, este proceso se relacionó con dos aspectos escasamente analizados por la historiografía:

El espionaje alemán en España durante la Segunda Guerra Mundial, en el que la historiografía existente adolece en general de aspectos técnicos, salvo los relativos a la máquina de encriptación Enigma. Aquí nos centraremos en los medios técnicos utilizados.

El intento alemán de crear un monopolio de las telecomunicaciones en España en esos años, incluyendo el control de la CTNE, con la connivencia de directivos estadounidenses de la ITT.

El último asunto implicó que la transferencia de tecnología no supusiera una transferencia de conocimiento, ya que los suministradores alemanes enviaban a España a personal técnico para mantener la dependencia del soporte técnico.

Se sintetizará la información novedosa obtenida principalmente del Bundes Archiv (Alemania) respecto a los asuntos citados anteriormente. También de los National Archives and Records Administration (EE. UU.) sobre la disputa en torno al control de la CTNE. Adicionalmente de National Archives United Kingdom (Reino Unido) y de los Archives Nationales (Francia) sobre el espionaje alemán en España utilizando medios técnicos de la CTNE.

**VIERNES
20 JUNIO**

**LABORAL
CIUDAD DE LA
CULTURA**

**SALA 3
17,30h.**



SEHCYT

XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DE LAS CIENCIAS Y DE LAS TÉCNICAS



SEHCYT

industriaculturaturaleza

INCUNA

Asociación de Arqueología Industrial