

XXVI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial /2024

Dinámicas patrimoniales en territorios postindustriales





Del 25 al 28 de septiembre 2024


Gijón, Asturias, España

Laboral Ciudad de la Cultura | Antiguo Instituto | Escuela de Comercio

Únete y comparte con la comunidad online de INCUNA

 @incunapatrimonio

 @somos_incuna

 incuna_patrimonio

 Incunaasociaciondearqueologiaindustrial

Edita: INCUNA - Asociación de Arqueología Industrial “Máximo Fuertes Acevedo”

Maquetación: Jorge Redondo

Imprime: Gráficas Apel

XXVI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial /2024

Dinámicas patrimoniales en territorios postindustriales

ÍNDICE

Objetivos y presentación de las XXVI Jornadas

XXVI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2024	
“Dinámicas patrimoniales en territorios postindustriales”	04

Actividades complementarias a las Jornadas

Exposición “Activando el patrimonio. Un proyecto de proyectos”	06
Presentación del libro “¿Cómo va a ser la montaña un dios?”	08
V Concurso de Microrrelatos “Máquinas y palabras”	08
Presentación “La cultura del azabache y el Camino de Santiago”	09
XXI Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial	10
VII Muestra Incuna Int Film Fest 2024	12

Programa de Actividades

Miércoles 25 septiembre	14
Jueves 26 septiembre	16
Viernes 27 septiembre	22
Sábado 28 septiembre	30

Normas de presentación de ponencias, comunicaciones y pósters definitivos	32
--	----

Presentación con Powerpoint	33
--	----

Pósters	33
----------------------	----

Inscripción	34
--------------------------	----

Comité Organizador Incuna, Asesoramiento Técnico y Comité Científico y Asesor	35
--	----

OBJETIVOS Y PRESENTACIÓN DE LAS XXVI JORNADAS

DINÁMICAS PATRIMONIALES EN TERRITORIOS POSTINDUSTRIALES



Las **Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial** concitan un encuentro para interesados, investigadores y gestores del patrimonio que debaten experiencias y proponen retos ante los desafíos de la gobernanza en la conservación y valorización del patrimonio industrial y cultural.

Las dinámicas patrimoniales en la conservación y reutilización del patrimonio industrial han primado en muchas ocasiones el papel de los conjuntos edilicios y la arquitectura industrial, mientras que, por su complejidad en la conservación y reúso, nos e han enfatizado lo suficiente el patrimonio mueble de la industria, las máquinas o los vestigios y muestras de la historia de la tecnología, las culturas del trabajo y el patrimonio inmaterial e intangible vinculados a los procesos industriales que desaparecen de forma irreversible, dejando mutilada o huérfana a la memoria industrial.

En una época de desindustrialización, de desaparición de actividades e industrias tradicionales de nuestra historia contemporánea, aparece un nuevo escenario vital lleno de incógnitas ante el futuro.

Proponemos compartir reflexiones y experiencias sobre viejos y nuevos problemas en la preservación del patrimonio. Reflexionar sobre lo que hacemos y dejamos de hacer con el legado y herencia cultural de nuestras sociedades en una era Postindustrial.

El patrimonio y los paisajes postindustriales pueden convertirse en oportunidades con retos para la transformación positiva de ciudades y territorios, a la vez en un escenario complejo para la rigurosa conservación patrimonial, en tiempos de cambio climático e imperativos de defensa de la calidad de vida y del medio ambiente.

Los procesos de desarrollo urbano tienen grandes contradicciones, a la vez que se conforman iniciativas innovadoras en la valorización patrimonial como elementos identitarios, simbólicos o de autoestima de los habitantes de barrios y sectores ciudadanos, acometiendo políticas y acciones de gran creatividad y espectacularidad, los lugares públicos y espacios de vida de la gente siguen amenazados por la desigualdad, el abandono y la especulación.

La tecnología y su interrelación con los avances sociales o las formas de vida y trabajo tienen un papel fundamental en el patrimonio de la industrialización.

El agua como recurso natural y su aplicación mediante inventos y artilugios técnicos en el aprovechamiento para producir electricidad es paradigmático en la historia industrial. En tiempos de transición energética y ecológica el mundo de la hidroelectricidad se convierte en fundamental para la historia, preservación y valorización del patrimonio industrial en territorios postindustriales.

La minería es una actividad que ha tenido un protagonismo histórico indudable, especialmente desde la revolución industrial.

El patrimonio material e inmaterial producto de la explotación humana de los recursos minerales han sido y son un elemento fundamental en la conformación de historias de vida, asentamiento de pueblos y territorios, con la pervivencia de testimonios de la memoria, del trabajo y la producción ligadas a las formas de vida cotidiana.

La preservación de la memoria del trabajo y del lugar, de estas culturas ligadas a la historia contemporánea tienen múltiples expresiones culturales que perviven en lugares donde el duro y sacrificado trabajo industrial y minero, en servicios asociados a la industria, sus oficios y técnicas: su patrimonio residencial en poblados, sus conquistas sociales producto de su lucha y esfuerzo, fiestas populares y simbólicas, léxico o lenguaje, gastronomía, literatura o expresiones artísticas y musicales.

Los itinerarios culturales visitando empresas o fábricas, instalaciones, Museos o lugares con hitos del patrimonio industrial, cultural y natural necesitan de un relato riguroso.

Un itinerario cultural puede integrar varias rutas y valorizar conjuntos o paisajes de relato común con recursos patrimoniales, el compartir experiencias, rutas, viajes, proyectos y productos turísticos que se desarrollen o proponen para conectar el presente con el pasado, manteniendo la autenticidad y rigor valorando metodologías y prácticas participativas con las comunidades locales y los protagonistas de la historia.

Las Jornadas son una cita de encuentro que nos permite compartir iniciativas, investigaciones y propuestas en la perspectiva de dar un futuro a nuestro pasado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LAS XXVI JORNADAS

EXPOSICIÓN "ACTIVANDO EL PATRIMONIO. UN PROYECTO DE PROYECTOS"

EXPOSICIÓN

Del 23 al 27
de septiembre
2024

Escuela de Comercio de Gijón

C/ Francisco Tomás y Valiente. Gijón, Asturias

Lunes a viernes: 10:00 a 21:00 h.

Exposición que visualiza objetos industriales, carteles, fotografías, revistas y diversos materiales que muestran la trayectoria de veinticinco años de INCUNA, en defensa de la valorización del patrimonio industrial y cultural del Asturias y del resto del mundo.



LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ASTURIAS.



A partir de estos casos focalizados, podemos avanzar en cuanto a la capacidad del movimiento o su papel en valor del patrimonio industrial asturiano:

1. Patrimonio industrial en uso y actividad. Por ejemplo, Asturias de Zinc en Avilés. La fábrica de avilés de hierro, las centrales hidroeléctricas de La Nueva, Irionda de Salinas, Pineda, Tames, Miranda y Góniz. La fábrica de acero TIG de Avilés y el Astero de Pineda Ujeva, según UNPESA, son patrimonio Construcción, entre otros industriales que perviven con su histórica actividad.

2. Patrimonio industrial recuperado. Por ejemplo las nuevas instalaciones experimentales en centros de empresas como CRISTALSA (1995, Siles) o la Cuadrera Portuaria (1995, Avilés). También la recuperación de estos elementos para fines culturales, como es el caso del Pazo Santa Bárbara en Turis o la Miraga-Rua de Rajón.

3. Los Museos vivientes. Por ejemplo, Museo Histórico de Enxerres, el Mir de la Sablerga en Cangas, el Pazo de la Infa en Noya, la Ciudadela Cuadrera en Soto y el Museo del Hierro en Asturias en Dega, el Museo de la Pina de Avilés, el Centro de

Experimentación y Memoria de la Minería en Argüeso, Siles, el Cementerio Mirón del Valle de Salinas, el Arqueológico Mirón del Valle de Huelmo, la Factoría Cultural de Noya.

4. Patrimonio industrial documentado y en peligro. Una vez fuera de actividad, con conservación o en proceso de abandono, son eliminados debido a su estado de degradación o a falta de programación. En una gestión, destaca el barrio siderometalúrgico de los vestidos de la antigua Factoría de ENXERRES en Avilés, que sufrió el abandono de sus áreas Minera o Pineda de los años treinta, la desaparición de la fábrica de Irionda en 2005 e igualmente la eliminación de las hornas de焦炭, para sus reconversiones de INCUBA, TICOM España o Vigorena Hebra para su conservación. De igual forma, perdieron todo el paisaje, entre otros, cuando tan recientemente como la extensión del casco en Oviedo (1980) o Sotoy Llanes (1980).

Además, una situación de riesgo evidente sostenida por el abandono la fábrica en parroquia de San Claudio, las abricación de Sota y Mirón de Oviedo o Química de Avilés en Siero.

EL PAPEL DE LAS ASOCIACIONES E INSTITUCIONES INTERNACIONALES, ALGUNOS HITOS.



IRONBRIDGE. Creado en 1988 en el Valle del Gwariy, provincia que concentra todos los monumentos de un paisaje industrial y zona del primer asentamiento del ferrocarril. Aquí se realizaron las primeras reuniones de arquitectura industrial en sentido estricto, documentándose la programación de conservación (1989) en la que destacan el primer hito de fundación del mundo. Entre sus elementos más reconocidos está el Ironbridge (1779), obra de Thomas Puckle. La fundación tiene carácter muy público-privado, fundamentado en la voluntad de desarrollar

asociación, conservación, investigación, investigación, interpretación y promoción de la educación sobre el mismo. Asimismo, aparece junto a ICOMOS e UNESCO en temas de patrimonio industrial. En China, creó la sección española.

Entre sus aportaciones podemos mencionar la CARTA DE INCUBA-TICOM, SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL, suscrita por TICOM en el momento de Pineda en 2003 que es el documento de referencia de la tesis de desarrollo sobre este patrimonio.

CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL (1972) de la UNESCO. Punto de partida de la inclusión de temas de patrimonio industrial en la lista de patrimonio mundial fue en 1978, Minas de Sal de Wuyuan, en Polonia. Posteriormente se han incorporado a la Lista de UNESCO con el carácter de sitios, entre otros:

- 1984, Sieruzha, Vologda en Alemania.
- 2001, New Lanark, Escocia.
- 2006, Puente Transportador de Portogale, de la Vizcaya, España.
- 2011, Minas de carbón de Zolchiv, Alemania.
- 2012, Minas de Almadén, España.
- 2016, Paisaje Cultural Industrial de Fray Bentos (Uruguay).
- 2018, Ciudad Olivetti en Italia (Italia).
- 2021, Patrimonio de la mina de carbón de Onafite en Sulawesi (Indonesia).



TICOM (Comité Internacional para la conservación del Patrimonio Industrial) Creado en 1971 y con sede en Roma (Italia), es la principal organización sobre patrimonio industrial a nivel internacional, aunque presente en varias zonas. Entre sus objetivos está promover la cooperación internacional en la pro-

RECUERDO DE AMIGOS Y COLABORADORES CON LOS QUE HEYOS COMPARTIÓ ESTE TRAYECTO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ESTOS 25 AÑOS.



ITINERARIOS CULTURALES DE LAS JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO INDUSTRIAL



PRESENTACIÓN DEL LIBRO "¿CÓMO VA A SER LA MONTAÑA UN DIOS?"

XXVI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial /2024

Dinámicas patrimoniales en territorios postindustriales

Viernes, 20 de septiembre, 19:30 h

Escuela de Comercio de Gijón, 2ª planta

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

*¿Cómo va a ser la
montaña un dios?*
Eduardo Romero

2ª
edición

PRESENTA:

Daniel Pérez Zapico
Departamento de Historia
Contemporánea de la Universidad
Autónoma de Madrid

INTERVIENE:

Eduardo Romero
Autor del libro

ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR EL AFORO



V CONCURSO DE MICRORRELATOS "MÁQUINAS Y PALABRAS" - INCUNA 2024

"Ecos de hierro y memoria", de Ramón Font Terrades (Barcelona), es el **relato ganador** del V Concurso de Relatos Cortos "Máquinas y Palabras" INCUNA 2024, cuya temática está relacionada con el **Patrimonio Industrial**, ya fuera material o inmaterial. El certamen ha sido organizado por INCUNA (Industria, Cultura, Naturaleza), en el marco de las **XXVI Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial "Dinámicas territoriales en territorios postindustriales"**, que se celebrarán en Gijón del 25 al 28 de septiembre próximos en La Laboral.

Con una dotación de 600 €, además de publicación impresa y online, la convocatoria de este año ha contado con la participación de obras presentadas desde diferentes países. El jurado formado por el profesor José Parejo Mota, la bibliotecaria Conchita Marín Estrada y la poetisa Montserrat Cuervo García han elegido unánimemente como ganador a este relato "cuyo contenido del mismo responde y recoge la temática de la minería, que es central, y que propone la organizadora del concurso. También por su valor literario, su imaginación y por ser un texto que nos hace reflexionar, de manera crítica, con la realidad del patrimonio industrial y su memoria emocional además de ser un texto que habla del futuro".

Asimismo, el Jurado procedió a significar su interés por los siguientes relatos seleccionados: "Xuacu el de la cuenca" de Carmen Echegaray Pérez; "La máquina de los recuerdos" de Angelo Lusuardi Lusuardi; "El maquinista" de Joaquín Iborra Mateo; "El latido de las minas" de Ramón Font Terrades; "Santuario" de Vicente Borrás Aznar; y "El latido del acero" de Angelo Lusuardi Lusuardi.



XXI CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA

XXI CERTAMEN INTERNACIONAL DE
FOTOGRAFIA
SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL / **2024**

Lunes 16 de septiembre**Inauguración de la exposición del XXI Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial.**

Lugar: Sala Exposiciones 2ª planta del Centro de Cultura Antiguo Instituto.
Calle Jovellanos, 21, 33201 Gijón, Asturias

La Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo" INCUNA convocó el XXI Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial, con el objetivo de dar a conocer el amplio campo de la arqueología y del patrimonio industrial mediante un lenguaje artístico universal como es el arte fotográfico. Tras la selección de las obras premiadas y seleccionadas se realiza una exposición con estas muestras del legado de la industria, la memoria del trabajo y del lugar.

El primer premio, dotado con un importe de 600 €, ha recaído en **José Reyes Belzunce**, con la obra titulada "El gran alambique".

El **accésit**, dotado con un importe de 300 €, ha sido para **Xavier Ferrer Chust**, con la obra titulada "Calcineros"

El jurado estuvo formado por Rubén Figaredo, Mercedes Menéndez y Pedro Gutiérrez.

Las fechas de la exposición en la Sala de Exposiciones del Centro de Cultura Antiguo Instituto son: **del 16 de septiembre al 4 de octubre de 2024.**

HORARIO: de lunes a viernes: de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 21:00 h.

Sábados: de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h. Domingos y festivos: De 11:00 a 14.00 h.



Primer Premio 2024: **"El gran alambique"**, de José Reyes Belzunce



Accésit 2024: **"Calcineros"**, de Xavier Ferrer Chust

INCUNA INT FILM FEST 2024

Incuna Int Film Fest 2024

23 de septiembre, de 19:00 a 21:00 h.
24 de septiembre, de 18:30 a 21:00 h.
Escuela de Comercio

26 de septiembre, de 12:30 a 21:00 h.
Laboral Ciudad de la Cultura

28 de septiembre, de 14:00 a 19:00 h.
Museo de la Ciudadela de Celestino Solar

30 de septiembre y 1 de octubre de 18:30 a 21:00 h.
Centro de Cultura Antiguo Instituto

Gijón, Asturias

www.incunafilmfest.com
www.incuna.es

**VII Muestra
Internacional de Cine
sobre Patrimonio
Industrial y Paisajes
Culturales**

A lo largo de sus 26 años de historia, las Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial han servido de refugio y escaparate para una pujante corriente de documentalistas asturianos que, entre otras cuestiones, han propiciado nuevas y poderosas reflexiones sobre el legado obrero e industrial de la región. En esta edición, INCUNA mantiene su compromiso por dar cabida a filmes inéditos, estrenos recientes y prometedores proyectos que profundizan en esta vertiente documental.

PROGRAMA Incuna Int Film Fest 2024

Lunes 23 de septiembre

Lugar: Escuela de Comercio de Gijón

19:00 a 21:00 h.

ARQUITECTURA EMOCIONAL 1959 (2022) (30'). España.
Dirección: León Siminiani. Actores: Marta Carmona y Manuel Egozcue. Productora: Gesto Cinematográfico. Madrid 2021

LA VORÁGINE (2024) (16'). Colombia.
Documental. Conmemoración del centenario de la novela escrita por José Eustaquio Rivera.

LA VOZ Y EL MARTILLO (2022) (63'). España.
Dirección: Ismael Aveleira, Víctor M. Díez y Rodrigo Martínez.
Presentación de Víctor M. Díez, director, poeta y actor.

Martes 24 de septiembre

Lugar: Escuela de Comercio de Gijón

18:30 a 21:00 h.

A BIG FAMILY (2022) (68'). Grecia.
Dirección: Vassilis Loules.
Colaboración de la Asociación V.I.D.A. de Grecia e INCUNA.

Homenaje a la directora Adela Medrano
Presentan: Marian del Egido (Directora de Formación de la Filmoteca Española) y Laura Carrillo (Filmoteca Española).

LAS CALIDADES DE LA VIDA (1974) (28')
ESCURTURAS PARA UN PAISAJE (1975) (28')
Colaboración de INCUNA y FILMOTECA ESPAÑOLA.

Jueves 26 de septiembre

Lugar: Laboral Ciudad de la Cultura

12:30 a 13:30 h.

Presentación del **Catálogo de Cine Industrial de España** a cargo de Laura Carrillo (Filmoteca Española), Jorge Pantoja (Universidad Complutense de Madrid) y Noelia Yanguas (Coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Industrial - IPCE).

FÁBRICA DE GALLETAS PATRIA (1913). Antonio de Padua Tramullas.
VISITA DE JUAN DE LA CIERVA Y PEÑAFIEL A LA FÁBRICA SOLANS (1921). Antonio de Padua Tramullas
FÁBRICA DE CHOCOLATES AGUSTINA (1924-1925) (Ujo, Asturias).
TIROS Y PISTOLAS (1944).

19:00 h.

AU PAYS DES TENÈBRES (33') (1911)
Dirección: Victorin-Hippolyte Jasset. Presentación con acompañamiento musical en vivo de Patrick Viaene al vibráfono y la percusión.

Sábado 28 de septiembre

Lugar: Museo de la Ciudadela de Celestino Solar

14:00 a 19:00 h.

MARATÓN DE CINE. VII MUESTRA INCUNA FILMFEST 2024.

Entrada libre hasta completar el aforo.

Lunes 30 de septiembre

Lugar: Centro de Cultura del Antiguo Instituto

18:30 a 21:00 h.

MONTIANA. ENTRE HÓRREOS Y CHIMENEAS (2024) (70')
Dirección: Manuel García Postigo. Mediaxin Creación Audiovisual. Gijón, Asturias, España.

LA FÁBRICA DE MI PADRE (2024) (60')
Producción de la Diputación Foral de Vizcaya

Martes 1 de octubre

Lugar: Centro de Cultura del Antiguo Instituto

18:30 a 21:00 h.

VIDAS ENTERAS POR LA RAMAS (2024) (28')
Película documental. Dirección: Carmen Comadrán.
Producción y realización: Tierravoz producciones. Localización: Asturias.

AELITA (1924) (80'). URSS.
Dirección: Yakov Protazanov.
Tras la proyección de la película se efectuará un Panel de CINE FORUM interactivo.

Intervienen, entre otros:

- José Manuel Uría, físico.
- Helena Seoane, doctora en lenguas modernas y escritora.
- Rodolfo Martínez, escritor y editor.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Miércoles 25 de septiembre

10:30 a 12:30 horas

Visita Guiada por Gijón a cargo del historiador del arte ALEJANDRO BRAÑA.

13:00 horas

> *Salón de actos Espacio Cultural de la antigua Escuela de Comercio de Gijón*

Actos inauguración XXVI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial "Dinámicas Patrimoniales en Territorios Postindustriales".

Intervienen:

- Don MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARECES, presidente de INCUNA.
- Doña AINARA MARTÍNEZ MATÍA, presidenta de TICCIH España.
- Don PABLO LEON GASALLA, director general de Patrimonio Cultural, Consejería de Cultura, Política Lingüística y Deporte del Principado de Asturias.
- Doña SUSANA ALCALDE AMIEVA, subdirectora general y directora del IPCE Ministerio de Cultura de España.
- Don JORGE GONZÁLEZ PALACIOS, concejal de Relaciones Institucionales del Ayuntamiento de Gijón.

13:30 a 14:00 horas

Recorrido por la Exposición "**INCUNA 25 años. Un Proyecto de Proyectos**".

16:30 a 17:15 horas

> *Salón de Actos de la Escuela de Comercio de Gijón*

Intervención de SUSANA ALCALDE AMIEVA, subdirectora general del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Patrimonio industrial y cultural. Proyectos y actuaciones del IPCE y MCUL.

17:15 a 18:30 horas

> *Salón de Actos de la Escuela de Comercio de Gijón*

PANEL sobre **"Culturas mineras y memoria industrial"**

Intervienen:

- MANUEL ANTONIO HUERTA NUÑO, director de la Fundación Juan Muñiz Zapico.
- JOSÉ LUIS ALPERI JOVE, secretario general del SOMA FITAG-UGT.
- GUSTAVO MARTÍNEZ PAÑEDA, director de comunicación del Grupo HUNOSA.
- ROBERTO FERNÁNDEZ, Director del Museo de la Minería de Sabero, León.
- PABLO LEÓN GASALLA, director general de Patrimonio, Consejería de Cultura, Política Lingüística y Deporte del Principado de Asturias.

18:45 a 19:30 horas

> *Salón de Actos de la Escuela de Comercio de Gijón*

Intervención de ALFONSO MUÑOZ COSME, doctor arquitecto, catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid y miembro del Comité Científico de la Lista Roja de Hispania Nostra.

LA SITUACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ESPAÑA Y SU SALVAGUARDA SOSTENIBLE.

20:00 horas

> *Salón de Actos de la Escuela de Comercio de Gijón*

Actuación de **"NUBERU" (CHUS PEDRO Y MANOLO).**

LA CANCIÓN POPULAR COMO EXPRESIÓN DE LAS CULTURAS MINERAS.



Jueves 26 de septiembre

Apartados temáticos del día:

- **PATRIMONIO Y DESARROLLO URBANO: TERRITORIOS EN APRENDIZAJE**
- **CULTURAS MINERAS Y MEMORIA INDUSTRIAL**

> SALA PARANINFO. Laboral Ciudad de la Cultura

8:45 h.	Recogida de documentación de participantes.
9:15 h.	ALBERTO MARTÍNEZ QUESADA. Director del Plan Patrimonio Industrial del Azúcar de Motril y la Concejalía de Patrimonio industrial. SER Y HACER EN LA FÁBRICA DEL PILAR EN MOTRIL (GRANADA)
9:30 h.	MARÍA CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ DÍEZ. Directora del Área de Museos, Patrimonio y Cultura de la Fundación CIUDEN, Ponferrada (León). LA TÉRMICA CULTURAL. DE PATRIMONIO INDUSTRIAL A ESPACIO CULTURAL
9:45 h.	YULIÁN GENNÁDIYOVYCH TIUTIÚNNYK. Investigador del Museo Politécnico Estatal de la Universidad Técnica Nacional de Ucrania "KPI Igor Sikorsky". Doctor en ciencias geográficas, Área de ciencia de paisaje. NATÁLIYA VOLODYMYRIVNA PYSARÉVS'KA. Directora del Museo Politécnico Estatal de la Universidad Técnica Nacional de Ucrania "KPI Igor Sikorsky". SERGÍI VALÉRIYOVYCH YARKÓV. Profesor asociado, Facultad de Historia y Geografía, Universidad Pedagógica Estatal de Krivoy Rog, Ucrania. RESTOS Y HUELLAS. PRIMERAS MINAS UCRANIANAS DE URANIO EN LA CIUDAD DE KRYVÝI RÍG
10:00 h.	CAMILO CONTRERAS DELGADO. Profesor-investigador del COLEF (El Colegio de la Frontera Norte), México. Es Comisionado para América Latina y el Caribe del The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH). EL OFICIO DE CANTERO Y MEMORIA HISTÓRICA EN SAN LUIS POTOSÍ (MÉXICO)
10:15 h.	JOAQUÍN BUENDÍA GÓMEZ. Alcalde del Ayuntamiento de Alcantarilla, Murcia. UN MUSEO PARA LA CONSERVA: LA FÁBRICA. 1958, ALCANTARILLA, MURCIA
10:30 h.	JULIÁN SOBRINO SIMAL. Profesor de la ETS de Arquitectura de Sevilla, miembro de la Junta Directiva de TICCIH-España. TICCIH EN RUTA. CULTURAS MINERAS <i>Intervienen:</i> <ul style="list-style-type: none"> • VÍCTOR MANUEL PEDREGOSA VISO, alcalde de Peñarroya- Pueblonuevo, Córdoba. • CARLOS GALLO SARABIA, alcalde de Sargentos de la Lora (Burgos). • JOSÉ RAMON MARTÍN ARDINES, alcalde de San Martín del Rey Aurelio (Asturias). • AINARA MARTINEZ MATÍA, presidenta de TICCIH- España.

11:30 h.	Pausa, café
12:00 h.	<p>MILENA KARABAIC M.A. Consultora de Cultura Industrial. Miembro fundador desde 1990 y coeditora de la revista "IndustrieKultur", perteneció hasta su jubilación a la Junta Directiva de Asuntos Culturales y preservación del Paisaje Cultural de la LVR, que comprende más de 20 Museos y equipamientos Culturales en Renania-Westfalia.</p> <p>¿CULTURA INDUSTRIAL? ¡NUEVA CULTURA INDUSTRIAL!</p>
12:30 h.	<p>Presentación del "Catálogo de Cine industrial de España"</p> <p><i>Intervienen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • NOELIA YANGUAS, coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Industrial, IPCE. • LAURA CARRILLO, jefa del servicio de documentación del Centro de Conservacion y Restauración de FilMOTECA Española. • JORGE PANTOJA, profesor asociado de la Universidad Complutense de Madrid. <p>Con exhibición de 4 piezas documentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fábrica de galletas Patria</i> (Antonio de Padua Tramullas, 1913). 9' - <i>Visita de Juan de la Cierva Peñafiel a la fábrica Solans</i> (Antonio de Padua Tramullas, 1921). 3' - <i>Fábrica de chocolates Agustina</i> (Ujo- Asturias) (1924-1925). 8'19" - <i>Tiros y Pistolas</i> (1944). 13' 30"
13:30 h.	<p>PATRICK VIAENE. Líder de proyecto en 'La Fonderie' (Museo de Historia Social y Económica de la Región de Bruselas). Desde 1994 hasta 2018: profesor/investigador en la University College Ghent (facultad Escuela de Artes) y docente en la Universidad de Amberes, (1996-2020). Miembro del Board de TICCIH (2009-2018).</p> <p>FOTÓGRAFOS Y VOLUNTARIOS PARTICIPAN EN LA CAMPAÑA DE CONSERVACIÓN DE LA ÚLTIMA PLANTA DE PROCESAMIENTO DE CARBÓN DE FLANDES, EN BERINGEN (BÉLGICA)</p>

SESIÓN DE TARDE (jueves)

> SALA 1. Laboral Ciudad de la Cultura

15:30 h.	<p>FABIOLA COLMENERO FONSECA. Departamento de Formación. Universidad Americana de Europa.</p> <p>RAMIRO RODRÍGUEZ PÉREZ. Tecnológico Nacional de México. Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán. Departamento de Ciencias de la Tierra.</p> <p>JUAN FRANCISCO PALOMINO BERNAL. Tecnológico Nacional de México. Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán. Departamento de Ciencias de la Tierra.</p> <p>COMPARACIÓN DE MÉTODOS DE MANEJO DE RESIDUOS EN CONSTRUCCIONES ANTIGUAS Y CONTEMPORÁNEAS EN JALISCO, MÉXICO</p>
15:42 h.	<p>ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE. Doctora en proyectos arquitectónicos, ETSAB - UPC, profesora adjunta del CAU/UAEC/UFEG.</p> <p>RECORTES TIPOLÓGICOS ARQUITECTÓNICOS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL ARQUITECTÓNICO EN PERNAMBUCO</p>

15:54 h.	<p>ÁNGEL BALDERAS MOGOLLAN. Doctorando en Estudios Socio Territoriales.</p> <p>M. TERESA VENTURA RODRÍGUEZ. Profesora Investigadora en Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego"- BUAP)- México.</p> <p>LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL BARRIO DE SANTIAGO DE LA CIUDAD DE PUEBLA, MÉXICO</p>
16:06 h.	<p>MARÍA LUISA LÓPEZ MUNICIO, Gestora cultural en la Fundación Jesús Pereda de CC.OO de Castilla y León.</p> <p>IDENTIFICACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL INDUSTRIAL DE CASTILLA Y LEÓN (CYL)</p>
16:18 h.	<p>BERNARDO BRASIL BIELCHOWSKY. Profesor del Instituto Federal de Santa Catarina, Brasil.</p> <p>ANA PAULA PUPO CORREIA. Profesora del Instituto Federal de Santa Catarina, Brasil.</p> <p>INTERVENCIONES EL PATRIMÓNIO INDUSTRIAL EM FLORIANAPOLIS SC, BRASIL FLORIANÓPOLIS/SC - BRASIL</p>
16:30 h.	<p>FRANCESCO ANTONIOL. Studio Associato Virginia, Trento, Italia.</p> <p>EL PATRIMONIO DE LA TRADICIÓN VIDRIERA DE SEGUSO EN MURANO. DE LA CONSERVACIÓN A LA VALORIZACIÓN</p>
16:42 h.	<p>FRANCISCO COTALLO BLANCO. Dipartimento di Architettura, Costruzione, Design, Politécnico di Bari (POLIBA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid (UVA).</p> <p>UN PATRIMONIO PRODUCTIVO. VIVIR Y ALIMENTAR. LOS MONASTERIOS Y LAS MASSERIAS DE LA PUGLIA ITALIANA</p>
16:54 h.	<p>LEONEL PÉREZ-BUSTAMANTE. Dr. Arquitecto Universidad del Bío-Bío, Chile. Profesor Titular. Universidad de Concepción, Chile.</p> <p>MAG. YABEL ARÉVALO-MOLINA. Arquitecto Universidad de Concepción Universidad de Concepción, Concepción, Chile.</p> <p>RUINAS Y MEMORIA COLECTIVA EN LA ARAUCANÍA COSTERA DEL SIGLO XX: TOLTÉN Y NUEVA TOLTÉN, CHILE</p>
17:08 h.	<p>GERARDO J. CUETO ALONSO. Doctor en Geografía por la Universidad de Cantabria, Vicepresidente de TICCIH España.</p> <p>SOTOLIVA. DE REFINAR ACEITE A GALERÍA DE ARTE EN SANTANDER</p>
17:20 h.	<p>GLORIA DEL CARMEN RAMÍREZ SALDAÑA y ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO. Universidad de Aguascalientes, México.</p> <p>PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y DESARROLLO URBANO: EL CASO DE LA CIGARRERA EL ÁGUILA DE IRAPUATO</p>
17:32 h.	<p>IRENE ÁLVAREZ SUÁREZ. Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo.</p> <p>FORJANDO LA MEMORIA: ENSIDESA PASADO, PRESENTE Y FUTURO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DE ADOLFO ARMÁN</p>
17:44 h.	<p>JAVIER ORDÁS DEL CORRAL. Grupo de Investigación-INVESTER, Universidad de León.</p> <p>PATRIMONIO FERROVIARIO Y VIVIENDA EN ASTORGA: NUEVA REVISIÓN DEL POBLADO FERROVIARIO DE SAN ANDRÉS</p>

17:56 h.	<p>LAURA GARCÍA RODRÍGUEZ. Graduada en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, Técnico de documentación en Repsol.</p> <p>DINÁMICAS PATRIMONIALES Y TERRITORIALES EN EL BARRIO PIGNETO-PRENESTINO DE LA CIUDAD DE ROMA TRAS EL CESE DE LA ACTIVIDAD DE LA ANTIGUA FÁBRICA TEXTIL SNIA VISCOSA</p>
18:12 h.	<p>KAREN SANABRIA ORTEGA. TICCIH Cuba y Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, Cujae.</p> <p>DANIELA VEGA VÁZQUEZ. Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, Cujae.</p> <p>ESTRATEGIAS DE DESARROLLO URBANO EN TERRITORIOS CON COMPANY TOWNS. CRITERIOS PARA EL REÚSO DE LA ANTIGUA FÁBRICA PINTURAS Y BARNICES EL MORRO S.A., EN LUTGARDITA (CUBA)</p>
18:24 h.	<p>ANTONIO MONTE. Ricercatore del Consiglio Nazionale delle Ricerche-Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (CNR-ISPC). Vice presidente dell'Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale (AIPA).</p> <p>UN ITINERARIO CULTURAL POR LA PRODUCCIÓN AGROALIMENTARIA Y MANUFACTURERA DE SALENTO (LECCE, PUGLIA, ITALIA): DESDE EL MUSEO ARQUEOINDUSTRIAL DE TERRA D'OTRANTO HASTA LOS LUGARES DE PRODUCCIÓN. UN VIAJE "NARRADO" ENTRE EL PRESENTE Y EL PASADO PARA LA VALORIZACIÓN DE UN TERRITORIO</p>
19:00 h.	<p>> <i>Salón de Actos del Paraninfo de Laboral</i></p> <p>Proyección del documental "Au pays des ténèbres". (<i>En la tierra de las tinieblas</i>) (<i>In the land of darkness</i>). A silent movie by Victorin- Hippolyte Jasset, Belgica 1911, 33 minutos.</p> <p>Con acompañamiento musical en vivo (LIVE) de PATRICK VIAENE al vibráfono y percusión.</p>

> SALA 2. Laboral Ciudad de la Cultura

15:30 h.	<p>MARÍA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ. Profesora-investigadora de la BUAP, México.</p> <p>UN SITIO EX INDUSTRIAL CON NUEVOS USOS: LA FÁBRICA METEPEC EN PUEBLA (MÉXICO)</p>
15:42 h.	<p>FABIOLA COLMENERO FONSECA. Universidad Autónoma de Guadalajara. Departamento de Arte y Diseño. Zapopan, Jalisco, México.</p> <p>ADOLFO PRECIADO QUIROZ. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores De Occidente (ITESO), Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano (DHDU). Tlaquepaque, Jalisco, México.</p> <p>ANDRÉS SALAS MONTOYA. Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Ingeniería Civil. Manizales, Colombia (Caldas, Colombia).</p> <p>JUAN FRANCISCO PALOMINO BERNAL. Tecnológico Nacional de México/Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán/Departamento de Ciencias de la Tierra.</p> <p>EVALUACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS IGLESIAS DE LA RUTA FRANCISCANA MEDIANTE UN MÉTODO DE ÍNDICE CALIBRADO-VALIDADO</p>
15:54 h.	<p>JORGE ENRIQUE RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ. Director de la Casa Museo Alfonso López Pumarejo en Honda, Tolima, donde se encuentra el semillero de investigación Industrieros.</p> <p>NATALIA CARDONA VELASCO. Politóloga y especialista en Derechos Humanos y Competencias Ciudadanas de la Universidad del Tolima, Colombia.</p> <p>RUTA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE HONDA: PASADO Y POR-VENIR</p>

16:08 h.	<p>NATÁLIA MARTINS DE OLIVEIRA GONÇALVES. Coordinadora académica de la Escuela Latinoamericana de Altos Estudios en Cultura (ELACult/CLAEC), investigadora de doctorado en el proyecto "Participación ciudadana en la producción de historia y patrimonio (CIPHH)", AFR Bilateral y parte de una colaboración internacional entre la Universidad de Luxemburgo y la Universidad de Quebec a Montreal. Miembro de TICCIH.</p> <p>¿PERO ESO ES PATRIMONIO? EL PATRIMONIO INDUSTRIAL, LA RECALIFICACIÓN URBANA Y EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA CERVECERÍA ANTÁRTICA EN BELO HORIZONTE, BRASIL</p>
16:20 h.	<p>LINAREJOS CRUZ PÉREZ. Arqueóloga, investigadora independiente, miembro de la Junta Directiva de TICCIH España.</p> <p>CULTURAS MINERAS EN FEMENINO: EL CASO DE CONCHA ESPINA</p>
16:32 h.	<p>DAVID ROVIRA. Técnico de patrimonio e historiador del Museo de les Aigües, Secretario de la Asociación de Museos y Espacios Corporativos y vocal de AMCTAIC.</p> <p>EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL AGUA EN BARCELONA. UN EJEMPLO DE INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL ESPACIO URBANO</p>
16:44 h.	<p>MARÍA DOLORES PALAZÓN BOTELLA. Dpto. Historia del Arte de la Universidad de Murcia.</p> <p>RAQUEL HERNÁNDEZ ORTEGA. Ayuntamiento de Alcantarilla (Murcia).</p> <p>LA CATALOGACIÓN DE LA COLECCIÓN CASCALES COMO BASE PARA EL IMPULSO DEL MUSEO DE LA INDUSTRIA CONSERVERA EN ALCANTARILLA (REGIÓN DE MURCIA)</p>
16:56 h.	<p>HÉCTOR MANUEL ALIAGA DE MIGUEL. Doctorando en Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>MARÍA GARCÍA HERNÁNDEZ. Profesora en Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>MANUEL DE LA CALLE VAQUERO. Profesor en Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>JUAN ÁNGEL MARTÍN FERNÁNDEZ. Profesor en Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>ANA YÁÑEZ VEGA. Profesora en Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>EL PASADO INDUSTRIAL DE VILLAVERDE (MADRID): PROCESOS RECIENTES DE PATRIMONIALIZACIÓN</p>
17:08 h.	<p>SANTIAGO RODRÍGUEZ PÉREZ. Arqueólogo y Licenciado en Historia.</p> <p>PALOMA SÁNCHEZ- BROCH. Historiadora del arte.</p> <p>Investigadores predoctorales contratados por la Universidad de Oviedo, dentro del programa "Severo Ochoa". Miembro de los grupos de investigación EsArt y LLABOR.</p> <p>GUSTAVO ADOLFO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ. Licenciado en Historia, coordinador del Área de Cultura del Ayuntamiento de Grado y cronista oficial de Grado.</p> <p>UN ESPACIO PARA LA HISTORIA COMERCIAL E INDUSTRIAL DE GRAU/GRADO (ASTURIAS): GRAU VILLA YA MERCÁU</p>
17:20 h.	<p>RUBÉN DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ. Graduado en Historia del Arte, colaborador docente del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo y miembro del grupo de investigación Escenarios para el Arte.</p> <p>HACIA UNA CIUDAD JARDÍN DEL MAÑANA: GÉNESIS Y EVOLUCIÓN URBANÍSTICOARQUITECTÓNICA DEL POBLADO OBRERO DE ENSIDESA EN LLARANES (AVILÉS, ASTURIAS)</p>

17:32 h.	<p>MARÍA PÉREZ CHICHARRO. Doctoranda de Arquitectura de la Universidad de Valladolid en la línea de Patrimonio Arquitectónico, Urbano y Paisaje Cultural, responsable de I+D+i en la empresa asturiana APGEO.</p> <p>DISEÑO DE INFORMACIÓN INCLUSIVA EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE ASTURIAS. NUEVOS ENFOQUES Y METODOLOGÍAS</p>
17:44 h.	<p>RAÚL BARRIENTOS ANTÓN. Graduado en Geografía y Ordenación del Territorio, doctorando del Departamento de Geografía y Geología de la Universidad de León.</p> <p>LA CAPACIDAD DE LA HERENCIA FERROVIARIA PARA ARTICULAR TERRITORIOS RURALES Y ESTRATEGIAS DE DESARROLLO LOCAL. ITINERARIO CULTURAL EN EL TRAMO ASTORGA-LA BAÑEZA (LEÓN)</p>
17:56 h.	<p>VANESSA ÁLVAREZ. Responsable de la gestión de Ecomuseo y MUSI. Técnico del Área de Ingeniería de SADIM. Ingeniero Técnico de Minas.</p> <p>JORGE VALLINA. Responsable de marketing y comunicación de Ecomuseo y MUSI. Director de GLOBAL.</p> <p>AIDA ANTUÑA. Técnico de Turismo del Ayuntamiento de Langreo.</p> <p>JAVIER MENÉNDEZ. Gerente del Área de Ingeniería de SADIM. Ingeniero de Minas.</p> <p>DULCE VEGA. Miembro del Comité de Gestión de la UTE II SADIM-GLOBAL. Directora General de SADIM. Ingeniero de Minas.</p> <p>TREN GASTRONÓMICO A LOS CINCO SENTIDOS. TU VIAJE DESDE LO PROPIO EN EL ECOMUSEO MINERO VALLE DE SAMUÑO</p>
18:08 h.	<p>Caso de Investigación patrimonial aplicada sobre EL ALTO, PUEBLA, MÉXICO</p> <p>ANDREA ORTEGA BARRERA. Estudiante de Historia en la BUAP- México.</p> <p>ALDO LARIOS DÁVILA. Estudiante de Historia en la BUAP- México.</p> <p>IAN ALI HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ DE LEÓN. Estudiante de Historia en la BUAP- México.</p> <p>ENTRE IRES Y VENIRES: BREVE HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA EN EL ANTIGUO BARRIO INDUSTRIAL DEL ALTO</p> <p>MARÍA FERNANDA LEAL TORRES, DANIEL SEBASTIÁN PALACIOS FLORES, AIXA XALLY HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ DE LEÓN y BENJAMÍN PORTILLO MUÑOZ. Estudiantes Licenciatura de Historia-BUAP, México.</p> <p>METODOLOGÍAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL, EL CASO DEL BARRIO DE EL ALTO, PUEBLA</p> <p>RUBÉN OLVERA MENESES. Arquitecto, cursa la maestría en Hábitat y equidad Socio-Territorial en la IBERO Puebla (México).</p> <p>SIANYA ALANIS GONZÁLEZ PEÑA. Estudiante en la Licenciatura de Historia de la BUAP- México.</p> <p>ÁNGEL DÍAZ QUITL. Estudiante en la Licenciatura de Historia de la BUAP-México.</p> <p>CARTOGRAFÍA DEL ESPACIO VIVIDO; CONSTRUCCIÓN DE UNA GUÍA DEL PAISAJE INDUSTRIAL DEL BARRIO DE EL ALTO, PUEBLA, MÉXICO</p>

Viernes 27 de septiembre

Apartados temáticos del día:

- **AGUA Y LUZ. PATRIMONIO DE LA ELECTRICIDAD. ITINERARIOS Y RUTAS POR LA HISTORIA DE LA PRODUCCIÓN**

> SALA 1. Laboral Ciudad de la Cultura

9:15 h.	<p>MANUEL SOUTO LÓPEZ. Asociación Hume de Estudios Históricos y Sociales. SOLEDAD SOUTO LÓPEZ. Asociación Hume de Estudios Históricos y Sociales. CARLOS ROMERO CASTRO. Asociación Hume de Estudios Históricos y Sociales. LORENA TENREIRO BLANCO. Concello das Pontes de García Rodríguez.</p> <p>A MINA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOBRE LA HISTORIA INDUSTRIAL DE AS PONTES DE GARCÍA RODRÍGUEZ</p>
9:30 h.	<p>MARÍA JULIA BURGUEÑO ANGELONE. Profesora de Historia, Coordinadora de TICCIH – Uruguay, Consultora en Diseño de Rutas y Circuitos Culturales.</p> <p>LA PRESENCIA DE LA MUJER EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL URUGUAY. RUTAS CULTURALES DE LA PRODUCCIÓN</p>
9:45 h.	<p>MARÍA ÁNGELES LAYUNO. Profesora Titular de la Universidad de Alcalá de Henares.</p> <p>RED TEMÁTICA DE PAISAJES INDUSTRIALES (RT-PAIND): CONECTANDO INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ÁREAS POST-INDUSTRIALES</p>
10:00 h.	<p>JOAN ALEMANY LLOVERA. Doctor en Ciencias Económicas. Profesor de la Universidad de Barcelona. Consultor especialista en Planificación Urbana i Economía Portuaria.</p> <p>EL PATRIMONIO PORTUARIO EN ESPAÑA</p>
10:15 h.	<p>HUMBERTO MORALES MORENO. ICGDE/BUAP / MASTER TPTI / UE / INCUNA / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - México.</p> <p>AMÉRICA LATINA EN LA HISTORIA DE LA PRODUCCIÓN. UNA MIRADA DESDE LA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN REINTERPRETANDO LA HERENCIA INDUSTRIAL DESDE UNA PERSPECTIVA GLOBAL</p>
10:30 h.	<p>MIGUEL SILVA GRAÇA. PhD in Urban Planning (IUU-UVa, Spain). Master in Public Administration (ISCTE-IUL, Portugal). Degree in Architecture FAUTL, Portugal.</p> <p>PATRIMONIO, CONSUMO Y ESPECTÁCULO: EDIFICIOS INDUSTRIALES Y CENTROS COMERCIALES COMO SIMULACROS URBANOS EN EUROPA Y PORTUGAL</p>
10:45 h.	<p>MICHELA BIANCARDI. Arquitecta, cofundadora de rossottanio architettura y TrattoPunto, profesora contratada en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Ferrara.</p> <p>DESCUBRIR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE ATENAS (GRECIA)</p>

11:00 h.	Pausa, café.
11:30 h.	<p>AGUA Y LUZ. Patrimonio hidroeléctrico. Historia y valorización</p> <p>MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARECES. Economista, presidente de INCUNA, miembro honorario de TICCIH España.</p> <p>UNA LUZ QUE LLEGÓ PARA QUEDARSE. URBANISMO TÁCTICO EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO HIDROELÉCTRICO EN CASOS AMERICANOS Y EUROPEOS</p> <p>KNUT MARKHUS. Asesor cultural y experto en museos, máster en Historia por la Universidad de Bergen (Noruega), ha sido director del Museo Noruego de la Hidroelectricidad y la Industria y Director Cultural del Ayuntamiento de Kvam.</p> <p>TURISMO HIDROELÉCTRICO. EXPERIENCIAS DEL PAISAJE HIDROELÉCTRICO DEL OESTE DE NORUEGA</p> <p>MANUELA MATTONE. Doctora, profesora asociada de Restauración en el Departamento de Arquitectura y Diseño del Politécnico de Turín – Italia.</p> <p>GIULIA FORMATO. Politécnico di Torino – Dipartimento Architettura e Design.</p> <p>EL PATRIMONIO HIDROELÉCTRICO: UN RECURSO CULTURAL PARA LA REURBANIZACIÓN DE LOS TERRITORIOS</p>
12:45 h.	<p>ANDRI TSIOUTI. Arquitecta por la Universidad Politécnica de Atenas (NTUA). Doctorado en Urbanismo en UPC en la línea de paisajes culturales, especialización en recuperación de áreas mineras.</p> <p>APRENDIENDO DE LOS PROYECTOS CULTURALES MINEROS; PATRONES COMUNES Y LECCIONES DE FUTURO</p>
13:00 h.	<p>Presentaciones de libros y proyectos de patrimonio industrial</p> <ul style="list-style-type: none"> • URBANISMO. UNA VISIÓN POLIÉDRICA, revista Abaco nº 120/121 de 2024 <i>Presenta:</i> SONIA PUENTE LANDAZURI. • ¿CÓMO VA SER LA MONTAÑA UN DIOS? <i>Presenta:</i> EDUARDO ROMERO y DANIEL PÉREZ ZAPICO. • LA VIVIENDA MODERNA: ARQUITECTURA Y DISEÑO <i>Presenta:</i> NATALIA TIELVE GARCÍA. • ARQUITECTURA ENTRE EL MAR Y TIERRA ADENTRO. Patrimonio edificado del siglo XX en siete Puertos mexicanos <i>Presenta:</i> MARCO ANTONIO YÁNEZ. • UN FUTURO PARA EL PASADO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL. VOLUMEN 32 “OJOS DE LA MEMORIA” <i>Presenta:</i> MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARECES.

SESIÓN DE TARDE (viernes)**> SALA 1. Laboral Ciudad de la Cultura**

15:30 h.	<p>ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE MELO. Doctora en proyectos arquitectónicos/ ETSAB - UPC, profesora adjunta del CAU/JAEC/UFCG.</p> <p>ANTIGUA USINA BELTRÃO/ FÁBRICA TACARUNA. ARRECIFE. 1890-1895. LOS DIVERSOS INTENTOS DE REVITALIZAR EL ESPACIO A LO LARGO DE DÉCADAS</p>
15:42 h.	<p>DIANA PATRICIA RUIZ PORTILLA. Diseñadora de proyectos en materia de conservación y restauración, profesora invitada en la escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del instituto Politécnico Nacional- México.</p> <p>DIAMANTE NEGRO: MINERAL DECINOMÓNICO EN LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN MÉXICO</p>
15:54 h.	<p>JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA. Profesor Investigador de Diseño Arquitectónico- BUAP.</p> <p>VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ. Doctor arquitecto.</p> <p>MARÍA GUADALUPE BALDERAS ALFONSO. Alumna.</p> <p>INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS: PILARES INVALUABLES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL</p>
16:06 h.	<p>JESÚS FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ. Director de Minería del Grupo HUNOSA.</p> <p>FRANCISCO FERNÁNDEZ VIESCA. Director General de Sociedad para el Desarrollo de las Comarcas Mineras, S.A. SODECO.</p> <p>SUSANA DE LA FUENTE RODRÍGUEZ. Gerente del Centro de Innovación Carrio</p> <p>DULCE VEGA. Directora General de la Sociedad Asturiana de Diversificación Minera S.A. S.M.E. SADIM.</p> <p>JAVIER MENÉNDEZ RODRÍGUEZ. Gerente del Área de Ingeniería de SADIM.</p> <p>DE UNA MINA DE CARBÓN A UNA MINA DE INNOVACIÓN. NACE EL CENTRO DE INNOVACIÓN CARRIO</p>
16:18 h.	<p>ÁNGEL ALONSO DOMÍNGUEZ. PDI del Departamento de Sociología de la Universidad de Oviedo, miembro de la red de excelencia Reconciling Work and Welfare in Europe.</p> <p>ALEXIA SANZ HERNÁNDEZ. Doctora en Sociología, es profesora titular e investigadora del Departamento de Psicología y sociología en la Universidad de Zaragoza.</p> <p>MANUEL GARCÍA DOCAMPO. Doctor en Sociología y Profesor Titular en la Universidade da Coruña, adscrito al Departamento de Socioloxía e Ciencias da Comunicación.</p> <p>XAQUÍN PÉREZ-SINDÍN. Doctor en sociología por la Universidad de A Coruña. En la actualidad, profesor asistente en el Departamento de economía política de la Universidad de Varsovia, Polonia y es investigador afiliado al Departamento de Geociencias y Gestión de Recursos Naturales (IGN), Universidad de Copenhague.</p> <p>ESTUDIO DE OPINIÓN SOBRE LA PATRIMONIALIZACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS ENERGÉTICAS: EL CASO DE LAS CENTRALES TÉRMICAS DE CARBÓN EN ESPAÑA</p>

16:30 h.	<p>ÁNGEL MARTÍN RODRÍGUEZ. Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación. Escuela Politécnica de Mieres. Universidad de Oviedo.</p> <p>PEDRO PLASENCIA LOZANO. Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación. Escuela Politécnica de Mieres. Universidad de Oviedo.</p> <p>TRANSFORMACIÓN DE UN TERRITORIO MINERO: DEL POZO BARREDO AL CAMPUS UNIVERSITARIO DE MIERES</p>
16:42 h.	<p>GABRIEL SÁNCHEZ DAJLALA. Doctorando en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA); miembro de TICCIH.</p> <p>ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO. Departamento de Arquitectura como PTC en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Investigador Nacional Nivel 1 en México.</p> <p>EL PAISAJE URBANO DE LOS ANTIGUOS PUEBLOS MINEROS DEL CAMINO REAL DE TIERRA ADENTRO</p>
16:54 h.	<p>JOSÉ MANUEL URÍA GONZÁLEZ. Licenciado en Física Fundamental y Doctor por la Universidad de Oviedo. Investigador en el proyecto CULTURALITY- Horizon 2023, Uria Exit.</p> <p>MODELADO DE TÓPICOS APLICADO A LA CARACTERIZACIÓN DE PAISAJES INDUSTRIALES MINEROS</p>
17:06 h.	<p>HERIBERTO GUTIÉRREZ GARCÍA. Profesor Economía: IES David Vázquez, Doctorando UNED.</p> <p>METAMORFOSIS DE USOS Y ACTIVIDADES DESDE EL ARRANQUE DE ROCA A SU ESCALADA. DE MA MINERÍA AL ROCÓDROMO. EL ITINERARIO DE COTO- MUSEL EN LAVIANA</p>
17:18 h.	<p>ANTONIO S. RÍO VÁZQUEZ. Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición y miembro del Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura de la Universidade da Coruña).</p> <p>JUAN JOSÉ PÉREZ GONZÁLEZ. Arquitecto en el Ayuntamiento de Coaña y es colaborador en el estudio de Mariano Sánchez García del Moral.</p> <p>VÍCTOR HUGO VÁZQUEZ HIEBRA. Arquitecto Ayuntamiento de Llanes.</p> <p>ESTRUCTURA Y EXPRESIÓN: LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL DE DOMINGO TABUYO</p>
17:30 h.	<p>LUIS ALIJA FERNÁNDEZ-TRIGALES. Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias, desde 2022 codirige el proyecto Dramática Insania.</p> <p>LA PARÁBOLA DEL CARBÓN ES UN PROYECTO DE ARTES ESCÉNICAS PRODUCIDO POR LA TÉRMICA CULTURAL Y LA COMPAÑÍA SALTANTES TEATRO</p>
17:42 h.	<p>MARINA CASTRO CABERO. Investigadora predoctoral FPU. Universidad de Oviedo.</p> <p>EL SONIDO DEL TURULLU, CASTILLETES Y MINEROS. REPRESENTACIONES DE LA MINA EN LA PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA ASTURIANA</p>
17:54 h.	<p>RAMÓN ALONSO RODRÍGUEZ. Doctorando en Historia del Arte en la Universidad de Oviedo, Master en estudios avanzados, Investigación y gestión. Secretario asociación cultural En Polarte.</p> <p>ABANDONED HERITAGE: COMPLEJO INDUSTRIAL MINERO DE LA EMPRESA BELGA SOLVAY & CIE EN LIERES. EL ABANDONO DE LO NUESTRO</p>

18:08 h.	<p>SOFÍA TONELLO. Arquitecta y profesora asistente en la IUAV-Universidad de Venecia, Doctoranda Universidad de Sevilla.</p> <p>PATRIMONIO MINERO: PROPUESTA DE UNA METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE LAS ESPECIFICIDADES DEL PATRIMONIO DE CANTERAS</p>
18:20 h.	<p>RUBEN OLVERA MENESES. Arquitecto, cursa la maestría en Hábitat y Equidad Socio-territorial en la IBERO Puebla.</p> <p>DETERIORO DEL PATRIMONIO BIOCULTURAL COMO CONSECUENCIA DE LA DESCAMPESINIZACIÓN DEL EJIDO DE SAN JOSÉ OCOTILLOS, HUASCA, MÉXICO.</p>
18:32 h.	<p>ESPERANZA ROCK NÚÑEZ. Investigadora Universidad de Concepción (Chile). ANID-FONDEYT inicio _11230309.</p> <p>REPENSANDO EL FUTURO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL: PROPUESTA TEÓRICA PARA SU EVOLUCIÓN EN AMÉRICA LATINA Y EL SUR GLOBAL</p>

> SALA 2. Laboral Ciudad de la Cultura

15:30 h.	<p>MARCELO BECERRA PARRA. Arquitecto, Magíster en Estudios Culturales, Candidato a Doctor en Estudios Territoriales del Sur Global de la Universidad de Concepción.</p> <p>MEMORIAS EN SUSPENSO: LA CIUDAD POSINDUSTRIAL EN AYSÉN (CHILE)</p>
15:42 h.	<p>MARÍA NIEVES MARTÍNEZ ROLDÁN y LOLA GOYTIA GOYENCHEA. Departamento de Urbanística y Ordenación del territorio, ETS: Arquitectura, Universidad de Sevilla.</p> <p>ACUEDUCTOS, FUENTES Y POZOS MEMORIA URBANA DE SEVILLA (ESPAÑA)</p>
15:54 h.	<p>FRANCISCA FERREIRA MICHELON. Universidade Federal de Pelotas/RS/Brasil Profesora del PPG en Memoria Social y Patrimonio Cultural.</p> <p>JOSSANA PEIL COELHO. Universidade Federal de Pelotas/RS/Brasil. Postdoctoranda en el PPG en Memoria Social y Patrimonio Cultural.</p> <p>FÁBRICAS EXTINTAS EN TURISMO RURAL EN EL SUR DE BRASIL: ESTUDIO COMPARATIVO</p>
16:08 h.	<p>J. JESÚS LÓPEZ GARCÍA. Profesor-Investigador. Departamento de Arquitectura, Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA).</p> <p>LUIS ALFREDO AYALA ORTEGA. Doctorando dentro del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura (PIDA), Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA).</p> <p>AGUA Y ENERGÍA ELÉCTRICA EN EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA AZUCARERA DE TACÁMBARO, MICHOACÁN, MÉXICO, S. XIX-XX</p>
16:20 h.	<p>MILENA MEIRA DA SILVA. Doctoranda en Geografía en el Instituto de Geociências de la Universidade de Campinas (IG/Unicamp-Brasil) y becaria en la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP).</p> <p>LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y NATURAL ARTICULADA POR EL PAISAJE: EL CASO DE LA VILA DE PARANAPIACABA (SÃO PAULO/BRASIL)</p>

16:32 h.	<p>ÓSCAR CALVÉ MASCARELL y SUSANA CLIMENT VIGUER. Investigadores en la Cátedra Demetrio Ribes, Universidad de Valencia.</p> <p>HILOS Y LÍOS AL SERVICIO DEL PROGRESO. LOS ORÍGENES DEL ALUMBRADO ELÉCTRICO EN LA PLANA ALTA Y LA PLANA BAJA (CASTELLÓN)</p>
16:44 h.	<p>JAIO DE LA PUERTA RUEDA. Doctora en Historia Económica por la UPV. Presidenta de Globalkultura Elkartea, asociación cultural sin ánimo de lucro.</p> <p>RIALIA, MUSEO DE LA INDUSTRIA. PORTUGALETE (BIZKAIA)</p>
16:56 h.	<p>RAFAEL GARCÍA GARCÍA. Doctor arquitecto, Profesor Titular de la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid. Director del Aula de Formación, gestión e Intervención en el patrimonio Arquitectónico e Industrial (AULA nG+IPAI).</p> <p>ANDER ITURRIOZ RODRÍGUEZ. Graduado en Fundamentos de la Arquitectura, alumno de la ETSAM- UPM.</p> <p>LA AZUCARERA DE ARANJUEZ. ÚLTIMO TESTIMONIO HISTÓRICO DE ESTA INDUSTRIA EN LA ZONA CENTRO</p>
17:08 h.	<p>MARÍA LUISA RUIZ BEDIA. PCD del área de Proyectos de Ingeniería de la Universidad de Cantabria).</p> <p>REGINA RUIZA PARDO. Ingeniera de Caminos, Canales y Puertos especializada en hidráulica, oceanografía y medio ambiente).</p> <p>ALMUDENA HERRERA PERAL. Ingeniera de Caminos, Canales y Puertos, especialista en hidráulica y energética.</p> <p>DE "FÁBRICA DE LUZ" A "SALA DE EXPOSICIONES": REFLEXIONANDO SOBRE UN PRODUCTO CULTURAL LLAMADO FARO</p>
17:20 h.	<p>CARMEN ESTRADA FERNÁNDEZ. Graduada con Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte, doctorando en la Universidad de Oviedo.</p> <p>CENTRAL HIDROELÉCTRICA DE LA MALVA (ASTURIAS). UN PASADO MUY PRESENTE</p>
17:32 h.	<p>PABLO FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. Jefe del Departamento de Energías Renovables y Técnico del Grupo HUNOSA.</p> <p>YAGO SOMOANO RODRÍGUEZ. Jefe del Departamento de Innovación, Dirección de Energía y Desarrollo de Negocio del Grupo HUNOSA.</p> <p>MARÍA LORENZO CONTO. Directora de Energía y Desarrollo de Negocio del Grupo HUNOSA.</p> <p>JAVIER MENÉNDEZ RODRÍGUEZ. Gerente del Área de Ingeniería de SADIM, filial del grupo HUNOSA.</p> <p>DULCE VEGA GONZÁLEZ. Directora General de SADIM, filial del Grupo HUNOSA.</p> <p>AGUA DE MINA. UN ACTIVO ENERGÉTICO. DESARROLLO VERDE DEL TERRITORIO</p>
17:44 h.	<p>MARCO ANTONIO YÁÑEZ VENTURA. Arquitecto, CEO de VORTICE Consultoría Urbana. Jefe de Asentamientos Irregulares Municipio de Manzanillo, Dirección General de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, Estado de Colima- México.</p> <p>PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL ESTADO DE COLIMA, EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. DOCUMENTAR PARA CONSERVAR</p>

17:56 h.	<p>JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA. Facultad de Arquitectura de la BUAP- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.</p> <p>GLORIA CAROLA SANTIAGO AZPIAZU, colaboradora.</p> <p>ROSA ELIAN JIMÉNEZ LUNA, alumna.</p> <p>EL EMBOTELLAMIENTO DE LAS AGUAS MILAGROSAS DE TEHUACÁN</p>
18:08 h.	<p>FRANCISCA FERREIRA MICHELÓN. Universidade Federal de Pelotas/RS/Brasil. Professora do PPG em Memória Social e Patrimônio Culturam</p> <p>KATIA HELENA RODRÍGUES DIAS. Universidade Federal de Pelotas/RS/Brasil. Doutora em Memória Social e Patrimônio Cultural.</p> <p>UBIJARÁ BUDIN CRUZ. Universidade Federal de Pelotas/RS/Brasil. Mestre em Memória Social e Patrimônio Cultural.</p> <p>EL MURO DE LA MAUÁ Y EL SISTEMA DE PREVENCIÓN DE INUNDACIONES EN PORTO ALEGRE/RÍO GRANDE DEL SUR/BRASIL</p>
18:20 h.	<p>ALCILIA AFONSO DE ALBURQUERQUE. Doctora en proyectos arquitectónicos/ ETSAB - UPC, profesora adjunta del CAU/UAE/UFCEG – Brasil.</p> <p>COMPANHIA DE TECIDOS PAULISTA/CTP”: LAS FÁBRICAS ARTHUR Y AURORA. CONSERVACIÓN Y TRANSFORMACIONES URBANAS</p>
18:32 h.	<p>FABIOLA COLMENERO FONSECA. Instituto Universitario de Tecnología de materiales/Phd. arquitectura, patrimonio y ciudad. Universitat Politècnica de València</p> <p>JUAN FRANCISCO PALOMINO BERNAL. Instituto Universitario de Tecnología de materiales/ Phd. arquitectura, patrimonio y ciudad. Universitat Politècnica de València</p> <p>RAMIRO RODRÍGUEZ PÉREZ. Instituto Universitario de Tecnología de materiales/Phd. arquitectura, patrimonio y ciudad. Universitat Politècnica de València</p> <p>JAVIER CÁRCEL CARRASCO. Catedrático de universidad. Instituto Universitario de Tecnología de materiales. Universitat Politècnica de València</p> <p>MINERÍA Y MEMORIA: DE LO LOCAL A LO UNIVERSAL EN GUANAJUATO</p>

19:00 horas

> *Sala 1. de Laboral Ciudad de la Cultura*

ACTO DE CLAUSURA. ENTREGA DE ACREDITACIONES Y CONSTANCIAS.

Intervienen:

- **MILES OGLETHORPE.** Presidente de TICCIH.
**MIRANDO AL FUTURO /
LOOKING THE FUTURE**
- **RAFAEL GARCÍA GARCÍA.** Director del AULA G+IPAI, UPM.
- **PEDRO PLASENCIA LOZANO.** Vicerrectorado de Extensión Universitaria y proyección Cultural de la Universidad de Oviedo.
- **LEONCIO LÓPEZ-OCÓN CABRE-
RA.** Investigador del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Presidente de la SEHCYT.
- **MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARE-
CES.** Presidente de INCUNA.



Conclusiones y presentación de la celebración en Gijón del XV Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas y de las XXVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial que se celebrarán en Gijón conjuntamente del 18 a 21 de junio de 2025.

Sábado 28 de septiembre

EXCURSIÓN POR ASTURIAS EN RUTA POR LA HISTORIA DE LA PRODUCCIÓN

8:30 horas Salida en autobús desde Jardines Campo Valdés de Gijón.

- Visita guiada a la histórica **Fábrica de Armas de La Vega (FAO)** en Oviedo.
- Visita guiada al **Museo de Bellas Artes de Asturias** en Oviedo.

14:15 horas Evaluación de patrimonio gastronómico. Palacio de las Nieves (Langreo).

16:30 horas Visita guiada.

17:30 horas Visita guiada por el **Museo de la Minería e Industria (MUMI)**, El Entrego (San Martín del Rey Aurelio).

Actos de develar la placa del **Premio Hispania Nostra 2024** a INCUNA por parte de representantes de Hispania Nostra.

Intervienen:

- INCUNA
- LUIS CUETO FERRÁNDIZ, vicepresidente de Hispania Nostra,
- ROSARIO ALONSO IBÁÑEZ, delegada en Asturias de Hispania Nostra.
- SANTIAGO ROMERO, director del Museo de la Minería de Asturias (MUMI).
- VANESSA GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.



Museo de Bellas Artes de Oviedo



Museo de la Minería e Industria (MUMI)

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE PONENCIAS, COMUNICACIONES Y PÓSTERS DEFINITIVOS

- Una vez comunicada al interesado la aprobación de la publicación o del póster, se deberá formalizar la inscripción posteriormente.
- Las ponencias definitivas in extenso, las comunicaciones y los pósteres finales aceptados deberán enviarse antes del 20 de septiembre de 2024.
- Los textos definitivos deberán enviarse por correo electrónico en español (o inglés) en formato Word (o similar). Los trabajos entregados después de esa fecha no se incluirán en las actas del congreso, a no ser que el autor/ponente solicite una prórroga justificada.
- Los textos deberán estar redactados según el modelo facilitado por la organización, en letra Times New Roman 12, a espacio simple, y con un máximo de 5.000 palabras, incluyendo notas, tablas, mapas, gráficos o bibliografía.
- La primera página debe contener el título y la afiliación institucional del autor, así como un resumen de menos de 100 palabras. Este resumen debe estar escrito en el mismo idioma que la comunicación, junto con cinco palabras clave, separadas por comas. Deberá incluir una traducción al inglés del resumen y de las cinco palabras clave
- Las referencias bibliográficas se incluirán al final del trabajo bajo el epígrafe Bibliografía, ordenadas alfabéticamente por autores con el siguiente estilo: Apellido (en mayúsculas), nombre del autor (en minúsculas); año de publicación (entre paréntesis y enumerando a, b, c, ... si se cita más de una obra del autor en el mismo año): título del artículo (entre comillas) o del libro (en cursiva). Empresa editora, en el caso de un libro, y lugar de publicación, o título de la revista (en cursiva) en el caso de una revista, número de la revista y número de páginas.

Ejemplo de libro: HERRANZ LÓNCAN, Alfonso (2008): *Infraestructuras y crecimiento económico en España (1850-1935)*. Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid.

Ejemplo de capítulo de libro: MOLINA DE DIOS, Ramón (2005): "Mallorca: un sistema ferroviario insular", en MUÑOZ RUBIO, Miguel (dir.), *Historia de los Ferrocarriles de Vía Estrecha en España*, vol. 1, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid, pp. 585-615.

Ejemplo de artículo de revista: SALERNO, Elena (2002): "Los Ferrocarriles del Estado, conectividad y política en la Argentina", *TST*, nº 3-4, pp. 217-235.

- Las citas literales deben ir siempre entre comillas y los comentarios introducidos por el autor deben ir también entre corchetes para que se distingan claramente del texto citado. Las citas del texto principal deben aparecer en un párrafo aparte cuando superen las cuatro líneas, sin comillas y con una sangría de 1 cm, en Times New Roman 10, a espacio simple.

- Las notas deben ir a pie de página y numeradas correlativamente en números arábigos superíndices. Las referencias bibliográficas deben citar el/los apellido/s de los autores en minúscula, el año entre paréntesis y las páginas de referencia. Ejemplo: (Salerno, 2002, p.220) o en Salerno (2002, p.220).
 - Las imágenes, cuadros, gráficos y cualquier otro aparato crítico deberán ir numerados consecutivamente, con su correspondiente título y las fuentes claramente especificadas en una lista después de la Bibliografía, bajo el título Fuente de la imagen. No se aceptarán más de siete imágenes, que deberán tener una resolución mínima de 300ppp.
 - No se insertarán encabezados, pies de página ni números de página en el texto.
-

PRESENTACIONES CON POWERPOINT

- Deberán enviarse como archivo * .ppt o * .pps, junto con el texto final, lo mejor posible antes del 20 de septiembre de 2024.
 - Si su conferencia requiere el uso de medios audiovisuales especiales, le rogamos que nos lo comunique con antelación al enviar su resumen y su presentación para poder cumplir con todos los requisitos técnicos.
-

PÓSTERS

- Los autores deberán elaborar y diseñar sus propios pósters y serán responsables de todos los materiales y gastos de envío, salvo excepción previamente acordada.
- Los pósteres deben ser de tamaño A-1, e incluir un encabezamiento con el título, los autores y los datos de contacto, junto con un resumen, cuatro o cinco imágenes y algunas conclusiones. Los pósteres deben incluir el logotipo de la Conferencia.
- El póster debe enviarse antes del 20 de septiembre; en caso de que haya problemas de envío, puede enviarse por correo electrónico una copia escaneada y debidamente maquetada.

INSCRIPCIÓN

La inscripción a las XXVI Jornadas dará derecho a asistir a todas las ponencias, presentaciones de pósters, y a realizar los itinerarios locales, complemento práctico de las mismas; recibir material de las comunicaciones y otras publicaciones relacionadas, así como el certificado acreditativo de asistencia.

El itinerario del sábado día 28 de septiembre tiene plazas limitadas. Conviene precisar en el momento de la inscripción si se incluye la excursión o es solamente inscripción a las Jornadas. La reserva se hará por riguroso orden de inscripción a la misma.

Se facilitará información sobre traslados, alojamientos y otros aspectos logísticos, con las ventajas y diferentes opciones de las que puedan disponer los participantes.

LAS CUOTAS DE INSCRIPCIÓN SON LAS SIGUIENTES:

- A. Jornadas completas con excursión: 160 €**
- B. Jornadas completas sin excursión: 140 €**
- C. Socios de INCUNA y TICCIH jornadas completas con excursión: 140 €**
- D. Socios de INCUNA y TICCIH jornadas completas sin excursión: 120 €**
- E. Excursión día 28 de septiembre: consultar**
- F. Estudiantes y doctorandos, pueden solicitar becas mediante envío de documentación acreditativa.**

En caso de solicitud de beca, se ruega justificación con documentos acreditativos en el correo dirigido a incunaconferences@gmail.com.

El importe se pagará a través de pasarela web, la forma de pago por **PayPal**.

También podrá realizarse el pago mediante **transferencia bancaria** a:

INCUNA, Asociación de Patrimonio Industrial, cultural y natural

Entidad bancaria: **Unicaja/Liberbank**

C/C: **IBAN: ES37 2103 7002 0000 3004 5739 (UNICAJA BANCO)**

Swift Code: **CECAESMM048**

Para el pago por **PayPal** se puede consultar las instrucciones a la Secretaría Técnica de las Jornadas.

COMITÉ ORGANIZADOR DE LAS XXVI JORNADAS DE PATRIMONIO INCUNA 2023

Miguel Á. Álvarez Areces (Economista – Presidente de INCUNA – TICCIH España). **Ángel Martín Rodríguez** (EPI y EPM – Universidad de Oviedo). **Ignacio Valdés Álvarez** (Historiador – Consultant, INCUNA). **Valerie Álvarez Jeanpetit** (Consultant Comunicación y Turismo – Where is Asturias). **Silverio Barjollo González** (Programador eventos, Técnico de Producción y Sonido). **El Taller** (Animación Sociocultural). **Pablo García** (El Taller ASC). **Guillermo Laine** (Ingeniero de Minas – INCUNA). **Alejandro Braña** (Historiador del Arte). **Mar Pérez** (Kalatos - Gestora Cultural). **Dora Dankowszky** (Arquitecta paisajista - d&d paisajes). **David Gutiérrez Nuño** (Biólogo - d&d paisajes).

ASESORAMIENTO TÉCNICO:

Silverio Barjollo (Producciones sin pudor).

COMITÉ CIENTÍFICO Y ASESOR:

Miguel Ángel Álvarez Areces (Presidente INCUNA y socio honorario de TICCIH-España). **Marion Steiner** (Alemania-Chile, Secretaria General TICCIH Internacional; Universidad de Chile; ESPI Lab Valparaíso). **Ainara Martínez Matía** (Presidenta TICCIH España). **Massimo Preite** (Universitá de Firenze, Italia; TICCIH). **Joaquin Sabaté i Bel** (Universidad Politécnica de Cataluña; Red Conpadre). **Miles Oglethorpe** (Presidente TICCIH, Scotland, Reino Unido). **Leonor Amarilis Plácido de Medeiros** (Universidades Nova de Lisboa, presidenta de AIPAI Portugal). **Florence Hachez -Leroy** (Université d'Artois&Centre de Recherches Historiques France; TICCIH). **Julián Sobrino Simal** (ETSA Universidad de Sevilla; TICCIH España). **Inmaculada Aguilar Civera** (Cátedra Demetrio Ribes, Universidad de Valencia). **Camilo Contreras Delgado** (COLEF, Colegio de la Frontera Norte, México). **Ángel Martín Rodríguez** (EPI, EPM, Universidad de Oviedo). **Natalia Tielve García** (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Oviedo). **André Munhoz Argollo** (Universidad Estadual de Campinas, Brasil; Red Conpadre). **Asunción Feliú Torras** (Vicepresidenta AMCTAIC; TICCIH España). **Noelia Yanguas Perez** (IPCE-MECD, Plan Nacional de Patrimonio industrial). **José Manuel Lopes Cordeiro** (Universidad do Minho, Braga, Portugal; TICCIH). **James Douet** (Editor Bulletin TICCIH). **Pilar Biel Ibáñez** (Universidad de Zaragoza; TICCIH-España). **Humberto Morales Moreno** (BUAP, Benemérita Universidad de Puebla, México). **Giovanni Luigi Fontana** (Universidad de Padua, Italia). **Mercedes López García** (ETS. ICCyP Madrid). **Joaquín Ibáñez Montoya** (Director del Aula de Arquitectura G+IPAI, U.P.M. Madrid). **Javier Fernández López** (Director Museo del Ferrocarril de Asturias). **Belem Oviedo Gámez** (Directora Museo Minero Pachuca, TICCIH-México). **Inmaculada Aguilar Civera** (Universidad de Valencia TICCIH España). **Jose Luis Lalana Soto** (Universidad de Valladolid). **Susana Landrove** (Directora de la Fundación Docomomo Ibérico). **Antonio Vilanova i Omedas** (Presidente de AADIPA, Agrupació d'Arquitectes per la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya). **Alejandro Acosta Collazo** (Universidad de Aguascalientes. México). **Bode Morin** (Universidad de Michigan, USA). **Xoan Carmona Badía** (Universidad de Santiago de Compostela). **Jean Luis Kerouanton** (Universidad de Nantes, Francia). **Eusebi Casanelles Rahola** (Museo Colonia Vidal, Cataluña; TICCIH). **Juan Domingo Santos** (Universidad de Granada). **Dav Avango** (TICCIH, Sweeden). **Knut Markhus** (Kraftmuseet. Norwegian). **Federica Scaffidi** (Leibniz Universität Hannover, Alemania). **Moulshri Joshi** (Arquitecta, TICCIH India, ICOMOS). **Linarejos Cruz** (Arqueóloga, PNPI, TICCIH-España). **Francesco Antonioli** (Virginia Studio Associato, TICCIH, AIPAI).

COORGANIZAN, PATROCINAN Y COLABORAN:

